

विसरिये । कवि मतिराम जानी नख हत जग मगे डग मगे पग ।
 सूधे नगधे न धारिये । कस के उधारत हों पलक पलक या-
 ने पलका से पौढ़ि भ्रम रानि को निवारिये । लट फटे पेच
 थिर वातन कहत वने लट फटे पेच थिर पाग के सुधारिये ।
 १२६। दोहा । कोऊ करी किते कहू तजो नरेव गुपाल । निशि
 शौह के पग परे दिन औरनि के लाल । १२७। अथ मोटा खं-
 डिता को उदाहरण । कवित्त । प्रीतम आये प्रभात प्रिया सुस-
 क्थान उठी हग सों हग जोरे । आगे है आदर के मतिराम कहै
 मरुवेन सुधारत वारे । ऐसे सयान सुभाय नहीं सों मिली मन ।
 भावन सों मन सारे । मान गौ जान तवे अंगिया की तनी न
 कुरी जव छोर । १२८। दोहा । आदर दे प्रिय सों मिली तिय
 हिय गरिब सयान । हग गहि बांधी कंचुकी समदायो मन मान ।
 १२९। अथ पर कीषा खंडिता को उदाहरण । कवित्त । रावरे ने-
 ह को लाज तजो अरु गेह के काज संवे विसरायो । डार द्यो खु-
 लोगन को डर गाँउ चवाई में नाम धरायो । हिनु कियो हम जेते
 कहा तुम तो मति राम सबे विसरायो । कोउ कितेक उपायत
 गे कहू होत है आपन पीउ परायो । १३०। दोहा । हम सों तु-
 मसों लालइत नेन नहीं को नेह । उन प्यारे के हगनि के ल-
 लिल सींचियत देह । १३१। अथ गणिका खण्डिता को उदाह-
 रण । कवित्त । ह्यो हमसों मिलवो दहराय के नेन कहू अन-
 तेही करीजे । भारही आय वनाय के वातन चनुहूँ विनती
 बहु करीजे । ऐसी ए गति सदा मति राम सों कैसे पियारे जू
 प्रेम पतीजे । सौह न खाइये जाइये ह्योते न मानिहो नोहूँ ।
 जो लखन दीजे । १३२। दोहा । कन्न कहा सौहन करे जानि ।

College Section

भाषाभूषण

पंडित कृष्ण दत्त शर्मा

یہ کتاب جو جب قانون ترمیم ۱۸۶۲ء عیسوی داخل ہوئی
کی گئی ہے لہذا کوئی صاحب قصہ جہاں یا جہاں سے
یہ पुस्तक वं भूजिव कानून वि

सवमसन् १८४७ ईस्वी दारिबल

बही रजिस्टरी की गई है कोई सा

हब बगैर आज्ञा पंडित जी के इरादा

छापने या छपवाने का न करे

ज्ञान प्रेस देहली नई सड़क पे लाल

शीरोपाल के एह त्माम से छापा ॥

गम द्वारा भोजन को । सहज सुभावन सों लोहल के भावन को हृदि
 हैं कवि मति राम मन रान को । रूप मद कृती अनि हृदि लो
 दोलीदेति तिग्ही चित्तोनि मन बरही सों केन को । ३५३। दोहा ।
 तेरी चलनि चित्तान मृदु मधुर मन्द सुसव्यानि । छात्र रही ल-
 गि त्वाल की सरिब अनमिस अखियानि । ३५४। अथ विधि-
 प्रलक्षणा । दोहा । थोडिही भूषणा बसन जहं शोभा सरसाय । ।
 ताहि कहत विधिप्र द्वे जे प्रवीणा कवि राय । ३५५। उदाहरण ।
 । कवि । वारन सकल एक गेरो अं की आड़ पर हाहा न पहि
 आभन और अड़ में । कवि मति राम जैसे लोकरा कटास तो
 रंस कहा सरस है अंग के निरंग से । सहज सरस सुधराई ।
 रोको मनु भरो तुमि रह्यो देवि रूप अदुत की तरु में । मति ।
 शरीरी सों सब सों तो रंग्यो ग्याम रंग मति शरीरी में श्याम रं-
 गलान रंग में । ३५६। दोहा । नयनी गज मुक्ता की लसति चा-
 रु अङ्गार । जिन यही सुकसार तन और आभन भार । ३५७।
 विभ्रम लक्षणा । दोहा । उलट भूषणा बसन को होत जहाँ पहिराव
 । वामां विभ्रम हाव कहि वरगान हैं कवि राव । ३५८। अथ उ-
 दाहरण । कवि । सांझ ते चलि आवत जान जहाँ तहें लो-
 गनि हूँ न डंगी । प्रान्त सों रति ही यह रूप धोयेहें कहां जब
 अड़ भंगी । जानति हों मति राम तऊ चतुराई की बात नि-
 हाय धंगी । किंकिनि के उर हार किये तुम कोल सों जाय
 चिहार करोगी । ३५९। दोहा । अति आतुर है चल भई चली
 कोन के भाय । उलटी कंचुक कुचनि पर कहें देत अनुराग
 । ३६०। अथ किल किंचित लक्षणा । दोहा । हृदि सरव अभि-
 लाप अम हास रोस अरु भीति । होत रकाही बार है किल किं

॥ अथ प्रस्ताव ॥

दिल्ली से छत्तीस कोस दक्षिण की तरफ एक शहर भी
 की वापस वहाँ के रहनेवाले गौड़ ब्राह्मण पंडित
 तने बह शाखाधिकारी महाभट्ट श्री विलोक चंद्र जी
 आत्मानुसार बालकों की पुस्तिका के लिये और जाने से तब
 व खुश हो और जिसके पहने से थोड़ेही दिनों में यह
 करने को पंद्रह के ब्राह्मण का वेदा अपने गुजारे आफि
 जगार कर सका है ऐसा सुगम ग्रंथ ज्योतिष का भाषा
 के लावनी की चाल शहर दिल्ली में लाला श्री पाल
 कपिलखाने में छपवाया संवत् १९३५ की साल की
 तृतीया १ बुधवार को जिस ग्रंथ का नाम भाषा भूषण
 है और दुर्दाने वालों को यह पुस्तक परीक्षा उचित है
 और जो कोई इस प्रस्ताव को पढ़े और पुस्तक को खरीदे

भगवान् उभका मनोरथ

पूरा करेगा

सूची पत्र

अथ गणित मंत्र	१
योग, कर्म, मंत्र	४
राशि ज्ञान की रीति	६
राशि ज्ञान की रीति	६
विश्वनाथ	१०
योग की रीति	१३
अथ तस्मात्	१५

इंद्र सभा।



छापिलाने वरुडुजा में देहली में छापि गई

श्रीगणेशायनमः

प्रथम भारती को प्रणामकरि गणेश जी का धर के ध्यान। लेके
 अन्य ग्रंथों का सार यह भाषाभूषण किया वयान ॥ एक ॥
 प्रथमवार आदित्य दूसरा सोम सुनो चातुर ज्ञानी ॥ तीना
 मंगल कहा चौथा बुध है जिसकी जन्मत वानी ॥ बृहस्पती
 पाँचवां शुक्र है छठा जो देवे धर धानी ॥ बारसातवां शनि-
 जिस्की गति ब्रह्मा ने भी नहीं जानी ॥ सातवार दिन रैन में
 भुगतै कौन रीति से करौं घरवान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार
 यह भाषाभूषण किया वयान ॥ २ ॥ पडिवा दोयज तीजचौ
 य औ पाँचै षष्ठी करौ सुमार ॥ सातै आठै नौमी दशमी
 एका दशी का क्या आकार ॥ तिथी द्वादशी तेरस चौदस क-
 ष्ण पक्ष में मावस सार ॥ सुक्ल पक्ष में कही पूर्णिमा जिस
 सहिमा बड़ी अपार ॥ ये तिथि पंद्रह कौन की पुत्री
 का पति इन के क्या संतान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार यह
 भाषाभूषण किया वयान ॥ ३ ॥ अश्विनी भरणी और कृत्तिका
 रोहिणी मृगशिर आर्द्रा नाम ॥ पुनर्वसु पुष्य श्लेषा मघा पूर्वा
 फाल्गुनी है गुन ग्राम ॥ उत्तरा फाल्गुनी हस्त चित्रा स्वाति
 विशाखा से परे सब का काम ॥ अनुराधा औ ज्येष्ठा मूल पूरवा
 षाढ को हम करै प्रणाम ॥ उत्तरा षाढ अभिजित सरवन औ
 धनिष्ठा मुजपै करै इसान ॥ लेके अन्य ग्रंथों सार यह भाषा
 भूषण किया वयान ॥ ३ ॥ सुनो सतभिषा पूर्वा भाद्र पद उ-
 चा भाद्र पद औ रेवती ॥ अश्लेष नक्षत्र कहे हैं एक एक में
 अधिक मती ॥ सर्वद है सर्वच सुलोचन सब लोकों में इन
 की गती ॥ उनका जीवन सुफल जो इन के चरनों में नित
 रधै रती ॥ कौन कौन से मंत्र हैं इनके कितने जपक्या



सवाल सब्ज परीका ॥

करयाहिल्लकयाधतधीनुदाइतेरी. मेरेबाबकनेमुफेशकुहिल्लारितेरी।
जवाबशाहजादेका।

खाकहेमुंहपैमलीबाबहेसिकेविधरे. हाथससशकनेक्यारत्तवनरितेरी।
जवाबसब्ज परीका ॥

मुफपैहोनायानोकुछहोगयाएकानहीगम. हेगइकैदमुसीबतसेरिहाइतेरी।
ली जवाबशाहजादेका

तूमेरेप्रागेनिकांगईयीनोचकेपर. राजानकफिरहुईकिस्तरहरसाइतेरी।
जवाबसब्ज परीका

वनकेजोगनहुईराजाकीसभामेशरित्त. फिरमुफेवाहयहंखेचकेलाइतेरी।
जवाबशाहजादेका

करकेराजासेमुफेकिसनेनुफदिलवाया. दुशमनेजानथीमेरीजाननुदाइतेरी।
जवाबसब्ज परीका

गाकेशौरनाचकेराजाकोरिजायापैने. तबमुलाकातभयससमुफेप्राइतेरी।
जवाबशाहजादेका

जरकीनालिवनहुईमुफकोलियाराजासे. प्रवशफलेगईशाहीपैगइतेरी।
जवाबसब्ज परीका

दावकामवरत्तनेकिसजोसेपहुंवापकरा. होगईलालनिजाकतसेकलाइतेरी।

हीने हान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भूषन किया
 वयान ॥ ४॥ आहि योग विष्णु म प्रीति है आयुषान सोभा
 न्य कहा ॥ शोभन औ अतिगंड सुकर्म धनी मूल जगल
 न रहा ॥ गंड बद्धि प्रव व्याघात हर्षण वच्य सिद्ध वति
 पात महा ॥ वरियान परिष है शिव सिद्धि नहि जात सा
 ध्य का तेज सहा ॥ सुमह सुक है ब्रह्म ऐंद्र वैधनी जोग
 पुनि नेत्र सान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भू-
 षन किया वयान ॥ ५॥ वव वालव कौलव ते तल गर क-
 शिज और विष्णु प्यारे ॥ सात कर्ण जो लिखे शास्त्र में कह
 हीने न्यारे न्यारे ॥ तिथी वार नक्षत्र मिले और योग कर्ण मि-
 ल कर सारे ॥ जवा एक पंचांग जगत कुल हैगा जिसके आव-
 रे ॥ जो कौट्ट दूसको जवरा करे फल पावे सम गंगा जल वा-
 लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भूषन किया वयान ॥ ६ ॥
 के नाम ये आहि हरफ ये चूचे चोला बोले जावें ॥ है तिनका
 नक्षत्र जखिनी ये नर प्रति दिन सुख पावें ॥ भाग वडे जिन
 पुरुषन के लीलू लेलो जहूर आवें ॥ उनका है भरणी न-
 क्षत्र आचार्य पुरातन करमावें ॥ आहु डर जिनके नाम
 में तिनका नक्षत्र कृत्तिका जान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार य-
 ह भाषा भूषन किया वयान ॥ ६ ॥ जीवा वी वू जहूर जि-
 नका नक्षत्र ऐहिली जानों ॥ वेवो काकी हरफ देखते
 ही सुगारि को यहिचानों ॥ जिनको नाम ये कृषड इन
 क्षत्र आही लानों ॥ के को है ही हरफ समय के दूश ड-
 नर्वसु का मानों ॥ हु हे होडा वालों का है जन्म ही पुष्य धरे
 शिव का ध्यान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भूषन
 किया वयान ॥ ७ ॥ डीट्ट डेडो हरफ होने से जन्मे पारिष

इन्द्रप्रस्थते यमदिशा को प्रावसे षट्तीस नग
 रो वावलभोजकी पंचमुखी तहां ईशा ॥ ३ ॥
 काचित्तकी चाल ॥ केवलरामहे नामपिताका
 पिता महसेवगराम कहाया इंदिनका सुख छा
 इदिया हर्निशजिन श्रीभागवतहि गाया और
 सुनोनिज आसन बैठके ध्यानधरो छिजस्तनु
 पढाया पूर्णहुवा ब्रह्मज्ञाननिरतरतासों ही ब्र
 ह्ममें ब्रह्मसमाया ॥ १ ॥ दोहा ॥
 जनके मंगलनितर हों सुनके होत प्रसन्न अ
 प्रसन्न जे होत नरकमी नही घर प्रन्न १ अथया
 लपहिले गणेशजीकी स्तुति लिखते है ॥ ॥
 रिद्धिसिद्धि देगणाधिपति नरमहेश सुतका ध
 र ध्याने हृदय कमलमें कितेरे हृदय कमल विच
 देग्याने टेक अरुणाकुसुमकी मालकंठ और प
 रशुकमलहे जिनके कर अरुणाभालमें भाल
 कृतसिद्धरविदा अरुणा अधर सर्व अंगहे मनु
 ध्यका गजसीस विराजे अति सुंदर मुखकवाहन
 कितुमती मुखनवाहन लंबोदर वंधुमित्र सुत।
 दारगेहमें को होता है गलताने ॥ हृदय कमल
 में कितेरे १ एकदंत कूपाते है ये इंडाकिह है जित
 ने अमर ध्यानधरत है ध्यानवडे वडे योगेश्वर ।

वतलाना ॥ मायी भूसे वालों का सघा वे सौज करै घरमें ना
 ना ॥ सो हा ही हु जिनके नाम में पूर्वा फालगुनी जाव ॥
 देहो पायी जिनके उत्तर फालगुनी ते कलवाना ॥ पूषण
 हु अक्षर जिनका हस्त निक्षत्र शास्त्र प्रमान ॥ लेके अन्य
 ग्रंथों का सार यह भाषा भूषण किया वयान ॥ ८ ॥ चित्रानि
 छत्र उनका कहिये जिनके हरफ पेपोररी ॥ हरे रोता
 वालों का हस्त है स्वांति करम जिनका भारी ॥ नीतू ते तो
 नाय में जिन के विशावारिष सुन्दर नारी ॥ नानी नूनेके प्र
 ताप अनुराधा होते तप धारी ॥ आक्षर नो या थी युग्माने
 में हस्त ज्येष्ठा कलवान ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा
 भूषण किया वयान ॥ ९ ॥ मूल नक्षत्र हो तिनके जे जो
 आभी अक्षर होते ॥ जिनके नाम में अधाका हा पूर्वाषाढ
 युव हैं होते ॥ भेभोजे जी होने से उत्तराषाढ लगै जान्ह
 विगोते ॥ जूजे जीषा भये तो अक्षिजिह्व पुत्र उनके पाते
 प्रीषुषेष्ठा इन हरफों से होय अक्षर हस्त देहि रदे ज्ञान
 लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भूषण किया वयान ॥
 १० ॥ होना है नक्षत्र धनिष्ठा गामि यूगे जिनके अक्षर ॥
 गोसा सीस हायें तो उनका जानों शतभिषा नक्षत्र ॥ से
 सो हाही वालों का गुनिजन पूर्वाभाद्रपद है अक्षर ॥
 हु मरुथ जिनके आवैं रिष उत्तर भाद्रपद धनते नर ॥
 देही ये ची हायें अक्षर उनका रेवती निक्षत्र लहै सन्मान
 ॥ लेके अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भूषण किया वयान ॥
 ११ ॥ नहीं और कुछ काम हमें तो यही काम है सुर्वेओ
 स्यास ॥ दधि शास्त्र अनुसार ग्रंथ को राम कृपा से कियात
 मास ॥ राम सुधारै काम जगतके पुरी अयोध्या जिनका धाम

५

राम कहे सें पता लगे नहीं चाहै कसावो जाहीं यास ॥ क-
छ दत्त जू कहै मेरे कवि इसी विषय में जागे ज्ञान ॥ त्वेक
अन्य ग्रंथों का सार यह भाषा भूषन किया वधान ॥ १२ ॥

प्रथम पहें व्याकरा काव्य जरू कोश पहें
फेर पहें पुरान ॥ फिरें भटकते बगैर ज्योतिष के नहीं
होती गुजरान ॥ टेक ० ॥ चूचे चोला लीलू लेलो ज्ञान
नव जज्ञर हैं थारे ॥ शास्त्र रीति से इनों की भेष राशि
होती थारे ॥ इ उ ए ओ वा वी वू वे वो इनका सुन निर-
धार ॥ विरव राशि है गुनी जनको नहि जानत हलारे
किसी नें पूछा कहो हमार कौन समें होगी संतान ॥
फिरें भटकते बगैर ज्योतिष के नहीं होती गुजरान १
काकि कूषट्ट छके को है सिधुन राशि इन हरफन की
कवी किसी से बात बो नहीं कहै अपने मन की ॥ ही
इ हे हो हा ही हु डे डो ये भक्ति करते गुरुजन की ॥
राशि कक है तूष्मा ज्ञाति लगी रहे उनको धन की ॥
मा सी मू से मोहा ही हु है इनकि सिंह हो जाने जिहान
फिरें भटकते बगैर ज्योतिष नहीं होती गुजरान ॥ २ ॥
ढो पापो पूषण रुपेपो कथाहा इनकी राशि ॥ करे हमें
श्रीं हमेशं करे बोनर गैरों की आस ॥ एरी रुरे रैता
ती नूने ये करते हैं रिपुका नाश ॥ तुला राशि हो रष
अपने दिल में हर का विश्वास ॥ तो नानी नूने नौयायी
यु इन की ब्रह्मिक राशि पिछान ॥ फिरें भटकते बगैर ज्यो-
तिष के नहीं होती गुजरान ॥ ३ ॥ जेजो भासि भूधाफा
ढामे इन हरफों की राशि हो धन ॥ भक्ति हृदे में उ-
नर तक करे सदा ईश्वर का भजन ॥ भोजे जीषी वृषे

योगी नी अक्षर रहें मसन ॥ मकर हो राशि जिनों का
 मुख से गुजरै बालापन ॥ अन्य शास्त्र का पढा डवा चा
 है बैसाही कोइ हो बुधवान ॥ फिरें भटकते वगैर ज्योतिष
 के नहीं होती गुजरान ॥ ३ ॥ गू गे गो सा सी सु से सां
 हाये अति उत्तम है अक्षर सुन आई जानी इन्कीतो कुं
 म राशि कहता शास्त्र ॥ दोह मरुथे हे हो चैची अक्ष
 र होवें ते नर ॥ अपने घर के काज में लगे रहत हैं आठ
 पहर ॥ इन हरफों की मीन राशि सुन सेरी तरफ को कर
 के कान ॥ फिरें भटकते वगैर ज्योतिष के नहीं होती गु
 जरान ॥ ४ ॥ मेष विरष और मिथुन कर्क ये सिंह कन्या
 और तुला सही ॥ है वृश्चिक धन मकर और कुंभ मीन
 रवि रास कही ॥ एक एक के हैं नौ अक्षर जानत हैं भसुर
 सबही ॥ भाषा संस्कृत बनाना कवी जनों की रीतय
 ही ॥ कृष्ण दत्त कहू जितने पंडित रहते हैं जो हिन्दोल
 न ॥ फिरें भटकते वगैर ज्योतिष के नहीं होती गुजरान ५
 ॥ २ ॥ च्याल ॥

हौ दरिद्र का नास उमर तक वो अनुष्य सुष पावेगा
 ज्योतिष शास्त्र के अक्षर जो कोइ गुरुमुख से पढ जावेगा
 ॥ हेक ॥ एक त्रिछत्र के जोति शास्त्र में होते हैं गे चार
 चरन ॥ वही हौ पंद्रह एक चरन की जिन्हें जानते पं
 डित जन ॥ नौ चरन की एक रासि है वोही चंद्रमा का
 वरनन ॥ सुगम ग्रंथ कलियुग में पढाना बालकों की
 मति का वरधन ॥ भूषन वस्त्र विविध भांत के सुन्दर
 भोजन खावेगा ॥ जोतिशास्त्र के अक्षर जो कोइ गुरुमु
 ख से पढ जावेगा ॥ १ ॥ चार पाद अश्विनी को लेके

भरणी का हे चार मिलाय ॥ एक पाद कृत्तिका का जोड़के
 हीजे चंद्रमा नैषवताय ॥ तीनि पाद कृत्तिका का और चार
 रोहिणी का करके समुदाय ॥ युग्म पाद मृगशिर का जोड़
 हो एष का चंद्रमा तब होजाय ॥ कही जाइ उद्यम के लि-
 यें वो कवी न खाली आवेगा ॥ जोतिशास्त्र के अक्षर जो
 कोइ गुरुमुख से पढ़ जावेगा ॥ २ ॥ युग्म पाद मृगशिर के
 लेवी और पाद लेवी आर्द्रा के चार ॥ पुनर्वसु के तीन पाद
 पुन चंद्र मिथुन का ज्जवा तयार ॥ पुनर्वसु का एक पाद और
 र चार पुष्य के किये इकठार ॥ असलेषा के चार पाद ले
 कर्क चंद्र का सुनि निरधार ॥ जन्म मरन और व्याह कर्म
 ये पतरा खोल बतावेगा ॥ जोतिशास्त्र के अक्षर जो को
 इ गुरुमुख से पढ़ जावेगा ॥ ३ ॥ मघा पूर्वा फाल्गुनी के
 चार चार पाद मिला लेना भाई ॥ एक पाद उत्रा फाल्गुनी का
 चंद्र सिंह का हो जाई ॥ तीन पाद उत्रा फाल्गुनी के चार हस्त
 के समझाई ॥ युग्म पाद चित्रा का मेलके शशि कन्या का
 वतलाई ॥ धोल के पुस्तक गमन समय के सारे सुख सु-
 आवेगा ॥ जोतिशास्त्र के अक्षर जो कोइ गुरुमुख से पढ़
 जावेगा ॥ ४ ॥ युग्म पाद चित्रा के स्वातिके चारों तीनि वि-
 शाषा के ॥ इतना काल रहतुलका चंद्रमा कही अपना दि-
 ल समझा के ॥ विशाषा का लो एक पाद और चारों लो अ-
 नुराधा के ॥ चार पाद ज्येष्ठा के जहां लो वृश्चिक का शशि
 हो आके ॥ बापी कृप तड़ाग मुहरत बातें हिजा न कदा
 वेगा ॥ जोतिशास्त्र के अक्षर जो कोइ गुरुमुख से पढ़
 जावेगा ॥ ५ ॥ मूल अश्लेषा के चार पाद और चारहि पूर्वा
 पाद के जान ॥ उत्रा पाद का एक पाद तक धन का चंद है

हैं कर ले ज्ञान ॥ उत्राषाढ के तीन पाद और चार अवरा के
 धर ले ध्यान ॥ धनिष्ठा के दो पाद मिलाये लिया मकर का शशि
 पहिचान ॥ भरी सभा में कहै प्रभु वो जरा नहीं सकुचावे
 गा ॥ जोतिशास्त्र के अक्षर जो कोइ गुरुमुख से पढ़ जावे
 गा ॥ ६ ॥ धनिष्ठा के लिये युग पाद और चार शतभिषा
 के लीने ॥ पूर्वाभाद्रपद तीन पाद लौं चंद्र कुंभ के कह दीने
 पूर्वाभाद्रपद एक पाद उत्रा के चार इकठे कीने ॥ चार पाद
 रेवती के चंद्रमा मीन कल्लो गुन पर वीने ॥ नहीं किसीका
 तके आसरा निखदिन आप कसावेगा ॥ जोतिशास्त्र के अ-
 क्षर जो कोइ गुरुमुख से पढ़ जावेगा ॥ ७ ॥ अष्टाविंशति
 नक्षत्रन का बारह राशि यै किया विचार ॥ लेके ग्रंथकी
 साक्षी से और कछुक निजमति के धनुसार ॥ जो कुछ
 भूल चुक हो इसमें गुनी होय सो लीजे सुधार ॥ हम को
 तो कुछ बोध नहीं है बोध वगैर हो रहे लचार ॥ कृष्णदत्त
 कह गेसे ख्याल वो नितही नये बनावेगा ॥ जोतिशास्त्र के
 अक्षर जो कोइ गुरुमुख से पढ़ जावेगा ॥ ८ ॥

॥ ३ ॥ ख्याल ॥

जिते शास्त्र हैं इस पृथ्वी पर कोइ नहीं जोतिस के सम
 सवी पंहुते ज्ञान के क्या गरीब और क्या हा कम ॥ देह ॥
 सोम और शनिवार को प्यारे पूरव में दिक् भूल रहै ॥ गुरु
 वार को दक्खन की दिशा रहै यौं शास्त्र कहै ॥ जैतवार सु-
 क्रूर को पश्चिम दिशा गये सुख नहीं लहै ॥ बुध मंगल को
 वसे उत्तर में गमन के किये रहै ॥ सन्मुख जाने से दरब
 देता प्रेतन को दे जैसे जम ॥ सवी पंहुते ज्ञान के क्या गरी
 व और क्या हा कम ॥ ९ ॥ मेषसिंह और धन का चंद्रमा

पूरव में रहता भाई ॥ ब्रह्मकन्या का सकरका दषन दिशाव
 सताजाई ॥ मिथुन तुला कुंभका प्रतीची दिशावसे हिया
 समजाई ॥ अलिकुके का मीनका उत्तर दिशि हे दिषलाई
 और शास्त्र पढ़ करै खुशामत इसमें यहाँ बौ करै इकस ॥ सर्वा
 पूछते जान के क्या गरीब और क्या हाकम ॥ २ ॥ मेषविर
 पसिंहका चंद्रमा इनके लाल होते वस्तर ॥ मीनअंगना
 मकर चंद्र के होत पीले अकसर ॥ धनु कर्कट व्यधिक के चं
 द्र के सपेह हों सबसे बेहतर ॥ मिथुन तुलाके कुंभके का
 ले वस्तर कहता शास्त्र ॥ गुनी होय सो समकेशा और सू
 र्य सुन के करै बहम ॥ सर्वा पूछते जान के क्या गरीब
 और क्या हाकम ॥ ३ ॥ लाल वस्त्र में शुभकारज के किये
 युद्ध होवै प्यारे ॥ येतौ अशुभहैं सदा फल अशुभय केहेते
 हारे ॥ पीले वस्त्र खुशी सुनावै सपेह भरहें भंडारे ॥ काले
 वस्त्र होय तो पड़बावे जमके द्वारे ॥ कुल हत कहै क
 ही चला जावो जातेहीं लगता उद्यम ॥ सर्वा पूछते जान के
 क्या गरीब और हाकम ॥ ४ ॥

॥४॥ ख्याल ॥

हम कहें जात तुम सुनियो जी नर नारी ॥ ज्योतिष की म
 हिमा सब शास्त्रन से भारी ॥ टेंक ॥ पडिवा नौमी को पूर
 व दिशा सब जाने ॥ योगिनी का वासा कहं सुनो धरध्या
 ने ॥ ब्रह्माणी उसका नाम किया बैयानें ॥ काँशुनी होय नर
 सो इनको पहिंचानें ॥ वह क्या जाने गा जिस्की अक
 ल गई मारी ॥ ज्योतिष की महिमा सब शास्त्रन से भारी ॥
 १ ॥ दोयज दशमी को उत्तर में बतलाया ॥ हे उसका नाम
 इंद्राणी यह समनाया ॥ तृतिया एकादशी अग्नि कौन

कोन फरमाया ॥ कौमारी उसका तुमको नाम सुनाया ॥ है
 इसके पहले विन ब्रह्मन को बड़ि खारी ॥ ज्योतिष की महिमा
 सब शास्त्रन से भारी ॥ २ ॥ होय चौथ द्वादशी को नैरि में
 वासा ॥ नायनी उसका नाम बताया थासा ॥ जिनके हिर
 दे नहीं शास्त्र का विस वासा ॥ करते हैं वे नर अपने कुल
 का नासा ॥ इन बातों को जानती विलोकी सारी जोतिष
 की महिमा सब शास्त्रन से भारी ॥ ३ ॥ पांचै तेर सदाक्षिणा
 में योगिनी माता ॥ करती निवास की इ जानें शास्त्र का ज्ञाता
 वारही नाम है जो नित उठ के ध्याता ॥ योड़े ही काल में अ
 पना मनोरथ पाता ॥ नहीं होती दुस विन सुभ का रज की त्य
 री ॥ ज्योतिष की महिमा सब शास्त्रन से भारी ॥ ४ ॥ षष्ठी
 चतुर्दशी वासा पश्चिम लेती ॥ भक्तन के कारण तुरत सुफ
 ल कर देती ॥ दुष्टन के लिये वो आप वने है रेती ॥ कोई
 माहेश्वरी कोई कहे उसे परमेती ॥ जाती है काल संब
 त की बात विचारी ॥ ज्योतिष की महिमा सब शास्त्रन से
 भारी ॥ ५ ॥ सप्तमी पूर्णिमासी को रहै वायव में ॥ चाण्ड
 नाम ले लेके रट्टे ह तव में ॥ जायें भावस ईशान वसे कहुं
 जव में ॥ उसका है योगिनी नाम स्वयं वो सब में ॥ कलि
 युग में नही कोई तात काल दुख हारी ॥ ज्योतिष की महि
 मा सब शास्त्रन से भारी ॥ ६ ॥ वामें हो योगिनी सुख दे
 ती कह ज्ञानी ॥ हो पीठ पीछे तौ काम फते मजमानी ॥
 जो होवे दाहिने करदे वेधन हानी ॥ समुख होने से सम हो
 मौत निसानी ॥ कुल ग्रंथ करे नित जित की तावे दारी ॥ ज्यो
 तिष की महिमा सब शास्त्रन से भारी ॥ ७ ॥ है जीवन उ
 सका सुफल पहले जोतिष को ॥ प्रथम तो कठिन है ज्ञा

तो है यह किस्को जो एक ग्रंथ भी गुरु पढ़ावे जिसको ॥ दारिद्र्य
र हो जानू करे या मिस को ॥ कहे कृष्ण दत्त हम इसही के
आधारी ॥ ८ ॥

॥५॥ ख्याल ॥

इस ज्योतिष ज्योति स्वरूप का जो कोई रखते ध्यान भला ॥
स्वल्प काल में होत उनके हिरदे में ज्ञान भला ॥ देक ० ॥
शेष और वृश्चिक राशी के मंगल स्वामी कहलाते ॥ विरघ
राशि के तुला के शुक्रदेवता रहयते ॥ मिथुन और कन्या का
स्वामी चंद्र पुत्र को बतलाते ॥ कर्क राशि का स्वामि आर्य
चंद्र को फरमाते ॥ रुडो ॥ मीन धन के स्वामि सुरपुर होत है
अकसर सदा ॥ हैं मकर और कुंभ के स्वामी शनी बेहतर सदा
राशि केवल सिंह के स्वामी बुनो दिनकर सदा ॥ जो इन्हें
माने कोई उनके कुशल हो घर सदा ॥ जिन्हें नहीं विश्वास
फिरें नर जैसे निसदिन खान भला ॥ स्वल्प काल में होत उ
नके हिरदे में ज्ञान भला ॥ १ ॥ पड़वा षष्ठी और एकादशी
ये तिथि निहा कहि जावें ॥ दोऊ जंसाते द्वादशी भद्रा स-
व के जन भावें ॥ तीज अष्टमी तेरस इनकी जया जो संजा क-
तलावें ॥ चौथ नौमी को चतुर्दस को रिकारिषि जन भावें ॥
रुडो ॥ पाँचें दशमी और पूर्णा ये तिथी पूर्ण कही ॥ देखो
पंद्रह तिथिन को ये पाँच संजा हैं सही ॥ नंदा भद्रा जयारि
का पूर्ण पाँचों हैं यही ॥ जो लिखा है ग्रंथ में हमको उचि
त कहना वही ॥ जिसे इच्छा हो सोई पढो कोई पास हम-
रे ज्ञान भला ॥ स्वल्प काल में होत उन के हिरदे में ज्ञान भ-
ला ॥ २ ॥ नंदा तिथि को ऐतवार और मंगल का जब हो प्रा
ना ॥ पंडित जन को चाहिये तब मृत्यु जोग का बतलाना

भद्रातिथि को सोमवार हो अथवा सुक्र पहिचाना ॥ मृत्यु
 योग है आज तो पूछे जिसको समझना ॥ १३ ॥ जया को बु
 धवार हो और रिक्ता को गुरुवार हो ॥ पूर्णातिथि को होश
 नितो मरै या बीमार हो ॥ मानना चाहिये दुसरे विन माने सादृ
 खार हो ॥ निरधन हो अपने गेह में चाहै कोई साहकार हो
 जो कुछ है सो ज्योतिशास्त्र में जिन ऐसा लिया जान भला ॥ ३
 नदा तिथि को सुक्रवार हो सिद्धि कहाता है वह जोग ॥ भ
 द्रा तिथि को वार बुध होने से हरता है योग ॥ तिथी जया को
 मंगल होतो नाना विधि के देवे भोग ॥ रिक्ता तिथि को होय
 जोशानि सकल नाशों के शोग ॥ १४ ॥ पूर्णा तिथि को हो
 वहस्पतिवार जाने सर्व जन ॥ सिद्ध जोग ह सिद्धि करता क
 ज रषता मन प्रसन्न ॥ जैसे जोग में जो कोई परदेश को कर
 ता गमन ॥ नहीं लगाता देर कुछ थोड़े ही दिन में लावे धन
 कृष्ण दत्त समर्थ हैं सम चाहै लाभ होय चाहै हान भला ॥
 स्वल्प काल में होत उनके हिरद में ज्ञान भला ॥ १५ ॥

॥ ६ ख्याल ॥

चाहै सारे अंग हो या शरीर में प्यारे महाराज नेत्र विन अं
 धा कहलावै ॥ वगैर पढ़े ज्योतिष के नहीं कुछ मारग को
 पावै ॥ एक ॥ आवस्या पडिवा षष्ठि चौथ और नौमी ॥ म
 हाराज चतुर्दसि आहुं निश्चै जान ॥ कोई प्रसूति इन तिथि
 यों में मती को अस्लाना ॥ कोई नारी महाराज सुनो तुम करने
 का बैयान ॥ तीन जन्म लो विधवा हो आगे को न हो संतान
 कोई पढ़े कौमदी मनो रमा और शेषर ॥ महाराज चाहै न
 या यक हो जावै ॥ वगैर पढ़े ज्योतिष के नहीं कुछ मारग
 को पावै ॥ १ ॥ कृतिका और भरणी मूल पृथ्वी हो आ द्नी म

जे जान पूछ के करे खान

महाराज पुनर्वसु मघा शौचिना भवन ॥ विशाखा ये दशरुद्र
 कहे सुनलो इनका वरनन ॥ कोई प्रसूति नारी करे स्नान जो इन
 र्के महाराज करे वाके मारों का हरनन ॥ मती करे अज्ञानक
 भी ये हैं शास्त्र का वचन ॥ कोई पहले चर्क और बाग्मह कोई सुचु
 त महाराज शौचधी निसदिन घुटवावै ॥ बगैर पहले ज्योतिष
 के नहीं कुछ माराग को पावै ॥२॥ बुधवासर के न्हाये से
 बंध्या होजावै ॥ महाराज शुक्र के दिन विधवा होजाय ॥ श
 नीवार को न्हाय प्रसूती और न होत उपाय होय सोमवार को
 न्हाये दूध की हानी ॥ महाराज वार दिये उत्तम तीन वताय
 रवी भौम गुरु को न्हाये से निज कुल बद्धी पाय ॥ कोई जपे म
 न्त्र शरु सार्धे तंत्र को वैठा ॥ महाराज कोई चाहै ^{पह}
 गावै ॥ बगैर पहले ज्योतिष के नहीं कुछ माराग को पावै ॥
 ३॥ है मूल पुनर्वसु शुभ्य भवन और मंगल महाराज ॥
 लीजिये षट ये नक्षत्र ॥ बाकी रहे जो कृप पूजने में नहिं
 हैं वहतर ॥ बुधसोम वह स्पति हेखो वार ये शुभ है ॥ म
 हाराज प्रसूती को चाहिये अकसर ॥ इनमें कृप पूजे संहर
 हो दुख और हालिहर ॥ कहै कृष्ण दत्त चाहै सीखो तेरे
 ह विद्या ॥ महाराज संसकृत चाहै भाषा गावै ॥ बगैर पहले
 ज्योतिष के नहीं कुछ माराग को पावै ॥ ४॥

॥७॥ ख्याल ॥

गाया चाहौ तो गुनी सदा गावो ज्योतिष के ख्याल ॥ रहो
 गे कभी नहीं कंगाल जी ॥ टेक ॥ लग्न सेति चंद्रमा जल
 में छूठे जो देत दिषाय ॥ ग्यारवें तैसाही समस्तय जी ॥
 करे वदत सी हानि मेह में जैसे वाक्य सुनाय ॥ पाइया सो
 ने का बतलाय ॥ इन ख्यालों के गाने से मिल जाय वदत सा

॥
 ॥
 ॥

साल रहोगे कभी नहीं कंगाल जी ॥१॥ देखो लग्न सें शसि
 दूसरे और पांचवें परे नवै वी वैसाही फल करे जी रूपे का पा
 ये यावताना दुख दालि हर हरै ॥ सदा शुभ सारे कारज सरे
 जी इन सेती देखलो विगाना सारा अपना हाल ॥ रहो
 गे कभी नहीं कंगाल जी ॥२॥ जिसके लग्न सें शसी आठवें
 चौथें है जावै बारवें वैसाही फल पावै जी ॥ होवे पाहु या
 लोहे को यूं कहके समझवै ॥ कष्ट वालक कै दरसावै जी
 करो भजन श्री कृष्ण चद्र का तज दो घोरी चाल रहोगे कभी
 नहीं कंगाल ॥३॥ शसि लग्न सें सुनों सातवें जिसको हो
 जाई तीसरे दशवें वैसाई जी ॥ बतलावो नामे का पद या
 वालक सुखदाई ॥ भजो तुम निस दिन रघुदाई जी ॥ कृ-
 ष्ण दत्त कहै रतो कृष्ण को मती करो अब टाल रहोगे कभी
 नहीं कंगाल जी ॥४॥

॥८॥ रघुवाल ॥

जगमें दरिद्र तो कभी न उसके आवै ॥ जो कोई ब्राह्मण
 ज्योतिष को पढ़ जावै ॥ टेक ० ॥ जन्म का निसा कर मेष
 रासि को भाई ॥ घातिक होता है दिया तुरे बतलाई ॥ और
 ब्रूष को पांचवां कहा देखो समझाई ॥ होता है मिथुन
 को नवां सदा दुषदाई ॥ वो जहां जाय तह रूपया खूब
 कमावै ॥ जो कोई ब्राह्मण ज्योतिष को पढ़ जावै ॥१॥
 षट् कर्क रासि को दजा होति है घाती ॥ कोई नर हो चा
 है कोई सिंह चाहे ही हाती ॥ जो इसे रेल बलवान करे
 कोई छाती ॥ इस घाति चंद्र से सब दुनियां दुख पाती
 नित अच्छे भोजन खावे और पुलावै ॥ जो कोई ब्राह्मण
 ज्योतिष को पढ़ जावै ॥२॥ होई सिंह रासि को कटा जो

धाती जिसको ॥ वह अपने हिल का जिकर कहे कहे कि
 सको ॥ उसको नहिं परता चैन हिवस और निसको ॥ दु-
 ष जैसा हो वो भूलै भूष और पिसको ॥ चाहे जाके देखती
 कभी न डाली पावे ॥ जो कोई ब्राह्मण ज्योतिष को पह
 जावे ॥ ३॥ दशावां हो घातिक जिसकी कन्या रासी ॥ चा
 है राजा हो चाहे दास कोडू चाहे दासी ॥ कल कत्ते वसोय
 काशमीर या कासी ॥ घातिक जब आवे चंद्र महा दुष पा-
 सी ॥ वोह रेजगार औरों का भी लग आवे ॥ जो कोई ब्रा
 ह्मण ज्योतिष को पह जावे ॥ ४॥ तीसरा हो घाती बुला
 रासि को जाना ॥ अष्टांशुकों घातवां होवे यह बनवाना
 अपने हिल में कोई हो कैसाही ल्यावा ॥ यह घाति चंद्र
 कर देवे तुरत दिवाना ॥ मन के चितवन को कहके मगर
 सुनावे ॥ जो कोई ब्राह्मण ज्योतिष को पह जावे ॥ ५॥
 चौथा हो घातिक जिसकी रासि होवे धन ॥ आठवां सफर
 को होय जानते सज्जन ॥ ग्यारवां कुंभको जिसके खोंटे
 लच्छन ॥ मीनको बारवां उसका क्या कहूं बरनन ॥ वोषी
 लके पुस्तक इसका जतन वतावे ॥ जो कोई ब्राह्मण ज्यो
 तिष को पह जावे ॥ ६॥ घातिक में रोग होजाय तो जी
 लें सारे ॥ यात्रा करने से डाली हिवस गुजारै ॥ विधवा
 होय कन्या जो विवाह कर डारै ॥ जो करे लड़ाई दुससु
 मुन से वो हारै ॥ कहे कुंभ दत्त दुसमुन को नित्य जलावे
 जो कोई विराहमन ज्योतिष को पह जावे ॥ ७॥

॥ ८॥ ख्याल ॥

आज कहे कहे के चंद्रमा कोडू नरनारी पूछे ज्ञान ॥
 वगैर पत्रे चंद्रमा वतावे जिस ब्राह्मण को होवे ज्ञान ॥

॥ एक ॥ वारह मास के वारह नक्षत्र वे उनके गुरु कहलाते
 चैत के चित्रा गुरु विशाखा वैशाख के गुरु कहलाते ॥ ज्येष्ठ के
 ज्येष्ठा पूर्वाषाढ गुरु अषाढ के जो हो फरमाते ॥ सावन के
 हों अवन पूर्वाभाद्रपद भाद्रवा के पाते ॥ असोज के अश्विनी
 कृत्तिका कार्तिक का गुरु लीजे जान ॥ वगैर पत्रे चंद्रमां न
 तावे जिस ब्राह्मण को होवे ज्ञान १ मृगशिर हों मंगसिर
 के पौष के पुष्य गुरु होवें प्यारे ॥ माघा माघ के पूर्वाफा-
 ल्गुनी फागन के कहदिये सारे ॥ जितने दिन बीते हों मांस
 के उनमें से दो षोडशे ॥ रहेशेषादि नव्हांतक चातर गुरु
 निरुत्र से गिन लारे ॥ जो निरुत्र निश्चय करलीना बातें हीं
 तुम करो बयान ॥ वगैर पत्रे चंद्रमां वतावे जिस ब्राह्मण को
 होवे ज्ञान ॥ २ ॥ जैसे ग्रंथ को पढ़ के सपदि ब्राह्मण हो जा
 वे दुसियार ॥ आप पढ़ें पुत्रों को पढ़ावें विद्या का जिनके आ-
 धार ॥ जो निज विद्या नहीं पढ़ें उनकी होती है मट्टी धार ॥
 धर्म करम सब जाय रहेंगे सदा विगाने तावे द्वार ॥ सत्य
 शील संतोष दत्ति हो इष्ट देव का रखे ध्यान ॥ वगैर पत्रे चं-
 द्रमां वतावे जिस ब्राह्मण को होवे ज्ञान ॥ ३ ॥ और छन्द
 हैं अनंत जगमें ये हैं जैसे नावक के तीर ॥ इन छन्दों को व-
 ही पढ़ेगा जिसकी हो पूरी तक तीर ॥ विद्या का अभ्यास क-
 रो और अपने दिल में रषोधीर ॥ गिने दिनों में पंडित होवे
 कृपा करे जिस पर रघुवीर ॥ रुद्र दत्त कह जोतिष पढ़ के मू-
 रख से होवे गुनवान ॥ वगैर पत्रे चंद्रमा वतावे जिस ब्रा-
 ह्मण को होवे ज्ञान ॥ ४ ॥

॥ १० ॥ ख्याल ॥

जोति रूप के ख्याल जगत् में नर नारी जो कोई गावे ॥

धर्म अर्थ और काम भोग के अंत समें मुक्ती पावै ॥ देक ० ॥ अर्द्ध
 सेती दिन जाय पांच या सात दिनों का हो जाना ॥ नैया दश
 इक्कीस और चौबीस तथापि समाना ॥ सेती है पृथ्वी तड
 ग बापी घर बी नहिं बनवाना ॥ एहैं छन्द निरदंढ इनों
 में है शास्त्र का परमाना ॥ मरी समा में कहै तडके नहीं कि
 सी सें सरसावे ॥ अर्थ धर्म और काम भोग के अंत समें मु
 क्ती पावै ॥ १ ॥ तियावार को जोड़ के पीछे पंचविंश है और
 मिलाय ॥ एक वचै तो होय स्वर्ग में होय वचै पाताल ब
 नाय ॥ तीन वचै या सून्य आवै तो मृत्यु लोक में तब हो जाय
 निराकार है नित्य निरंजन ज्योति रूप जो कोट्टे धावै ॥ अर्थ
 धर्म और काम भोग के अंत समें मुक्ती पावै ॥ २ ॥ पांच घ
 डी दिन चहै गुनी जन बुद्ध गिरह का दीजे दान ॥ करै शां
 चर का जो दान तो समें वता दीजे मध्याह्न ॥ राह केत का
 दीजे सांर को मंगल का अरुणोदय जान ॥ चार घड़ी दिन
 चहै गुरु का चंद्र शुक्र का प्रात बषान ॥ ये है ग्रंथ भाषा भू
 षण कोट्टे पहली जिसके मन भावै ॥ अर्थ धर्म और काम भोग
 के अंत समें मुक्ती पावै ॥ ३ ॥ बगैर समें जो दान करै सावह
 जल्दी मर जाय सही ॥ नहीं अकल से कही वात ये ग्रंथों
 का फल देख कही ॥ जो भाषा में कहा किसी ने संस्कृत में
 चाहे देख बही ॥ बगैर साक्षि कुछ नहीं बनाना कवी ज
 नों की रीति यही ॥ कृष्ण दत्त कहै बही कवी है हम को
 तो कुछ नहिं आवै ॥ अर्थ धर्म और काम भोग के अंत स
 में मुक्ती पावै ॥ ४ ॥

॥ ११ ॥ ख्याल ॥

ज्योतिष है ज्योति स्वरूप जिन खदी यह सषी सारी ॥

शुभमयमशुभनि का वासा तौ ज चार का भाग लगाय

सुर जिसकी महिमा नहीं जाने क्या जाने कोई नर नारी
 ॥ टेक ० ॥ धनिष्ठादि रेवती तक प्यारे पांच निक्षत्र आ
 ते हैं ॥ जे होंगे आचार्य्य परतन पंचक इन्हें बताते हैं
 जो इनमें तृण काष्ठ खरीदें दखनदिशा को जाते हैं ॥
 नवीन घर जो बनावते हैं वे नर सुख नहीं पाते हैं ॥ सुगम
 और ग्रंथों का पढ़ना ज्योतिष का पढ़ना भारी ॥ सुर जिसकी
 महिमा नहीं जाने क्या जाने कोई नर नारी ॥ १ ॥ हस्त नि
 छत्र में सुन प्यारे नहीं जाना चाहिये उत्तर ॥ दखिन दि
 शा में कोई न जावो जब हो चित्तरा नक्षत्र ॥ रोहिणीको
 पूरव नहीं जावो काम चाहें विगरो सत्तर ॥ अश्लेषाको प
 श्चिमदिशा न जाना ऐसे कहता है शास्तर ॥ ज्योतिषके सब
 चले आसरे बडे बडे छत्र थारी ॥ सुर जिसकी महिमा न
 हं जाने क्या जाने कोई नर नारी ॥ २ ॥ और हाल सब सु
 ने गुनी जन मास दिशा सुन लो भाई ॥ जन्म सूर्य के बीस दि
 नों तक सूरजही की बतलाई ॥ सूर्य तीसरे के दिन दशलों
 दशा चंद्रमा की आई ॥ चौथे सूर्य के जायें आठ दिन जब
 तक मंगल की पाई ॥ छठे सूर्य के चार दिवस तक दशा
 हो बुधकी शुभकारी ॥ सुर जिसकी महिमा नहीं जाने क्या
 जाने कोई नर नारी ॥ ३ ॥ दसदिन तक सातवां सूर्य के
 दशा शनिश्चर की पहिचान ॥ नवें सूर्य के आठ दिनों तक
 दशा गुरु की निश्चै जान ॥ बीस दिनों तक दशवां सूर्य के
 दशा राहु की करती हान ॥ सूर्य बारवें के तीसों दिन तक
 हो सुक्र की सुख की खान ॥ सूर्य भौम शनि राहु के सिवा
 शुभफलकी देने वारी ॥ सुर जिसकी महिमा नहीं जाने
 क्या जाने कोई नर नारी ॥ ४ ॥ जिते घेर होवें छाया के

उन में षट और मिलावना ॥ मिलाके इन को सुनो एक ही
 इन्हीसे में षटावना ॥ ललाको को षडी समकना शैलोको
 पलवतावना ॥ इतनी षडी दिन चढाया बाकी अकिल सेना
 पनी लगावना ॥ कुल हत कहे लगे हुंजे श्री कुल चंद्र की
 छवि प्यारी ॥ सुर जिसकी महिमा नहि जाने क्या जाने की
 ई नर नारी ॥ ५ ॥

॥१२॥ ख्याल ॥

उस ब्राह्मन ने कहा किया कही इस जग में जाके ॥ एक
 ग्रंथ ज्योतिष नहीं जिन पढा कही जाके ॥ वेद ॥ रे-
 हिया उत्तर तीनों लेके और रेवती प्यारे ॥ मूल खानि मूल
 मघा कहे जो ज्योतिषों ने सारे ॥ अनुराधा और हस्त हस्त के
 व्याह हैं न्यारे ॥ अति उत्तम हैं विवाह में मंगल देने हारे
 उमर खोहई अपनी जिसमें यौही नाज खोके ॥ एक ग्रंथ
 ज्योतिष का नहीं जिन पढा कही जाके ॥ १ ॥ माघ मांस में
 व्याह किये होवे कन्या हो वेधन वान ॥ फागन में करने से
 होत हैं सुख संपति और ज्ञान ॥ करने से वैशाख ज्येष्ठ
 आषाढ में उत्तम जान ॥ चौ कन्या अपने पतिकों नितरा
 गे जीवन प्राण ॥ कोई कहे मगसिर में करो मन की इच्छा
 पाके ॥ एक ग्रंथ ज्योतिष का नहीं जिन पढा कही जाके
 ॥ २ ॥ चौथे आठवें और बारवें सूरज हो भाई ॥ विवा-
 ह पीछे सुनो वही वर यमपुर को जाई ॥ जिसे जन्म काह
 जा पांचवां देवे दिखलाई ॥ होय सातवां नवां ही जिये
 पूजा बतलाई ॥ और इत्ना कोई लाख पढो द्विज फूरेमा
 गवाके ॥ एक ग्रंथ ज्योतिष का नहीं जिन पढा कही जाके
 ॥ ३ ॥ वर कि रासते सूर्य तीसरे जो ग्यारवें हो जाय ॥ इहे

और दशवें होय जिसकी चोषा व्याह बताय ॥ जन्म राशि
 तें गिनिये सख यह हीना सबनाय ॥ जो संस्कृत लोकों में
 वही दिया भांषा में दरसाय ॥ कही हयें वह क्या सुख पाया
 परके परसाके ॥ एक ग्रंथ ज्योतिष का नहीं जिन पढ़ा क
 हीं जाके ॥ ४ ॥ चौथे आठवें वार वें गुरु हो व्याह करे डर
 के ॥ वो कन्या मरजाय और सब दुखी रहै घरके ॥ कन्या
 को होय गुरु श्रेष्ठ यह खूब निश्चै करके ॥ पंडित का यह
 धरम हाय है आगे ईश्वर के ॥ रुपने में वी कैसैं लक्ष्मी
 पास आवै ताके ॥ एक ग्रंथ ज्योतिष का नहीं जिन पढ़ा क
 हीं जाके ॥ ५ ॥ कन्या को जन्म का गुरु और छ्वा जी हो
 जावै ॥ होवे तीसरा दशवां तो वडि पूजा बतलावै ॥ नडा
 विधि के वना पदारथ विप्रन को आवै ॥ पूजा का हो दर हो
 ब यह कन्या सुख पावै ॥ करै गुजारा कहीं विप्र तक मानिम
 गल गाके ॥ एक ग्रंथ ज्योतिष का नहीं जिन पढ़ा कहीं जाके
 ॥ ६ ॥ जो गुरु हो ग्यारवां दूसरा यो कहता शास्तर ॥ हो
 वे पांचवां और सातवां सुनो वडा वेहतर ॥ वर देखो सूर्य क
 न्यां को गुरु देखो अकसर ॥ दोनों को होय श्रेष्ठ चंद्रमां
 चौथे आठवें डर ॥ रुम दत्त कहै वो भूसुर कहिं भारे
 गाडा के ॥ एक ग्रंथ ज्योतिष का नहीं जिन पढ़ा कहीं जा
 के ॥ ७ ॥ ॥ १३ ॥ ख्याल ॥

तुम सुनो वचन हम कहते है हर वारा ॥ ज्योतिष के
 पढ़े विन होना नहीं गुजारा ॥ टैक • ॥ रोहिणी मंग
 सिर अस्वनि भ्रुग्धा जाया ॥ और अवरण धनिषा हस्तचि
 त्त समनाया ॥ ये स्वांति पुनर्वसु पुष्य पूरवा बतलाया
 और तीनों उत्तर मूल ज्येष्ठ फरमाया ॥ ऊरे वर सीं मोंड्या

गमन हो प्यार ॥ ज्योतिष के पढ़े विन होता नाहि गुजार
 मगसिर फारान वैशाख श्रेष्ठ ये मासा ॥ अरु मिथुन कन्या
 तुलमकरलय है धासा ॥ यह तीन लग्न भी सेटत है सब रास
 शनि भी मवार तज बारों को कर आसा ॥ अब तिथियों का
 भी कहते हैं निरधार ॥ ज्योतिष के पढ़े विन होता नाहि
 गुजार ॥ २ ॥ पक्षी रिक्ता द्वादशी तजोरे आई ॥ आसा
 वस्या तिथि जैसी ही फर आई ॥ जो बाकी रही तिथि गौ
 वे में सुख आई ॥ संस्कृत की बातें भाषा में हर आई ॥ पैह
 हो जैसा कर ही हलका भार ॥ ज्योतिष के पढ़े विन होता
 नाहि गुजार ॥ ३ ॥ जो गाया चाहों तो कृष्ण चंद्र गुन गा
 वो ॥ क्यों बैठे बैठे नाहक बात बनावो ॥ अपने चित्त को गु
 रु के चरण में लावो ॥ गुरु भक्ति कृपा है फेर जनम नहि
 पावो ॥ कहे कृष्ण दत्त ये है जग पालन हार ॥ ज्योतिष के
 पढ़े विन होता नाहि गुजार ॥ ४ ॥

॥ १४ ॥ ख्याल ॥

ज्योतिष शास्त्र जोतिष रूप है बड़े बड़े कहते बुध जन ॥ जिस
 के बल से होत है इसी जगत का कुल वरनन ॥ देक ॥
 कृष्ण पक्ष में तीज और दशमी का मद्रा हो पर दल ॥ चतु
 दशी का और सार्वे का पूर्व दल करे अमल ॥ शुभ कारज इ
 न में नहि करना ये है शास्त्र का तत्व असल ॥ भावी के वस
 होय तव विसर जात है सारी अकल ॥ एक ग्रंथ के पढ़ने
 से मिलजाता है बड़तेरा धन ॥ जिसके बल से होत है इसी
 जगत का कुल वरनन ॥ १ ॥ शुक्ल पक्ष में एकादशी और
 चौथ का पर दल में जानी ॥ पूर्व दल में आठ पूर्ण मासि
 का कहते जानी ॥ ये मद्रा भगवती इन्हें कोइ नहि माने

जो अभिमानी ॥ उनके घर में होत है सदा पुत्र धन की हा-
 नी ॥ पंडितजनवतला देते हैं आकाश में जो होय गहल
 जिसके बल से होत है इसी जगत का कुलवरनन ॥ ३ ॥
 आठ घड़ी तो रहें स्वर्ग में रस घड़ि रहें पताल सुनों ॥ मृ-
 त्युलोक में घड़ी रहें सीलह सा स हाल सुनों ॥ तीस घड़ी
 हैं भद्रों की भिनंभिन तुम इनकी चाल सुनों ॥ सभी जगत
 की रात दिन करती हैं प्रतिपाल सुनों ॥ मलूमहोती है
 बकैबर सैगा यानहि वर सै धन ॥ जिसके बल से होत है
 इसी जगत का कुलवरनन ॥ ३ ॥ सुरग में भद्रा होयती
 होती है वै सुभ फल की दाता ॥ जो पाताल में होयती अ-
 तिही घर में धन जाता ॥ मृत्यु लोक में होय तो अपना
 कारज सकल विगार जाता ॥ इसी से इनको त्यागिये
 से शास्त्र फरमाता ॥ कृष्ण दत्त कहै इस ज्योतिस में वसै रा-
 ति दिन मेरा मन ॥ जिसके बल से होत है सवी जगत का
 कुलवरनन ॥ ४ ॥

॥१५॥ ख्याल ॥

किसी सरखा ने प्रह्वि आन कहौ वाक्य मिश्र जी शास्त्रका ॥
 मम कांता को गर्भ है क्या होगा लड़की लड़का ॥ एक
 उसी समै पंडित ने हस्तपादों के नखन को दुगने कर ॥
 गर्भ वती के नाम के उक्त किये जितने अक्षर ॥ बीत गई
 जो तिथि अंक फिर उन में और मिलवाये सर ॥ सब अंकों
 को जोड़ के एक अंक कर दिया वदर ॥ निज घर से जब च-
 ला गुरु जी दहिना अंग मेरा फरका ॥ मम कांता को गर्भ
 है क्या होगा लरकी लरका ॥ १ ॥ ग्रह का दीजे भाग शेष
 बिष मां करहै होता है कुमार ॥ वचै शेष सम अंकहो

य सुता यही ले हिल में धार ॥ जरा न उसकी खबर गनी
 की गती है उसकी बड़ी अपार ॥ पर्वत से तो वो रई करे
 रई से वो करे पहार ॥ कृतज्ञान द्विज सस्युख जाया तिल
 का भाल में कैसर का ॥ मम कांता को गर्भ है क्या होगा लर-
 की लरका ॥ २ ॥ ये तो वाक्य सिद्धांत ग्रंथ के सुन के वित्त
 धर लीना ॥ ज्योति शास्त्र को जो कोई पढ़े धन्य है उनका
 जीना ॥ इन बातों को क्या समझे नर जो होंवे मतका हीना
 देखो संसकृत पदों का हाल सभी भाषा कीना ॥ कई पुत्र
 हों गये नष्ट मेरे कुल में दोष है खेचर का ॥ मम कांता को
 गर्भ है क्या होगा लरकी लरका ॥ ३ ॥ कृष्ण चंद्र नहारा
 ज जिनों के पहसरोज की शर नाही ॥ जो को लैवे लोक में
 वह पावे गा प्रभु नाही ॥ कृष्ण हृत्त कहे गौड़ विराह मन वि-
 सकी है यह चतुराही ॥ इस कलियुग में करो कल्याण सह-
 गंगा साही ॥ छुट जावे भव फंद सवन के ध्यान धरो शिवरां
 कर का ॥ मम कांता को गर्भ है क्या होगा लड़की लड़का
 ॥ ४ ॥ ॥ १६ ॥ ख्याल ॥

ज्योति शास्त्र के प्रताप ते यह जगत सभी हो रहा गुलजार
 इस ही तें मालूम होत है काल और सब तका विचार ॥ टे-
 क ॥ तीन सेष ये लगन रहत है साढे तीनतीन घड़ी प्रमा-
 न ॥ चार कुंभ है चार विष है जानत है ब्राह्मण सुज्ञान ॥
 पांच घड़ी रहै मियुन पांच ही मकर यही इनकी पहिचान
 पीने छह घड़ी रहत है लग्न कर्क और धन यह जान ॥ वे
 ब्राह्मण करते हैं चैन जो रखते ज्योतिष का आधार ॥ इस
 ही तें मालूम होत है काल और संवत का विचार ॥ सिंह
 लग्न रहता है सायरी पांच घड़ी इक्यावन पल ॥ वृश्चिक

भी इसही प्रमाण से रहे जानते जिन्हें अकल ॥ पांच घड़ी
 अरु बयालीस पल रहता कन्या लग्न अचल ॥ तुला लग्न
 भी घड़ी पांच और बयालीस पल करे अमल ॥ और तरह
 सजगार हो ज्योतिष के पढ़े होवे सजगार ॥ इसही तें
 मालूम होत है काल और संवत का विचार ॥ ३ ॥ जिल्ली
 हो सकाति लग्न वह सूर्योदय से निश्चै कर ॥ उदय लग्न
 से युवां गुनीजन अस्त सातवें में अकसर ॥ वारह लग्न हिं,
 नरेन में उगतें जानत हैं विस्ले चातर ॥ एक कुंडली बनाके
 वारह कोठे हों जिसके अंदर ॥ उनको कोठों से भिन्न भिन्न इ
 स कुल सृष्टी का करे सुमार ॥ इसही तें मालूम होत है काल
 और संवत का विचार ॥ ३ ॥ अव्वल कोठा होय लग्न
 का दूजा धन का समकाया ॥ तीजा प्रात का चौथा रात का
 पंचम सुत का बतलाया ॥ छठा हो रिपु का स्त्री का सातवां
 अत्युसद्य अष्टम आया ॥ नवां भाग्य का दशवां कर्म का
 लाभ ग्यारवां करमाया ॥ कोठा खरच का होय वारवां जिस
 की माया बड़ी अपार ॥ इसही तें मालूम होत है काल और
 संवत का विचार ॥ ४ ॥ शहर वसे अति शोभन बावल जिस
 के अंदर करे निवास ॥ वैया करी और काव्य कोश है ज्यो
 तिष का जादे अभ्यास ॥ गौड़ विराहमन नाम कृष्ण हत क
 ष चंद्र के पद का दास ॥ रचा ग्रंथ जिन भाषा भूषन पढ़
 ने से हो मति प्रकास ॥ चाहै कोई षट शास्त्र पढ़ो विन
 ज्योतिष के कुछ नहीं बहार ॥ इसही तें मालूम होत है
 काल और संवत का वयान ॥ ५ ॥

॥ १७ ॥ ख्याल ॥

उस नर ने अपना सुफल जन्म को कीना ॥ इस जग में

जिसने ज्योतिष को पहलीनां ॥ टेक ० ॥ पूर्वाषाढ अ-
 स्वनी हस्त चतुस्र जैसे हैं ॥ चित्रा औ स्वाति सरवनभिसु
 नों जैसे हैं ॥ ज्येष्ठा भग रग सिरतीनों चतुस्र जैसे हैं ॥ रेवती
 पुष्य भी जैसेहि ये जैसे हैं ॥ उत्तरायन में यज्ञोपवीत जिन
 हीना ॥ इस जग में जिसने ज्योतिष को पहलीनां ॥ १ ॥
 होयज औ तृतीया तिथी कही ये नीकी ॥ पंचमी की म-
 हिला अधिक सुनों दशमी की ॥ है एकादशी द्वादशी जो
 सुख हाजीकी ॥ राव सुक्र गुरु सिवा वार अरणी वर छी
 की ॥ ब्राह्मण कों आवये वरस इकम संगीना ॥ इस जग
 में जिसने ज्योतिष को पहलीना ॥ २ ॥ हो सुक्र पक्ष और
 लगन विरष बलवाना ॥ धन कन्या सिंह और मिथुन हृदे हे
 जाना ॥ यज्ञोपवीत जैसे सुहर्त बतलाना ॥ ब्राह्म-
 न लक्ष्मी वैश्यन के जाय कराना ॥ दूसरे के जिसने कहुक व
 चन को पीनां ॥ उस नरने अपना सुफल जनम को कीना ॥
 ३ ॥ कितनी प्रकार के अनुष नजर में आवें ॥ अपनी अपनी
 कविताई को दिखलावें ॥ विन भक्ति हरी की अधी शती को
 जावें ॥ तज के ग्रहस्थ जो नाहक मंड सुडावें ॥ कहैं कम
 दत्त जिन ज्योतिरूप कों चीनां ॥ उस नरने अपना सुफल ज
 नम को कीना ॥ ४ ॥

॥ १८ ॥ ख्याल ॥

जो नर नारी इस कलियुग में कर्म चंद्र गुन गाता है ॥
 जीवै जवलों सुखी रहै और अंत परं पट पाता है ॥ टेक ॥
 जिसके नाम में पहला अक्षर अवर्ग में हो सुन लो हाल
 गरुड वरग उसका होता है ज्योतिशास्त्र से करो संभाल ॥
 क वर्ग में हो नाम का अक्षर कहिये उसका वरग विडाल

चवर्ग में हो सिंह वर्ग और त्वर्ग में रुकर कर ख्याल ॥
 निज घर के सब काम करे चित हरि के चरन लगाता है ॥
 जीवै जब लौं सुखी रहै और अंत परं पद पाता है ॥ १ ॥
 त्वर्ग में नाम का हो अक्षर सर्प वर्ग तव लीजे जान ॥ पव-
 र्ग में होवे तो वर्ग मूसा कहना चाहिये सुमान ॥ पहला अ-
 क्षर नाम का होवे यवर्ग में तो हिरन पिछान ॥ शवर्ग में
 नामाक्षर ही तो मीढा वर्ग कर दिया वयान ॥ द्वारिचरित्र
 को सुने सुनावे जिसको यही सुहाता है ॥ जीवै जब लौं
 सुखी रहै और अंत परं पद पाता है ॥ २ ॥ अपने
 वर्ग से वर्ग पांचवां जिस नर का हो सुनौ विचार ॥ क-
 ष्ण अपना होता है शत्रु कुछ नहीं कौनै बातें व्यवहार
 तीसरे वर्ग हो अपने वर्ग से उसे शत्रु समझे हर बार ॥
 स्वर्ग से तीसरे वर्ग हो शत्रु न मित्र कही इकसार ॥ ३ ॥
 दासीन उसकी संज्ञा कोई जाने ज्योतिष ज्ञाता है ॥
 जीवै जब लौं सुखी रहै और अंत परं पद पाता है ॥ ३ ॥
 अश्वनी मृगशिर और रेवती हस्त पुष्य सुन लौं सब
 जन ॥ पुनर्वसु अनुराधा सरवन स्वति इनका हो दे-
 वता गन ॥ तीनों उतरा पूर्वा तीनों और आर्द्रा रोहिणी
 सुमन ॥ इनका होवे मनुष्य गन यह ज्योति शास्त्र से क-
 हा वचन ॥ जिन जैसा लिया जान वही हरि बंधु पिता
 और माता है ॥ जीवै जब लौं सुखी रहै और अंत परं
 पद पाता है ॥ ४ ॥ कृत्तिका श्लेषा मघा विशाखा और
 शतविषा सुन चाहिये ॥ चित्रा ज्येष्ठा मूल धनिष्ठा रा-
 क्षसगन इनका कहिये ॥ जो अपने पै होवे क्रोध वा-
 क्रोध को खूब तरे सहिये ॥ सत्य शील गुरु भक्ति इंदे से

तोष वृत्ति सेती रहिये ॥ उसका आसरा रखै जीव जो
 दाता का भी दाता है ॥ ५ ॥ अपने मन में किसी का मन
 हो परम प्रीति होवे तिनकी ॥ किसी का होवे मनुष्य-
 किसी का देव प्रीति मध्यम तिनकी ॥ मनुष्य किसीका
 किसी का राक्षस मन हो भौत होवे तिनकी ॥ राक्षस मन
 हो किसी का देवता कलह परस्पर रहै तिनकी ॥ जो कह
 जैसें मेरा न कोई एक राम से नाता है ॥ जीवें जब
 लौ सुखी रहै और अंत परं पद पाता है ॥ ६ ॥ स्त्री
 पुरुषन की रासि परस्पर छूटे रहै इस मन ताई ॥ जो
 हो आठ वैं रासि तो उनकी चाहै मरु भी हो जाई ॥
 जो हो दूसरी और बार वैं रासि सदा निर धन ताई ॥
 नवैं पांचवैं रासि परस्पर होय कलह घर में भाई ॥ व
 स दत्त कहै विन हरी सेवा जन यह जाता आता है ॥
 जीवें जब लौ सुखी रहै और अंत परं पद पाता है ॥ ७ ॥

॥ १८ ॥ ख्याल ॥

किसी ने पूछा मेरी राशि पै जूवा शनिश्चर का आना
 कौन जगह पै बासा इसका पंडित जी मोहि बतलाना
 ॥ टेक ॥ पंडित काहे एक चक्र को जैसा मानुष का
 आकार ॥ शीस नेत्र मुख कान हाथ इच्छरन गुदाली
 लिखै सुधार ॥ जिस निक्षत्र पै आया शनिश्चर वाही
 ते सब होय विचार ॥ उसको शनि का मुख में
 धर के आगे काफेर करे शुमार पूछन वाले कानि क्षत्र हो
 न्हीं तक उसको धर जाना ॥ कौन जगह पर बासा इन
 का पंडित जी मोहि बतलाना ॥ १ ॥ मुख में धरावा
 सैं आगे धर चार निक्षत्र दक्षिण कर ॥ इसी तरह

सें तीन तीन धर देनां दोनां चरनों पर ॥ वाम हात खेंचा
 रभाल में युग्म तीव्र धर होनेतरा ॥ पांच ऋते में दोय गुदा
 में एक दाहिनी कूष में धर ॥ अख में वासा करे तो ह्य
 नी करे ये उसको समझाना ॥ कौन जगह पर वासा इस
 का पंडित जी मोहि बतलाना ॥ २ ॥ दाहिने हात पर
 होय तो धनकी लाभ जो वाको करवावै ॥ बायें हात पर रो
 ग देह में वज्र तेराही उपजावै ॥ वासा हो हिरहे में ल-
 क्ष्मी आपहि वाके घर आवै ॥ मस्तक वासा करे शनीते
 राज सें काम फते पावै ॥ जो होइ वासा चरनन पै तो गम
 न सें होवै दुष पाना ॥ कौन जगह पै वासा इसकी पंडि
 त जी मोहि बतलाना ॥ ३ ॥ जो होनेत्र में सुखी रहेगी
 गुदा मृत्यु देने हारा ॥ कुक्षिवास होने सें शोक चिंता
 करता है हर वारा ॥ जप पूजा करने सें होय कल्याण
 फते कारज सारा ॥ पादुया का सुन लो विचार अब कहते
 हैं तम सें न्यारा ॥ किसी को तो यह निहाल करहे किसी
 को करदे दुखवाना ॥ कौन जगह पै वासा इसका पंडि
 त जी मोहि बतलाना ॥ ४ ॥ शनि निछत्र सें मानुष
 के नक्षत्र ताहीं गिन जावो तुम ॥ जितने ऋत होति
 न में चौकस चार को भाग लगावो तुम ॥ एक बचे सें
 हो सौने का पादुया उसें बतावो तुम ॥ दोयें लोहे का
 तीन पै तामा चार पे रूपा सुनावो तुम ॥ कृष्ण दत्त क
 है सुनों गुनी तुम मेरी तरफ करके काना ॥ कौन जग
 ह पै वासा इसका पंडित जी मोहि बतलाना ॥ ५ ॥
 ॥ २० ॥ ख्याल ॥

कहा हमारा मान कही मत भरके ॥ सब काम फ-

ते हों सुन ज्योतिष के लटके ॥ टेक० ॥ यह कर्क और
 र राशि हो जिसकी रासी ॥ जिसकी ही होवे मीन
 राशि वीषासी ॥ इन राशि वाले का विप्र वरन कहलासी
 वह अंत काल में देह तजेगा कासी ॥ जिसके सुनने
 से मिट जावे सब खटके ॥ सब काम फते हों सुन ज्योति
 ष के लटके ॥ १ ॥ जो मेष राशि वाला कोई जन होता
 है ॥ धन सिंह होने से मन का मेल धोता है ॥ कवि
 कभी लगावे सुर सर में गीता है ॥ उसका ही छड़ी
 वरन विभय सोता है ॥ हैं ख्याल हजारों ये हैं इत्य
 के चटके ॥ सब काम फते हों सुन ज्योतिष के लटके ॥
 २ ॥ जिसकी होती है सिधुन राशि संसारे ॥ और तु
 ला कुंभ रासिन का फल है भारे ॥ कहलाता इन का
 मूढ वरन सुन प्यारे ॥ ये बातें हम कहें ज्योतिष के आ
 धारे ॥ नहिं पावे भद्र चाहें कही जनम सिर पटके ॥ स
 ब काम फते हों सुन ज्योतिष के लटके ॥ ३ ॥ कोई नर
 नारी होय कन्या रासी वाला ॥ और विरष मकर का भी
 सुन लो सब हाला ॥ हो वैश्य वरन करता कुटंब प्रतिपा
 ला ॥ भगवद्भक्ति पहिने गल तुलसी माला ॥ को मोक्ष
 न पाया ज्योति रूप कों रटके ॥ सब काम फते हो सुन ज्यो
 तिष के लटके ॥ ४ ॥ उत्तम जो वर्ण को कन्या व्याह
 कोई लावे ॥ व्याह के बाद वह जन अति ही दुष पावे
 ब्राह्मण वर्ण को विशष कर तजे आवे ॥ हो सुक्र पुत्रि स
 म तो विधवा हो जावे ॥ कहें कछ दत्त हम सेवक नाग
 र नट के ॥ सब काम फते हों सुन ज्योतिष के लटके ॥
 ५ ॥ इति श्री मत्कृष्ण दत्त विप्र विरचित भाषा भूषण समाप्त ॥

इशतहार

प्रगट होकि यह पुस्तक शहर
भोजा की बाबल के रहनेवाले पंडित
कृष्ण दत्त जी ने लावनी की चाल में
बनाके तइयार किया और नाम
इस्का भाषा भूषण खला अब छपि
खानः ज्ञान प्रेस देहली नई सड़क
पे पान सौ ५०० जिल्द अपनी आप
छपवाई संवत् १८३५ सुतानिक
सन १८७८ ई.

गणित बोधनी

अर्थात्

गणित संबन्धी प्रयोगाचार

श्री पंडित माखनलाल मुदरिस मदर्सह

तहसीली छिवरा मऊ जिला फर्रुखाबादकी

आज्ञानुसार

ज्वाला प्रसाद मुदरिस ताहपुरने वनाई

सन् १८७४ ई०

{ पहलीवार छपी }
{ ५०० जिल्द }

{ क्रीमत क्री जिल्द }
{ ३ आने }

भूमिका

प्रकट हो कि माखनलाल मुदरिस छिवरामजी की आत्मानुसार ज्वालाप्रसाद मुदरिस ताहपुर परगनह छिवरामजी ने यह पुस्तक कि जिसमें प्रश्न अंक और पैमायश के क्रिया सहित बना कर गणित बोधनी नाम रक्खा - विद्यार्थियों को चाहिये इसको पढ़ कर लाभ उठावे अब समस्त पाठक जनों से यह प्रार्थना करता हूं कि इसको दया दृष्टि से देखें और विद्यार्थियों को उत्साह बढ़ावे और लच्छूक को सुधारलें ॥

दोहा

थोड़ा व्यय और हितघने लेवइयाहिरखरीद
गणित बोधनी जानिलेउ हैं यह वइत मुफ़ीद

गणित बोधनी

(१प्र.) अंडाकृति का क्षेत्रफल $२८ \cdot २७४४$ है और उस का बड़ा व्यास ७ है तो उस का छोटा व्यास क्या होगा ॥

$$२८ \cdot २७४४ \div ७ = ४०५४ = ३६$$

$$६ \times २ = १२$$

$$\sqrt{३६} = ६$$

$$१२ - ७ = ५ \text{ उ०}$$

(२प्र.) किसी अंडाकृति का बड़ा व्यास ३४ है और उसका क्षेत्रफल $५३० \cdot ६३०४$ इतना है तो उस का छोटा व्यास क्या होगा ॥

$$५३० \cdot ६३०४ \div ७ = ६७६$$

$$२६ \times २ = ५२$$

$$\sqrt{६७६} = २६$$

$$५२ - ३४ = १८ \text{ उ०}$$

(३प्र.) कालिकाप्रसाद मिसुर ने अपने घोड़े को लेजा कर किसी पेड़ से बांध दिया कुछ दिन के बाद उस घोड़े ने $३८ \cdot ४८४६$ वीघे की घास को चरलिया तो बतलाओ कि वह घोड़ा कै हाथ की रस्सी से बांधाजो चारों ओर घूम कर चरताथा ॥

$$३८ \cdot ४८४६ \div ७ = ४८$$

$$७ \times ६० = ४२० \text{ ग० व्या०}$$

$$\sqrt{४८} = ७ \text{ ज०}$$

$$४२० \div २ = २१० \text{ ग० उ०}$$

(३प्र.) एक रथके अगले पहिये का घेरा ५ फीट और पिछले का ७ फीट है तो बतलाओ कि १ मील के चलने में अगले पहिये ने पिछले पहिये से कितने चक्कर अधिक लगाये ॥

$$१ \times १७६० = १७६० \text{ ग०}$$

$$१०५६ - ७५४ \frac{३}{४} = ३०१ \frac{३}{४} \text{ और}$$

$$१७६० \times ३ = ५२८० \text{ फी०}$$

$$५ : ५२८० :: १ : १०५६ \text{ च०}$$

$$७ : ५२८० :: १ : ७५४ \frac{३}{४} \text{ च०}$$

(४प्र०) एक मनुष्य के पास १४) रूपये मन की कुछ मदिरा है उस में जल मिला कर ५) रूपये के भाव से बेचा तो ५६) रूपये उठे तो बतलाओ कितनी मदिरा और कितना जल था ॥

$$१४ रु : ५६ रु :: १ म : ४ उ० म०$$

$$५ रु : ५६ रु :: १ ज : ७ उ० मि०$$

$$७ - ४ = ३ उ० ज०$$

(५प्र०) एक ही ऊर्ध्व चाप की उंचाई ४ इंच और व्यास ६ इंच है तो बतलाओ आधे चाप की जीवा क्या होगी ॥

$$४ \times ६ = २४ \text{ वर्ग इंच}$$

$$\sqrt{२४} = ६ \text{ इंच उ०}$$

(६प्र०) किसी चाप की उंचाई ५ इंच और व्यास उस का ५ इंच है तो कहे आधे चाप की जीवा क्या होगी ॥

$$५ \times ५ = २५$$

$$\sqrt{२५} = ६.३४६ \text{ इंच}$$

(७प्र०) एक चाप की उंचाई ७ इंच और आधे चाप की जीवा ४५ इंच है तो उस का व्यास क्या होगा ॥

$$४५^2 = २०२५$$

$$२०२५ \div ७ = २८९ \frac{३}{७} \text{ उ०}$$

(८ प्र.) उस वृत्त का व्यास बताओ जिस के चाप की जीवा ४४ और
र आधे चाप की जीवा २५ है ॥

$$२५^२ = ६२५$$

$$६२५ - ४८४ = १४१$$

$$४४ \div २ = २२$$

$$६२५ \div १४१ = ४ \frac{६१}{१४१} \text{ उ०}$$

$$२२^२ = ४८४$$

(९ प्र.) चाप की जीवा १० आधे चाप की जीवा ६ है तो व्यास क्या
होगा ॥

$$६^२ = ३६$$

$$३६ - २५ = ११$$

$$१० \div २ = ५$$

$$३६ \div ११ = २ \frac{३}{११} \text{ उ०}$$

$$५^२ = २५$$

(१० प्र.) एक वृत्त का व्यासार्ध १३ फीट तो बड़े धनुष क्षेत्र का क्षेत्रफल बताओ ॥

$$\frac{१}{२} \text{ छोटी चाप की जीवा } \sqrt{\left\{ २६ \times \frac{१}{२} (२६ - \sqrt{२६^२ - १०^२}) \right\}} =$$

$$= \sqrt{२६} = ५.०९९ \text{ उ०}$$

(११ प्र.) एक वर्ग क्षेत्र का भुज ८ है तो उस से चौगुने वर्ग क्षेत्र
की भुजा क्या होगी ॥

$$८^२ = ६४$$

$$\sqrt{२५६} = १६ \text{ उ०}$$

$$६४ \times ४ = २५६$$

(१२ प्र०) जिस विषमत्रिभुज का एक भुज २६ और दूसरी ३० हैं तो शेष तीसरी भुज क्या होगी ॥

$$30 - 26 = 22$$

$$22 \div 2 = 11$$

$$30 + 26 = 56$$

$$56 \div 2 = 28$$

$$28 - 11 = 17$$

(१३ प्र०) एक त्रिभुज का एक भुज १३ और दूसरी १५ हैं तो शेष तीसरी भुज क्या होगी ॥

$$15 - 13 = 2$$

$$2 \div 2 = 1$$

$$15 + 13 = 28$$

$$28 \div 2 = 14$$

$$14 - 1 = 13$$

(१४ प्र०) किसी मनुष्य ने कुछ बकरी फ़रुखा बाद में इस भाव से खरीदी ५ रुपये की दर से और ५ रु० की दरसे बेची और फ़ी बकरी एक एक रु० खाने में खर्च ज़रूरी और वे बेचने के समय उस पर २० रु० सैकड़ा की दलाली के लगे तो बतलाओ क्या सैकड़ा नज़ा होगा ॥

$$5 + 1 = 6$$

$$6 : 100 :: 5 : \frac{500}{6}$$

$$120 : \frac{500}{6} :: 100 : 111 \frac{1}{3}$$

$$111 \frac{1}{3} - 100 = 11 \frac{1}{3} \text{ उ०}$$

(१५ प्र.) एक मनुष्य ने ३६) रूपये की कित्तविं मोल लेकर कुछ रु० सैकड़ा नफ़ाले कर वेच डाली और फिर नफ़ा समेत दामों की मोल लेकर ४६) रु० पर वेची तो वतलाओ क्या सैकड़ा नफ़ा लिया होगा ॥

$$\sqrt{36} = 6$$

$$\underline{११६॥} = ८ - १०० = १६॥ = ८$$

$$\sqrt{४८} = ७$$

उ०

$$६ : १०० :: ७ : \frac{७००}{६}$$

$$\frac{७००}{६} = \underline{११६॥} = ८$$

(१६ प्र.) अ और व दो आदिमियों ने मिल कर एक वागवैलों के चराने को २०) रु० को मोल लिया और उस में अ ने १० और व ने १८ वैल छोड़ दिये और छः महीने के बाद उन्होंने आधे २ बांध लिये और क से कहा नू भी अपने १८ वैल छोड़दे तो साल के अंत में हर एक को क्या २ देना चाहिये ॥

$$१० + ५ = १५$$

$$६० : १५ :: २० : ५ \text{ उ० अ०}$$

$$१८ + ६ = २७$$

$$६० : २७ :: २० : ९ \text{ उ० व०}$$

$$१५ + २७ + १८ = ६० \text{ वै.}$$

$$६० : १८ :: २० : ६ \text{ उ० क०}$$

(१७ प्र.) १६ के रोसे दो खंड करे कि एक दूसरे से सात कम हो

$$१६ + ७ = २३$$

$$२३ \div २ = १३ \text{ उ० प०}$$

$$१६ - ७ = ९$$

$$\frac{९}{२} = ६ \text{ उ० दूसरा}$$

(१८ प्र०) दो राशों का वर्गान्तर ७७ है और अंतर १ है तो वह कौनसी राशें हैं ॥

$$७७ \div १ = ७७$$

$$७७ - १ = ७६$$

$$७७ + १ = ७८$$

$$७६ \div २ = ३८ उ०$$

$$७८ \div २ = ३९ उ०$$

(१९ प्र०) किसी त्रिभुज की तीनों भुजों का योग १०० है और एक भुज से १० के तुल्य आधारवड़ा है और तीसरी भुज ५ के तुल्य आधार छोटा है तो प्रत्येक भुज क्या क्या होगी ॥

$$१० + ५ = १५$$

$$२५ + १० = ३५ उ० दू०$$

$$१५ + १० = २५$$

$$२५ + १५ = ४० उ० ती०$$

$$१०० - २५ = ७५$$

$$७५ \div ३ = २५ उ० प०$$

(२० प्र०) एक मनुष्य के पास रुपया अठन्नी चौ० दुअ० इकन्नीस वराबर थी परन्तु प्रत्येक में दो दो और होते तो $(३४॥=)$ होते कही हर एक कितने रथे ॥

$$२ रु० + २ अ० + २ चौ० + २ दु० + २ इकन्नी = ३॥=)$$

$$(३४॥=) - ३॥=) = ३१$$

$$(३॥=) : ३१ :: २ : १६ \text{ प्रत्येक का मान द्रुआ ॥}$$

(२१ प्र०) एक तोपका गोला ५ सेर का तब उसका व्यास ३ है तो जिस तोपमें ४७ $\frac{११}{२७}$ सेरका हो उस का व्यास क्या होगा ॥

$$५ से० : ४७ \frac{११}{२७} :: (३)^३ = २१६ \quad \sqrt[३]{२१६} = ६ उ० व्यास$$

(२२प्र.) जिस तोप में ४ सेर लोहे का गोला पड़ता है तब उस तोप के मुख का व्यास २ फीट है तो बतलाओ उस तोप के मुख का व्यास क्या होगा जब २७ सेर लोहे का गोला पड़े ॥

$$२७ \text{ से} = २ \times ४० + २८ \text{ से०}$$

$$४ : १०८ :: ८ : २१६$$

$$२ \times ४० + २८ = १०८$$

$$\sqrt[३]{२१६} = ६ \text{ उ० फी}$$

$$\frac{२}{३} = ८$$

(२३प्र.) एक मनुष्य ने दस भाव से तरबूज मोल लिये कि पहिली बार तो पैसे के तीन तीन और दूसरी बेर चार चार मोल लेकर दो पैसे के सात २ हिसाब कर के सब बेच दिये तो खरीद की जमासे ५ रुपये कम जाए तो कहो कितने मोल लिये थे ॥

$$३ : १ :: १ : \frac{१}{३}$$

$$\frac{१}{३} + \frac{१}{३} = \frac{२}{३}$$

$$४ : १ :: १ : \frac{१}{४}$$

$$\frac{२}{३} - \frac{१}{४} = \frac{५}{१२}$$

$$७ : २ :: २ : \frac{४}{७}$$

$$\frac{५}{१२} : १ :: ५ : ४२३०$$

(२४प्र.) एक मनुष्य ने अपना घोड़ा ८० रुपये पर बेच दिया तो उस को २५ रुपये सैकड़ा का नफा हुआ कहो वह घोड़ा कितने का था ॥

$$१०० + २५ = १२५$$

$$१२५ : ८० :: १०० : ६४ \text{ उ०}$$

(२५प्र.) एक मनुष्य ने ३० रु० को घोड़ा बेचने में २० रु० सैकड़े

का टोरा हुआ तो बतलाओ वह घोड़ा कितने को खरीदा था ॥

$$१०० + २० = १२०$$

$$१०० : ३० :: १२० : ३६ \text{ उ० ह०}$$

(२६ प्र०) वह कौन सा अंक है जिसे ८ से गुणा कर ४ का भाग दें और ६ जोड़ दें तो १६ के तुल्य होती है

$$१६ - ६ = १०$$

$$४० \div ८ = ५ \text{ उ०}$$

$$१० \times ४ = ४०$$

(२७ प्र०) वह कौन सी संख्या है जिसमें ३ का भाग दें शेष को दो से गुणा करे और ८ घटावे तो शेष १० रहते हैं ॥

$$१० + ८ = १८$$

$$६ \times ३ = १८ \text{ उ०}$$

$$१८ \div २ = ९$$

(२८ प्र०) एक मकान को १२, १८ और २४ गिरह के गज से नापा तो पूरा नहीं हुआ तो बतलाओ अब कै गिरह के गज से मापें तो पूरा हो जावे ॥

$$\begin{array}{r} २ \overline{) १२ \quad १८ \quad २४} \\ ३ \overline{) \quad ६ \quad ९ \quad १२} \\ \quad २ \quad ३ \quad ४ \end{array}$$

{ इसलिये $२ \times ३ = ६$ उ० गि० के

(२९ प्र०) नरायण और रघुवर बजार को गये और वहां जाकर नरायण ने १६ और रघुवर ने १४ नारंगी मोल ली इतने में महेश्वर आगया और तीनों आदिमियों ने बराबर २ खाई और जब महेश्वर चला तो पांच आने दे गया कहीं वह दोनों आदमी कितना बांट लेंगे ॥

$$१६ + १४ = ३०$$

$$६ + ४ = १०$$

$$३० \div ३ = १०$$

$$१० : ६ :: ५ : ३ \text{ उ०}$$

$$१६ - १० = ६$$

$$१० : ४ :: ५ : २ \text{ उ०}$$

$$१४ - १० = ४$$

(३०प्र) एक मकान में कुछ आदिमी सोते थे और एक आदिमी कहीं से थका हुआ आया और उसने कहा तुम २६ आदिमी हो अगर थोड़ा बीच दो तो मेरा काम होजावे उन्होंने कहा हम २६ तो नहीं हैं जितने हम हैं इन के आधे और चौथाई आवें और एक तूभी आवे तो २६ ही जावें तो कहो कितने आदिमी सोते थे ॥

$$\text{मानो } १ + \frac{१}{२} + \frac{१}{४} = \frac{७}{४}$$

$$२६ - १ = २५$$

$$\frac{७}{४} : १ :: २५ : १६ \text{ उ०}$$

(३१प्र) १८० बीघे के खेत में ३, ४, ५ के सम्बन्धसे आलू तरबूज औरतमाखू की हैं तो हर एक में कितनी रजमीन है ॥

$$३ + ४ + ५ = १२$$

$$१२ : ३ :: १८० : ४५ \text{ उ० आ०}$$

$$१२ : ४ :: १८० : ६० \text{ उ० त०}$$

$$१२ : ५ :: १८० : ७५ \text{ उ० तमा०}$$

(३२प्र) ५०० रु० के ४२ लह्वे ऐसे खरीदे जिनमें ७ में ३५ सेर बोझ है तो कहो कि १८ लह्वों की कीमत क्या होगी जबकि १ ल० में २० सेर बोझ हो ॥

$$७ लह्वे : ४२ :: ३५ : २१० \text{ से०}$$

$$१ : १८ :: २० : ३६० \text{ से०}$$

$$२१० : ३६० :: ५०० : ८५० \frac{१}{६} \text{ उ० रु०}$$

(३३ प्र.) एक कपड़ा का थान है कि उसे फी गज ॥३॥ आने के हि
साब से बेचने में २५) रु० सैकड़ा लाभ हुआ तो ॥३॥ आने गज बे
चें तो क्या सैकड़ा नफ़ा होगा ॥

$$११ : १५ :: १२५ : १७० \text{ ॥३॥ } ३ \frac{३}{११} - १०० = ७० \text{ ॥३॥ } ३ \frac{३}{११} \text{ उ०}$$

(३४ प्र.) एक मकान में ३ आदिमियों के १५ वर्ष में १५६०) रु० का
हुँ जाए और उन के एक २ वर्ष की कमाई में १ : $\frac{६}{१३}$ और $\frac{६}{२६}$ का
संबंध है तो कहो कि प्रत्येक वर्ष में हर एक का कितना धन होगा

$$१ + \frac{६}{१३} + \frac{६}{२६} = २$$

$$२ : २ :: १५६० : ७८०$$

$$१६ : १ :: ७८० : ५२ \text{ उ० ष०} \quad १५ : १ :: २४० : १६ \text{ उ०}$$

$$२ : \frac{६}{१३} :: १५६० : ५४०$$

$$१५ : १ :: ५४० : ३६ \text{ उ० दू०}$$

$$२ : \frac{६}{२६} :: १५६० : २४०$$

(३५ प्र.) ३० मन मंदिर में १८) रुपये मन की २० मन मंदिर को
मिला कर बेचा तो १८०) रु० नफ़ा मिले कहो पहिली मंदिर किस
भाव की थी ॥

$$२० : १ :: १८० : ६$$

$$६ + १८ = २४) \text{ रु० उत्तर}$$

(३६ प्र.) एक लट्टा १८ फीट चौड़ा है उसे कितना लम्बा काटे
कि उस का क्षेत्रफल बराबर उस वर्ग क्षेत्र के जिस की एक भुज २६ हो

$$२६^2 = ६७६$$

$$६७६ \div १८ = ३७ \frac{२}{३} \text{ उ०}$$

(३७ प्र०) एक दीवार को ३० आदिमी १८ दिन में पूरा करते हैं तो उसी दीवार को ६०० अनुष्य पूरा करते हैं तो बताओ वह उस समय के कौन से भाग में बनावेंगे ॥

$$\frac{30}{600} :: 1 \text{ दि०} :: \frac{18}{x} \text{ दि०}$$

$$600 : 30 :: 1 \text{ दि०} :: \frac{18}{x} \text{ उ० भाग}$$

(३८ प्र०) २२ कबूतर १६ पैसे को खाते हैं और २५ तोते ६ पैसे को तो १०० तोतों के कितने कबूतर आवेंगे ॥

$$25 : 100 :: 6 : \frac{600}{25} \text{ पैसे}$$

$$16 : \frac{600}{25} :: 22 : \frac{600}{25} \times \frac{22}{16} \text{ उ० क०}$$

(३९ प्र०) एक वजाजने ६०० रु० का कुछ कपड़ा मोल लिया उस में $\frac{1}{5}$ भाग विगड़ जाने के कारण उसे ५० आने गज वेंच दिया परंतु ६० रु० टोटा जाए अब कहो बाकी कपड़ा क्या गज वेंचे कि खरीद की जमा होजावे ॥

$$1 : \frac{1}{5} :: 600 : 120 \quad 200 : 560 :: 5 : 14 \text{ उ० आ०}$$

$$120 - 60 = 60$$

$$100 : 500 :: 60 : 300 \text{ रु०}$$

$$600 - 300 = 300 \text{ रु०}$$

(४० प्र०) ४ मर्द और ५ औरत मिल कर एक खेत की घास जो २५ वीघे में थी १ दिन में काटी अगर जो १ औरत ७५ वीघे की घास को २५ दिन काटती है तो २ मर्द उसी खेत की घास को कौनसे दिन में काटेंगे

५ औ : १ औ :: २५ दि : ५ दि०

$$\frac{१}{३} - \frac{१}{५} = \frac{२}{१५} \text{ वा } \frac{२५}{३}$$

५ : १ :: १ : $\frac{१}{५}$

$$४ : २ :: \frac{१५}{२}$$

२५ : ७५ :: १ : ३

$$१५ \times ४ \div २ \times ३ = १५ \text{ दि० उ०}$$

३ : १ :: १ : $\frac{१}{३}$

(४१ प्र०) झाठ सेर गुलाब का शीशा १२ आने को खरीदा इसमें कितना पानी मिलावे जो \cup आने का दो सेर वेंचे और \cup नफा हो

$$१२ + ५ = १७$$

$$१ : १७ :: २ : ३४$$

$$३४ - ८ = २६ \text{ उ० सेर}$$

(४२ प्र०) एक किताब को भजन ७ दिनमें और विद्रावन उसे ४ दिन में और नरायन २१ दिनमें लिखता है इन तीनों के साथ जब हर प्रसाद मिला तो सारी किताब १ दिन में पूरी हो गई तो कहो अकेला हर प्रसाद कि कितने दिन में लिखलेगा ॥

$$७ : १ :: १ : \frac{१}{७}$$

$$\frac{१}{७} + \frac{१}{६} + \frac{१}{२१} = \frac{१६}{६३}$$

$$६ : १ :: १ : \frac{१}{६}$$

$$\frac{१६}{६३} - १ = \frac{४७}{६३}$$

$$२१ : १ :: १ : \frac{१}{२१}$$

$$\frac{४७}{६३} : १ :: १ : १ \frac{१६}{६३} \text{ दि० उ०}$$

(४३ प्र०) १४३५ रु० दो मनुष्यों के रक्खे हुए हैं उनमेंसे १ आदिमी २ दिन में सात रुपये खर्च करता है और दूसरा ३ दिन में १७ रु० खर्च करता है तो बुद्ध दोनों मिल कर कितने दिनों खर्च करलेंगे ॥

$$२ : १ :: ७ : \frac{७}{२}$$

$$\frac{४१}{६} : १४३५ :: १ : २१० \text{ उ० दि०}$$

$$३ : १ :: १७ : \frac{१७}{३}$$

$$\frac{१४३५ \times ६}{४१} = २१० \text{ दि०}$$

$$\frac{७}{२} + \frac{१७}{३} = \frac{४९}{६}$$

(४४ प्र.) १५ पुरुष या ६ स्त्री एक काम को १२ दिन में करती हैं तो १२ पुरुष और ८ स्त्री कितने दिन में करेंगे ॥

$$१५ : १२ :: ६ : \frac{३६}{५} \quad \frac{१५ \times ६ \times ५}{३६} = ८ \frac{६७}{३६} \text{ दि०}$$

$$\frac{३६}{५} + ८ = \frac{७६}{५} \text{ स्त्री}$$

$$६ स्त्री : \frac{७६}{५} :: १५ \text{ दि०} : ८ \frac{६७}{३६} \text{ उ० दि०}$$

(४५ प्र.) किसी घड़ियालिये से पूछा कि क्या बजा है उसने उत्तर दिया कि जितनी देर अभी आधी रात के होने में बाकी है उसका पांचवां भाग दोपहर पर बजा है तो कहो क्या बजा या

मानो १ घंटे की देर है तो $\frac{१}{५}$ बजा होगा

$$१ + \frac{१}{५} = \frac{६}{५}$$

$$\frac{६}{५} : १ :: १२ \text{ घं} : १० \text{ घं० बाकी हैं}$$

$$१२ - १० = २ \text{ उ० घंटा}$$

(४६ प्र.) मैंने एक घड़ियालिये से पूछा कि अब क्या बजा है उसने उत्तर दिया कि जितना आधी राति पर बजा है उस की तिहाई जोड़ दी जावे तो दोपहर हो जावे तो कहो क्या बजा है ॥

मानों १ घं० आधी पर बजा $+ \frac{१}{३} = २$

$$१ + \frac{१}{३} = \frac{४}{३} \quad \frac{४}{३} : १ :: १२ \text{ घं०} : ९ \text{ उ० घं०}$$

(४७ प्र.) एक घोड़ा है उस को दो मनुष्य लेने को गये एक आदिमीने कहा दूसरे से कि अपने रुपये का $\frac{१}{३}$ भाग दे दो तो मैं घोड़े को ले लूं और दूसरे ने पहिले से कहा कि अपने रुपयों का $\frac{१}{३}$ भाग दे दो तो मैं घोड़ा खरीद लूं तो कहो प्रत्येक के पास कितने २ रुपये थे और

घोड़े का मौल क्या होगा ॥

$$१३ - ५ = ८$$

$$८ \times ११ = ८८ \text{ रु० दू०}$$

$$११ - ७ = ४$$

$$७ \times ५ = ३५$$

$$४ \times १३ = ५२ \text{ उ० य०}$$

$$११ \times १३ = १४३$$

$$१४३ - ३५ = १०८ \text{ उ० घो० की}$$

(४८ प्र०) किसी जौहरी के हाथ से एक मोतियों की लड़ी टूटी जिस का $\frac{१}{३}$ और $\frac{१}{४}$ भाग धरती पर गिरते ही चूर चूर हो गया और इन दोनों के अंतर का ४ गुना भाग मिट्टी में मिल गया और केवल ५ मोती डोरे में रह गये वतलाओ सब मोती कितने थे ॥

$$\left(\frac{१}{३} - \frac{१}{४}\right) \times ४ = \frac{१}{३}$$

$$\frac{१}{३} : १ :: ५ : ६० \text{ उ० मो०}$$

$$\frac{१}{३} + \frac{१}{३} + \frac{१}{४} = \frac{११}{१२}$$

$$१ - \frac{११}{१२} = \frac{१}{१२}$$

(४९ प्र०) एक मीनार की दोनों तरफ सीड़ियां इस तरह पर खड़ी की कि उन के दोनों सिरे मीनार से ६ और १२ हाथ के अंतर पर हैं परंतु ६ हाथ के अंतर की सीड़ी और मीनार के अंतर का कल्पित क्षेत्र ५० हाथ है तो कहो दूसरा कल्पित क्षेत्र कितना होगा ॥

$$६ : ६ :: ५० : ७५ \text{ उ० हा०}$$

(५० प्र०) हीरा और वेंच्रे एक खेत की घास को १५ दिन में काटते हैं परन्तु दोनों ने ६ दिन तो काटी बाकी को हीरा ने ३० दिन में काटी तो कहो संपूर्ण खेत को अलग अलग कौन से दिन में काटेंगे ॥

१५ दि० : ६ दि० :: १ : $\frac{२}{५}$ $\frac{३}{५}$ का : १ का :: ३० : ५० दि० उ०

$१ - \frac{३}{५} = \frac{२}{५}$ शो०

१५ दि० : १ दि० :: १ कः $\frac{१}{१५}$

५० दि० : १ :: १ : $\frac{१}{५०}$

$\frac{१}{१५} - \frac{१}{५०} = \frac{७}{१५०}$

$\frac{७}{१५०}$ क : १ का :: १ दि० : २१ $\frac{३}{५}$ दि० उ० दू०

(५१ प्र.) आगरे और फर्रुखाबाद में ६० कोस का अंतर है जिस समय हीरा जो फ़ी घंटे में $२\frac{१}{३}$ कोस चलता है आगरे से फर्रुखाबाद को चला उससे कितनी देर पीछे बेंचलाल जो फ़ी घंटे ३ कोस चलता है फर्रुखाबाद से आगरे को चला जो दोनों ठीक आधी दूर पर मिले

$६० \div २ = ३०$

$३ : ३० :: १ : १०$ घं०

$२\frac{१}{३} = \frac{५}{३}$

$१२ - १० = २$ उ० घं०

$\frac{५}{३} : ३० :: १ : १२$ घं०

(५२ प्र.) १५ की तिहाई ७ होने हैं इसी सम्बंध से $४\frac{१}{५}$ किसके चौथियाई हैं ॥

$\frac{१}{३} : \frac{१}{४} :: ७ : \frac{२१}{४}$

$\frac{३१}{४} : \frac{३१}{५} :: १५ : १२$ दि० उ०

(५३ प्र.) एक आदमी ने कुछ घोड़े मोल लिये पर जितने घोड़े थे उन ने ही रु० हर घोड़े की कीमत है मोल लिये लेकिन सौदागर ने १५ रु० अपनी ओर से फेर दिये तो कहो हर एक घोड़े का मोल क्या होगा जब कि (६५५२१) देने पड़े ॥

$$६५५२१ + १५ = ६५५३६ \quad \sqrt{६५५३६} = २५६ \text{ उ० घो०}$$

(५३प्र०) बाग में आम और नीम और शीशम के पेड़ मिल कर और २ पेड़ सफरी के होते तो सब पेड़ ४४ होते कहो सब कितने २ थे जब कि आम से आधे नीम के और नीम से आधे शीशमके हैं ॥

$$४४ - २ = ४२$$

$$\frac{७}{४} : \frac{१}{२} :: ४२ : १२ \text{ उ० नी०}$$

$$१ + \frac{१}{२} + \frac{१}{४} = \frac{७}{४}$$

$$\frac{७}{४} : \frac{१}{४} :: ४२ : ६ \text{ उ० शी०}$$

$$\frac{७}{४} : १ :: ४२ : २४ \text{ उ० अ०}$$

(५५प्र०) एक गोक का घन फल ६१६०१ घन इंच है तो उस का व्यास क्या होगा ॥

$$६१६०१ :: ५२३६ = ११७६४९ \quad \sqrt[३]{११७६४९} = ४९ \text{ इंच उ०}$$

(५६प्र०) किसी आदिमीने एक नौकर को इस करार पर रक्वा कि ५० रु० और १ घोड़ा महीने भर में देंगे उसने २० दिन नौकरी कर ३७ रु० और घोड़ा लेगा कहो घोड़े का मोल क्या होगा ॥

$$५० - ३० = २० \text{ रु०} \quad १० \text{ दि०} : ३० :: ५० \text{ रु०} : १५० \text{ रु० उ०}$$

$$३० - २० = १० \text{ दि०}$$

(५७प्र०) एक मनुष्य अपने नौकर से यह करार किया कि महीने भर में १० रु० और १ बग्घी देंगे पर वह मनुष्य २३ दिन नौकरी करके और ४ रु० दे कर बग्घी को ले गया कहो बग्घी का मोल क्या है ॥

$$१० + ४ = १४ \text{ रु०} \quad ७ \text{ दि०} : २३ :: १४ \text{ रु०} : ४६ \text{ रु० उ०}$$

$$३० - २३ = ७ \text{ दि०}$$

(५८प्र०) भजन से पूछा कि तेरी अवस्था क्या है उसने उत्तर दिया कि

अभी मेरी उमर मेरे पिता की उमर का दसवां भाग है पर मुझे जान पड़ता है कि अगर ३ वर्ष मेरी उमर में जोड़ दिये जावें तो पिता की उमर का पांचवां भाग हो जावे तो कही भजन की उमर क्या होगी

$$\frac{१}{१०} - \frac{१}{१०} = \frac{१}{१०}$$

$$१ : \frac{१}{१०} :: ३० : ६ \text{ उ०}$$

$$\frac{१}{१०} : १ :: ३ : ३० \text{ उ० पि०}$$

$$६ - ३ = ३ \text{ वर्ष उ० भजन की}$$

(५६ प्र०) एक वनिये के पास ४८ रु० का नाज और २८ रु० जमा है और वह ॥=॥ कमाता और ॥=॥ आने खर्च करता है तो कही उस को कितने दिन को होगा ॥

$$४८ + २८ = ७६$$

$$८ - ६ = ३$$

$$७६ \times १६ = १२१६$$

$$३ : १२१६ :: १ = \frac{१२१६ \times ३}{३} = ४०५ \frac{१}{३}$$

उ० दिन

(६० प्र०) ७५ के रोसे ३ खंड करो कि जिन में १ और ३ और ११ का सम्बन्ध हो ॥

$$१ + ३ + ११ = १५$$

$$१५ : ११ :: ७५ : ५५ \text{ उ०}$$

$$१५ : १ :: ७५ : ५ \text{ उ० प०}$$

$$१५ : ३ :: ७५ : १५ \text{ उ० दू०}$$

(६१ प्र०) एक स्थान से एक झादिमी जो एक दिन में ६ मील चलता है पूर्व को गया - दूसरा जो ४ मील चलता है पश्चिम को गया तो कही इन में ५६० मील का अंतर कितने दिन में होगा

$$६ + ४ = १०$$

$$१० : १ :: ५६० : ५६ \text{ दि० उ०}$$

(६२प्र०) ४२० के ऐसे पांच हुकड़े करो जिन के वर्गों का संबन्ध १, ४, ९, १६ और २५ का संबन्ध हो ॥

$\sqrt{1} = 1$	१५ : १ :: ४२० : २८ उ०
$\sqrt{4} = २$	१५ : २ :: ४२० : ५६ उ०
$\sqrt{9} = ३$	१५ : ३ :: ४२० : ८४ उ०
$\sqrt{16} = ४$	१५ : ४ :: ४२० : ११२ उ०
$\sqrt{25} = ५$	१५ : ५ :: ४२० : १४० उ०

$१ + २ + ३ + ४ + ५ = १५$

(६३प्र०) ५० मनुष्यों के लिये ६ महीने को खाना है अब उनमें ३० औरते और आभिली जो तीन औरतें बराबर हैं दो मनुष्यों के तो वह खाना कितने दिन को होगा ॥

३ औरतें : ३० :: २५ : २०५

$५० + २० = ७०$

७० म : ५० : ६ मही० $६ \frac{३}{७}$ उ०

(६४प्र०) हीरा वेचे मोहन ३ आदिमी हैं जिनमें हीरा और मोहन मिलकर १० दिन में एक खेत को काटते हैं और हीरा और वेचे मिलकर उसी खेत को १५ दिन में काटते हैं और वेचे और मोहन मिलकर २० दिन में काटते हैं तो कहो तीनों मिलकर उस खेत की घास को कितने दिन में काटेंगे ॥

१० दि : १ दि :: १ का० : $\frac{१}{१०}$

$\frac{१}{१०} + \frac{१}{२०} + \frac{१}{२५} = \frac{१३}{६०}$

२० दि : १ दि :: १ का० : $\frac{१}{२०}$

$\frac{१३}{६०} : १ :: १ : \frac{६०}{१३}$

१५ दि : १ दि :: १ का० : $\frac{१}{१५}$

$\frac{६०}{१३} \times २ = \frac{१२०}{१३}$ का $६ \frac{३}{१३}$ उ०

(६५ प्र.) नरायन रघुवर और मंगली ३ लड़कों को ७७० नीवू इस रीति पर वादो जो नरायन लेता ४ तो रघुवर लेता ३ और जो नरायन लेता है ६ तो मंगली लेता है ७ तो हर एक को कितने २ देना चाहिये ॥

$$६ : ४ :: ७ : ४ \frac{२}{३}$$

$$४ \frac{२}{३} + ४ + ३ = \frac{३५}{३}$$

$$\frac{३५}{३} : ४ :: ७७० : २६४ उ० न०$$

$$\frac{३५}{३} : ३ :: ७७० : १६८ उ० र०$$

$$\frac{३५}{३} : ४ \frac{२}{३} :: ७७० : ३०८ उ० मं०$$

(६६ प्र.) एक घोड़ा और साज और इक्का यह तीनों को मिला कर १५० रु० पर मोल लिया तो कहो प्रत्येक का मोल क्या २ होगा ज वकि घोड़े का मोल साजके मोल से दूना है और साज के मोल से ३ गुना इक्के का मोल है मानो साज का मोल १ है तो घोड़े का २ होगा और इक्के का ३ होगा ॥

$$१ + २ + ३ = ६$$

$$६ : ३ :: १५० : ७५ उ० इ०$$

$$६ : १ :: १५० : २५ उ० सा०$$

$$६ : २ :: १५० : ५० उ० घो०$$

(६७ प्र.) जितनी किताबें भजन ने मोललीं उनसे १ कम विंद्रावन ने मोललीं लेकिन एक किताब का मोल ३ है परन्तु भजन और विंद्रावन दोनों अपने दामों का वर्ग करते हैं तो उनमें ३१ का अंतरपड़ता

हैं तो कहो प्रत्येकने कितनी २ सोल ली ॥

३७) = ३६ आने यह वर्गों का अंतर है और राशों का अंतर १ किताब वा ३) आने हैं इस लिये २ का भाग दिया तो १८ आने दोनों के दामों का योग निकला ॥

$$१८ + २ = २०$$

$$१८ - २ = १६$$

$$२० \div २ = १०$$

$$१६ \div २ = ८$$

$$२ : १० :: १ : ५ \text{ कि० भ०}$$

$$२ : ८ :: १ : ४ \text{ कि० वि०}$$

(६८ प्र०) श्री सदी १ वर्ष में ५) रु० व्याज हैं ३७) रु० का ३ वर्ष में क्या मिश्र धन होगा चक्रवृद्ध से ॥

$$१०० : १ :: ५ : \frac{१}{२०}$$

$$१ : ३० :: \frac{६३६९}{८०००} = ३४ \text{ ॥ } \frac{७२३}{२५} \text{ उ०}$$

$$\frac{१}{२०} + १ = \frac{३१}{२०}$$

$$\left(\frac{३१}{२०}\right)^३ = \frac{६३६९}{८०००}$$

(६९ प्र०) एक मनुष्यने कुछ रु० चक्रवृद्ध से उधार लिया और ३ वर्ष में ५७८ ॥-) हिसाव करके दे गया तो कहो कितने रुपये लेगा या जब कि ५) रु० सैकड़ा व्याज है ॥

$$१०० : १ :: ५ \text{ व्या} : \frac{१}{२०}$$

$$\frac{१}{२०} + १ = \frac{३१}{२०}$$

$$\frac{६३६९}{८०००} : ५७८ \text{ ॥-} :: १ : ५०० \text{ उ० रु०}$$

$$\left(\frac{३१}{२०}\right)^३ = \frac{६३६९}{८०००}$$

(७० प्र०) एक मनुष्य अपने व्योहरे से कुछ रुपया उधार इस करार पर ले गया कि मैं अपनी दूकान में से २ वर्ष में चुका दूंगा पर उस

व्योहरे ने यह कह दिया कि मैं व्याज पर व्याज लूंगा तो कहो यह (२६०१)

रु० देगा या जब कि ३) रु० सैकड़ों का सूद है तो कहो कितने रु० लेगा होगा

$$१०० : १ :: २ : \frac{१}{५०}$$

$$\frac{२६०१}{२५००} : २६०१ :: १ : २५०० \text{ उ०}$$

$$\frac{१}{५०} + १ = \frac{५१}{५०}$$

$$\left(\frac{५१}{५०}\right)^१ = \frac{२६०१}{२५००}$$

(७१प्र) एक आदमी ५०) रु० चक्रवृद्धि के करार पर कुछ दिनों को ले गया और व्याज फीसदी कुछ ठहरा गया पर जब नियत काल यानी २ वर्ष के बाद (५४)

३२५ देगा तो बतलाओ क्या सैकड़ों व्याज ठहरा गया था ॥

$$५० : १ :: (५४) ३२५ : \frac{३६}{२५}$$

$$\frac{३६}{२५} - १ = \frac{११}{२५}$$

$$\frac{११}{२५} १ : १०० :: \frac{११}{२५} : ४) \text{ रु० पा०}$$

(७२प्र०) एक मनुष्य यात्रा को अपने घर से कुछ रुपये का धन लेकर चला

जब वह प्रयाग में पहुंचा तो उसने अपने धन का $\frac{१}{३}$ भाग पुण्य किया और

मथुरा में आकर शेष का $\frac{१}{४}$ भाग पुण्य किया और (३५) रु० की चोरी हो गई

तब उसने देखा कि मेरे पास क्या बचा तो मालूम हुआ कि संपूर्ण का $\frac{१}{६}$ भाग है

$$१ - \frac{१}{३} = \frac{२}{३}$$

$$\frac{५}{१६} : १ :: ३५ : (११३) \text{ रु० उ०}$$

$$\frac{१}{३} \times \frac{१}{४} = \frac{१}{१२}$$

$$\frac{१}{३} + \frac{१}{४} + \frac{१}{१६} = \frac{११}{१६}$$

$$१ - \frac{११}{१६} = \frac{५}{१६}$$

(७३प्र०) एक मदरसे में जब छुट्टी मिली तब मैंने देखा कि विंद्रावन अपने

५० कदम भजन से आगे निकल गया और भजन उस के पकड़ने को दौड़ा

और विंद्रावन उस को देख कर भागा लेकिन जितने समय में विंद्रावन ४

कदम धरता उतने ही समय में भजन ३ कदम पर भजन की ५ कदम विं
द्रावन की ६ कदम के बराबर है तो कहो भजन अपनी कै कदमों में विंद्राव
न को पकड़लेगा ॥

$$३ \text{ क० भ०} : ५ \text{ क० भ०} :: ४ \text{ क० विं} : \frac{२०}{३} \text{ क० विं}$$

$$\frac{२०}{३} - ६ = \frac{२}{३} \text{ इतना भजन जियादः चला विंद्रावनसे}$$

$$\frac{२}{३} : ५० :: ५ \text{ क० भ०} : ३७५ \text{ क० उ०}$$

(७४प्र०) एक हिरन शिकारी कुत्ते से अपने १०० कदम आगे खड़ा था
कुत्ते को देख कर हिरन इस रीति पर आगा कि जितनी देर में कुत्ता दो चौ
कड़ी भरता उतनी ही देर में हिर ५ चौकड़ी भरता पर कुत्ते की ६ बराबर
हैं हिरन की १० के तो कहो कुत्ता हिरन को अपनी कै चौकड़ी में पकड़े
गा

$$२ \text{ कु० क०} : ६ \text{ कु०} :: ५ \text{ हि० क०} : १५ \text{ हि० क०}$$

$$१५ - १० = ५ \text{ इतना जियादः कुत्ता चला हिरन से}$$

$$५ : १०० :: ६ : १२० \text{ उत्तर}$$

(७५प्र०) एक सोदागरने दो घोड़े ऐसे मोल लिये कि एक का मोल दूस
रे से ४ गुना है पर दूसरे घोड़े पर १२) रु० का जीनर रख दिया जावे तो
दूसरे के मोल से पहिले का मोल दूना ही रह गया कहो प्रत्येक का मोल
क्या होगा ॥

मानो पहिले का मोल १ है तो दूसरे का $\frac{१}{४}$ होगा ॥

$$\frac{१}{४} - \frac{१}{४} = \frac{१}{४}$$

$$\frac{१}{४} : १ :: १२ : ४८ \text{ उ० प०}$$

$$१ : \frac{१}{४} :: ४८ : १२ \text{ उ० दू०}$$

(७६प्र०) एक मनुष्य ने कुछ भाव की जिन्स मोल ले कर १६ सेर के भाव

से बेचने में ११२५) रु० उठे और जब उसने देखा कि मुझे क्या नफ़ा
 हुआ तो जान पड़ा कि मेरी अपसल कीमत का सवाया हुआ है ॥

$$१०० : ११२५ :: १६ : १६००० \text{ से०}$$

$$१\frac{२}{५} = \frac{१४}{५}$$

$$\frac{१४}{५} : १ :: ११२५ : ४०० \text{ रु० की मोल ली थी}$$

$$४०० : १ :: १६००० : २० \text{ से० उ०}$$

(७७ प्र०) १५ हाथ लंबे और १० हाथ चौड़े में क्या खर्च पड़ेगा जबकि
 १ हाथ लंबे और १ हा० चौ० \equiv खर्च पड़ते हैं ॥

$$१५ \times १० = १५० \text{ व० हा०}$$

$$१ \text{ व० हा०} \quad १५० \text{ व०} :: ३$$

$$१ \times १ = १ \text{ व० हा०}$$

$$१५० \times ३ = ४५० \text{ आन}$$

$$४५० \div १६ = २८ \frac{२}{५} \text{ उ०}$$

(७८ प्र०) एक जगह से दो मनुष्य कहीं को चले उस में से एक उत्तर
 को दूसरा पूर्व को इस प्रकार चले कि पहिला फी घंटे ४ मील और दूस
 रा फी घंटे ५ मील चलता है पर पहिला आदमी बीमार हो जाने के का
 रण कम चला इस कारण ३ घंटे में १७ मील का अंतर ही गया कही
 पहिले की चाल क्या होगी ॥

$$(१७)^2 = २८९$$

$$२८९ - २२५ = ६४$$

$$(१५)^2 = २२५$$

$$\sqrt{६४} = ८$$

$$८ \div ३ = २\frac{२}{३} \text{ उ० मील}$$

(७९ प्र०) ६३०० आदिमियों की ऐसी ४ पलटन बनाओ जो पहिली और
 दूसरी में २ : ३ और दूसरी और तीसरी में ४ : ५ और तीसरी और
 चौथी में ६ : ७ का संबन्ध हो ॥

मानो $१ \frac{३}{२} \frac{१५}{२} \frac{३५}{२६}$ यह हिस्से सद के निकले

$$१ + \frac{३}{२} + \frac{१५}{२} + \frac{३५}{२६} = \frac{१०५}{२६}$$

$$\frac{१०५}{२६} : १ :: ६३०० : ६६००० \text{ उ० प०}$$

$$\frac{१०५}{२६} : \frac{३}{२} :: ६३०० : १४४००० \text{ उ० दू०}$$

$$\frac{१०५}{२६} : \frac{१५}{२} :: ६३०० : १८०००० \text{ उ० ती०}$$

$$\frac{१०५}{२६} : \frac{३५}{२६} :: ६३०० : २१०००० \text{ उ० चौ०}$$

(८० प्र.) एक वर्ग क्षेत्र की एक भुजा ८ गज है तो उससे चारगुना क्षेत्र ही उसकी एक भुजा क्या होगी ॥ $(८)^2 = ६४$ यह क्षेत्रफल हुआ

$$६४ \times ४ = २५६ \quad \sqrt{२५६} = १६ \text{ यह भुजा हुई}$$

(८१ प्र.) एक मनुष्य ने १२०० रु० लगा कर एक दूकान की परन्तु ३ महीने में इसने ६०० रु० निकाल कर दूसरा साभी किया और उसने अपने ६०० रु० लगाये और वर्ष दिन के अंतर में १८० रु० नफ़ा हुआ तो कही प्रत्येक की क्या मिला ॥

$$१२०० + ६०० = १८०० \quad २७०० : १८०० :: १८० : १२०० \text{ उ०}$$

$$६०० + १८०० = २४०० \quad २७०० : ६०० :: १८० : ६०० \text{ उ०}$$

(८२ प्र.) एक होज़ में अ व के मोरी है जिनमेंसे अ १० दिनमें और व १२ दिन में और क १५ दिन में भरती है तो सब मिलके कितने दिनों में भरेंगी ॥

$$१० : १ :: १ : \frac{१}{१०} \quad \frac{१}{१०} + \frac{१}{१२} + \frac{१}{१५} = \frac{१५}{६०}$$

$$१२ : १ :: १ : \frac{१}{१२} \quad \frac{१५}{६०} : १ :: १ : ४ \text{ दि० उ०}$$

$$१५ : १ :: १ : \frac{१}{१५}$$

(८३ प्र.) एक लोहे के पीपेका वहिर्ब्यास बारह सही एक वटे दो है

और लोहे का दल $\frac{1}{2}$ इंच तो कइये ऐसे गजभर लंबे पीपे में कितना लोहा है
अंत व्यास $१० \frac{3}{4}$ इंच है

इसलिये $\left\{ (१२ \frac{1}{2})^2 - (१० \frac{3}{4})^2 \right\} \times ०.७८५४ \times ३६ = ११५०.४१४$ घन इंच

(८४ प्र.) एक घन का क्षेत्रफल ६६१ है तो उस का व्यास क्या होगा ॥

$$\text{व्यास}^2 \times ०.७८५४ = ६६१ \therefore \sqrt{(६६१ \div ०.७८५४)} = २४.६८ \text{ उ०}$$

(८५ प्र.) घंघी के घनाई टुकड़े का जो एक एकड़ है उस का व्यास क्या होगा

$$\text{व्यास}^2 \times ०.७८५४ = (४८४० \text{ वर्ग गज के})$$

$$\sqrt{(४८४० \div ०.७८५४)} = \sqrt{६१६२.४८} = ७८.५ \text{ गज उ०}$$

(८६ प्र.) एक घन आयत क्षेत्र की चौ० १५ है तो उसके सजातीय दूसरे
घन आयत की चौ० उससे दूनी हो तो क्या होगी ॥

$$\sqrt[3]{१५} : \sqrt[3]{२} :: १५ : १.२६ \times १५ = १६.६ \text{ उ०}$$

(८७ प्र.) किसी त्रिभुज की ३ भुजों का योग १०० है परन्तु एक भुज से
 १० के तुल्य बड़ा है और ३ भुज से ५ के तुल्य कम है तो प्रत्येक भुज
क्या रहेगी ॥

$$१० + १५ = २५$$

$$२५ + १० = ३५ \text{ उ० दू०}$$

$$१०० - २५ = ७५$$

$$२५ + १५ = ४० \text{ उ० ती०}$$

$$७५ \div ३ = २५ \text{ उ० प०}$$

(८८ प्र.) एक यष्टि $४ \frac{1}{2}$ फी० लंबी और उस का आधार १ फीट ६
इंच है तो उस का घनफल क्या होगा ॥

$$(१.७५ \text{ फी०})^2 \times ०.७८५४ = २.४०५३$$

$$(२.४०५३) \times ४ \frac{1}{2} = १०.८२३ \text{ घन फीट उ०}$$

(८९ प्र.) एक छिन्न शिखा वृत्त सूची के ऊपर का व्यास १ फुट और

नीचे का व्यास २ फीट है और उंचाई १० फीट है तो उसका घनफल क्या है

$$(१^२ + २^२ + १ \times २) \times ०.७८५४ = ५.४६७८$$

$$५.४६७८ \div ३ \times १० = १८.०३२६ \text{ घन फुट ज्ञात उ०}$$

(६० प्र.) एक छिन्न शिखा वृत्त सूची के आधार ५३ और डूंच है और उसकी उंचाई ६ डूंच है तो उसका घनफल क्या है ॥

$$(५३^२ + ६^२ + ५३ \times ६) \times ०.७८५४ \times २ \text{ डूंच} \div १७२८ = ६.८६ \text{ घन फीट उत्तर}$$

(६१ प्र.) एक मनुष्य ने अपने धन का $\frac{३}{४}$ और १० रु० खर्च किये और फिर संपूर्ण का $\frac{१}{४}$ भाग खर्च किया और उसके पास शेष दस रु० रहे कितने धन था ॥

$$\frac{३}{४} + \frac{३}{४} = \frac{७}{४}$$

$$\frac{५}{१२} : १ :: २० : ४८ \text{ उ०}$$

$$१ - \frac{७}{१२} = \frac{५}{१२}$$

$$१० + १० = २०$$

(६२ प्र.) कोई वस्तु ३५० रु० को आती हो तो २१० रु० को उस वस्तु का कौनसा भाग आवेगा ॥

$$३५० : २१० :: १ : \frac{३}{५} \text{ उ०}$$

(६३ प्र.) वह कौनसा अंक है जिसे ८ से गुणा करें और ६ का भाग दे ३ घटा दें तो ६ शेष रहते हैं ॥

$$६ + ३ = ९$$

$$९ \times ९ = ८१$$

$$८१ \div ८ = \frac{६१}{८}$$

(६४ प्र.) वह कौनसी राशि है जिसमें ३ का भाग दे ३ जोड़ दें और ९ से गु० करें और $\frac{३}{४}$ घटा दें तो शेष ६ बचते हैं तो वह कौन राशि है ॥

$$६ + \frac{१०}{३} = \frac{२८}{३}$$

$$\frac{१०}{३} - ६ = \frac{१०}{३}$$

$$\frac{१०}{३} \div २ = \frac{१०}{६}$$

$$\frac{१०}{३} \times ३ = १०$$

दीहा

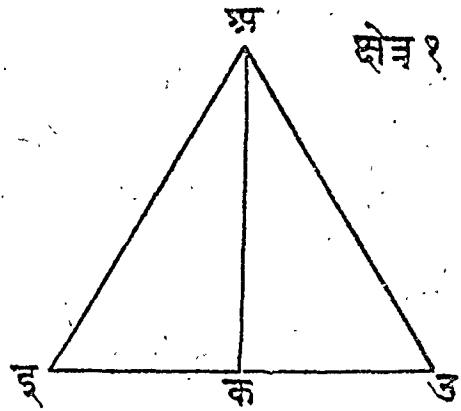
- (६५ प्र.) काल फल को गुणा करि तामें एक मिलाई ॥
गुणा जो कीजै मूल सों सही मिश्र होजाई ॥ १
- (६६ प्र.) काल फल को गुणा करि तामें एक मिलाई ॥
भाग जो देवै मिश्र में सही मूल मिलिजाई ॥ २
- (६७ प्र.) मूल घटावो मिश्र में शेष वचे धरि लेउ ॥
मूल गुणित फल भाग दै लखि काल कहिलेउ ॥ ३
- (६८ प्र.) मूल घटावो मिश्र में शेष वचे धरि लेउ ॥
मूल काल गुणि भाग दै लखि मिले फल लेउ ॥ ४

इति

सूत्र १

त्रिभुज में भुजा लंब क्षेत्रफल इनमें से एक का मान जानकर प्रत्येक का प्रमाण जानने के लिये शीति लिखी जाती है उसके करने से प्रत्येक का मान मिलेगा जैसा (अ इ उ) त्रिभुज और (अ क) लंब देखो ॥

- (१) लं० = भु × ०.८६६
- (२) क्षेत्र० = भु^२ × ०.४३३
- (३) भु० = लं × १.१५४७५
- (४) क्षेत्र० = लं × ०.५७७३७
- (५) भु^२ = क्षेत्र × २.३०९
- (६) लं^२ = क्षेत्र × १.७३२



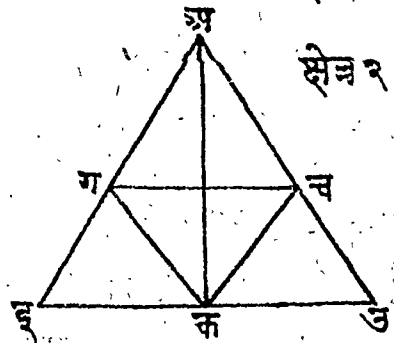
(१प्र०) त्रिभुज की प्रत्येक भुजा दस २ है तो लंब और क्षेत्र क्या होगा ॥

उत्तर ८.६६ लंब और ४३.३ क्षेत्रफल

(२प्र०) जिस त्रिभुज का क्षेत्रफल १००.८३ है तो उसमें भुजा लम्ब क्या होगा ॥ उत्तर ५ भुज और ४.३३ लंब

(सू.२) समत्रिबाहु त्रिभुज के अंतरगत जो समत्रिबाहु त्रिभुज बने उसकी भुजा उपरिस्थ त्रिभुज की भुजा लम्ब क्षेत्रफल से लानेकी रीति कोष्ट में नीचे लिखते हैं उसकी आकृति (अ इ उ) उपरिस्थ त्रिभुज में (क ग च) अंतरगत त्रिभुज की भुजा के स्थान में केवल (अ) वही लिखते हैं ॥

- (१) अ = भु × ०.५
- (२) भु = अ × २
- (३) अ = लं × ०.५७७३
- (४) लं = अ × १.७३२
- (५) अ^२ = क्षेत्र × ०.५७७३
- (६) क्षेत्र = अ^२ × १.७३२



(१प्र०) अंतर्गत त्रिभुज की भुजा पांच २ हैं तो उपरिस्थ त्रिभुज में लंब भुजा और क्षेत्रफल क्या होगा ॥ उत्तर ८०६६ लं० १० भु० ४३३ क्षेत्रफल

(२प्र०) उपरिस्थ त्रिभुज का लंब १० है तो अंतर्गत त्रिभुज की भुजा लाओ

उत्तर ११५४६

(३प्र०) उपरिस्थ त्रिभुज की भुजा ३७ है तो अंतर्गत त्रिभुज की भुजा क्या होगी ॥ उत्तर १८५

(सू० ३) उपरिस्थ त्रिभुज की भुज लंब क्षेत्रफल जान कर अंतर्गत त्रिभुज का क्षेत्रफल नीचे की रीतों से मिलेगा अंतर्गत त्रिभुज के क्षेत्रफल के स्थान में केवल (फ) लिखेंगे उस की आकृति दूसरे क्षेत्र में देखो ॥ रीति ॥

$$(१) फ = भु^2 \times ०.१०८३$$

$$(४) लं^2 = फ \times ६.८२८$$

$$(२) भु^2 = फ \times ६.२३६$$

$$(५) फ = क्षेत्र \times ०.२५$$

$$(३) फ = लं^2 \times ०.१४४३४$$

$$(६) क्षेत्र = फ \times ६$$

(१प्र०) उपरिस्थ त्रिभुज की भुजा २० है तो अंतर्गत त्रिभुज का क्षेत्रफल क्या होगा ॥ उत्तर ४३३

(२प्र०) उपरिस्थ त्रिभुज का लंब १० अंतर्गत त्रिभुज का फल क्या होगा

उत्तर १४४२४

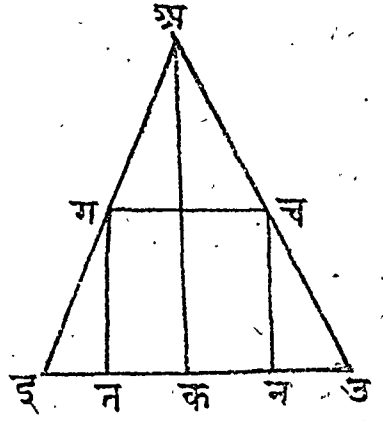
(३प्र०) उपरिस्थ त्रिभुज का क्षेत्रफल ४६ है तो अंतर्गत का क्या होगा ॥

उत्तर १२२५

(४प्र०) अंतर्गत त्रिभुज का क्षेत्रफल १००८३ है तो उपरिस्थ त्रिभुज का भुज लंब क्षेत्रफल क्या होगा ॥ उत्तर १० भु० ८०६६ लं० ४३३ क्षेत्रफल

(सू० ४) त्रिभुज के अंतर्गत वर्ग क्षेत्र वने उस की भुजा ले आओ त्रिभुज के भुज लंब क्षेत्रफल लाने की नीचे रीति देखो (अ इ उ) त्रिभुज और

(अ क) लंब और (ग च तन) वर्ग क्षेत्र इस चतुर्भुज की प्रत्येक भुज समान होती हैं इस कारण वर्ग क्षेत्र की भुजा के स्थान में (ब) वर्ण केवल लिखते हैं ॥



- (१) व = भु × ०.४६४
- (२) व = लं × ०.५३५९९
- (३) व^२ = क्षेत्र × ०.४९७४
- (४) भु^२ = व × २.१५४७३
- (५) लं = व × १.८६५५
- (६) क्षेत्र = व^२ × २.०१०४६

(१प्र.) त्रिभुज की भुजा ४० है तो उसके अंतर्गत वर्ग क्षेत्र की भुजा क्या होगी ॥ उत्तर १८.५६

(२प्र.) त्रिभुज का लंब २० है तो अंतर्गत वर्ग क्षेत्र की भुजा क्या होगी ॥ उत्तर १०.७१९८

(३प्र.) समत्रिबाहु त्रिभुज के अंतर्गत वर्ग क्षेत्र की भुजा १० है तो त्रिभुज की भुजा लंब और क्षेत्रफल क्या होगा ॥

उत्तर २१.५४७३ भु० १८.६५५ लं० २०१०.४६ क्षेत्र०

(सू.५) त्रिभुज के अंतर्गत वर्ग क्षेत्र हो उस की विज्या क्या होगी जब त्रिभुज का लंब भुजा क्षेत्रफल जान कर उस की आकृति नीचे लिखी है ॥

(अ इ उ) त्रिभुज (अ क) लंब (क ग च) वर्त और (त क) (त च) (त ग) विज्या हैं और रूप नीचे लिखा है ॥

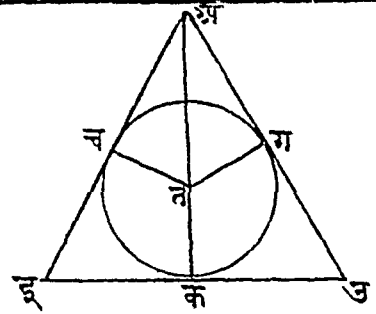
- (१) विज्या = भु × ०.२८९
- (२) वि = लं × ०.३३३

$$(३) \text{त्रि}^2 = \text{क्षे} \times ०.१९२४$$

$$(४) \text{भुं} = \text{त्रि} \times ३.४६२६$$

$$(५) \text{लं} = \text{त्रि} \times ३$$

$$(६) \text{क्षे} = \text{त्रि}^2 \times ५.१९४५$$



(प्र.१) यथा लं व ५७ है तो त्रिज्या क्या होगी ॥

उत्तर १९

(प्र.२) जिस त्रिभुज की भुजा ६० है तो अंतर्गत वृत्त की त्रिज्या क्या होगी ॥

उत्तर १७.३२२

(प्र.३) क्षेत्रफल त्रिभुज का १०० है तो उस वृत्त की त्रिज्या क्या होगी ॥

उत्तर ७.०५

(प्र.४) तथा त्रिज्या २० है तो भुज लं व क्षेत्रफल क्या होगा ॥

उत्तर ६९.३७६ भुं ६०२० लं ०७९.७४ क्षेत्रफल

अर्द्धवृत्त के अंतर्गत वर्ग क्षेत्र की भुजा लाने की रीति

त्रिज्या के वर्ग को ४ गुणा करो उस का मूल लो वही भुज होगी ॥

(१ प्र.) जिस अर्ध वृत्त क्षेत्र का व्यास १० इंच है तो उस के अंतर्गत वर्ग क्षेत्र की भुज क्या होगी ॥

उत्तर ४.४ इंच

सम कोण त्रिभुज में भुज कोटि का योग और क्षेत्रफल जान कर भुज कोटि के लाने की रीति ॥

योग के वर्ग में क्षेत्रफल को आठ गुणा करो उस को घटाओ और

वाकी का मूल लो वही कोटि और भुज का अंतर होगा उस को जोड़ कर और घटा कर आधा करने से भुज कोटि होगी ॥

(१३०) भुज कोटि का योग १०२ है और क्षेत्रफल १०६० है तो भुज कोटि को जुदा कहे ॥

उत्तर ७२ भु० ३० को०

सम कोण त्रिभुज की तीनों भुजों का योग और क्षेत्र

फल जान कर प्रत्येक भुज को लाने

की रीति

क्षेत्रफल के चौगुने में तीनों भुजों के योग का भाग दे जो बख्ति मिले उस को तीनों भुजों के योग में जोड़ो और आधा करो तो वह भुज कोटि का योग होगा फिर पूर्वोक्त रीति से भुज कोटि कर्ण लाओ

जैसा

(१३०) समकोण त्रिभुज की तीनों भुजों का योग ४० है और क्षेत्रफल ६० है तो प्रत्येक भुज का २ होगी ॥

उत्तर १५ भु० ८ को० १७ कर्ण

इति

पुजाड़ी शोभारमेण लिखितम्



रस राज

जिसमें

ॐ

हैं श्री कवित्त आदि सुललित कर्त्यों
में नायका भेद वर्णन है

जिसकी

स्वस्ति श्री गुणि गण मण्डली मण्डनमहा महो पा-
ध्याय श्री कवि मति राम जी ने रसिक जनोके मन्त्रे

रसनाथ वर्णन किया है

स्थानलक्षक

सुन्धी नवल किशोर के रूपे स्वप्ने में द्वापानया

बुलई बन १८८० ई

श्रीगणेशायनमः

अथ रस राज प्रारम्भः

कवित्त

ध्यावै सुग सु सिद्ध समाज महेशहिं आदि महा मुनि ज्ञानी
जोग में यंत्र में मंत्र में तंत्र में गावै सदा इति शेष यवानी । संकट मा-
जन आनन की दुति सुख हंड उंड सो जानी । ध्याय सदा परंपरज
हो मति राम तवै रस राज वखानी । दोहा । श्री गुरु चरण मनाइ के
गणपति को उर ध्याइ हसिक हेत रस राज किय सुकवि को सुख-
दाइ । २ । प्रार्थना दोहा । कवित्तार्थ जानी नहीं कहुक भयो संबोध ।
यूख्यो अमते जो कहुक सुकवि पढ़ेगे सोध ॥ ३ ॥ वरनि नायका
नायकनि रच्यो प्रथम मतिराम । लीला राधा रजन की सुन्दर गण अ-
धिराम । ४ । दोहा । होत नायका नाम कहिं आखित शृंगार ।
ताते वरनी नायका नायक मति अनुसार । ५ । उपजत जाहि विलो-
कि के चित्त बीच रस भाव । ताहि वखानत नायकाजे प्रवीन कवि
राव । ६ । उदाहरण कवित्त । कुन्दन को रंग फोको लगे कलके
आनि अंगल चाह गुराई । आखिन में अलसानि चितोनि में मं-
ज विलासन की सरसाई । को दिन माल विकान नहीं मति राम ।
जहै सुसकान मिठाई । ज्यो ज्यो निहारिये तेरे है नैनन त्यों त्यों ख-
रे निकोसी निकाई । दोहा । जाल रंध मगहै कटे नियतन दीपति
पुंज । किंभिया कैसे घर भयो दिन हीसे वन कंज । ८ । कही ना-

हि

का तीनविध प्रथम स्वकीया जान । परकीया सुनि दूसरीयाणि क
 जीती जान । १० । स्वकीया लक्षण दोहा । राजवती निरु द्विपणी निज
 कवि के अनुभव । कहत स्वकीया श्री लक्ष्मण ताको पति बड़ भाग ॥

। १० । उदाहरण कविच ॥ संनि विरंनि विकारि मनेहर राजनि मूल
 तंत वनाई । तापर तो बड़ भाग बड़े यति रम लखे पनि भीति सुहाई ।

ते सुमील सुभाव भद्र कुल नारिन को कुल कानि सिरवई । तेहीं
 तने पतिदेवत के गुण गौरि लखे गुन गौरि पठाई । ११ । दोहा । जा

गति सौनि अनीत है जानति खरी सुनीनि । गुरुजन जानति राज
 ईश्रीतम जानति श्रीति । १२ । दोहा । विदिवि स्वकीया जानियो प्र

थमहि सुग्धा नाम । मध्या सुनि प्रौढा गिनो बरनत कवि ननि तन
 । १३ । अथि ननु यौवन आगमन जाके ततमें होय । ताको सुग्धा ।

कहत है किनि कोविद सब कोय । १४ । उदाहरण कविच । नेहु मन्द
 मधुर कपोल सुलक्षण लागे नैक मंद गमन गंधदन की चालयो ।

रंचकन ऊंचे लगे अंचल उरोजन के अंकुगनि बंरुदीदि नैकसे
 विसाल भौ । सति राम सु कवि रसीले कहु येन यह बहन सिंग

भस बोली आलवाल भौ । बाल तन यौवन रसाक उलहत लखि
 सौमिन के सात भौ निहाल नन्द लाल भौ । १५ । दोहा । अथि ननु

यौवन जोनि सौजग मग होत विलास । तिय के तन पाचिय बड़े ।
 पिय के नैननि प्यास । १६ । दोहा । सुग्धा के है भेद बर भावन सु

कवि सुजाव । एक अज्ञानक यौवना ज्ञात यौवना जान । १७ ।
 अज्ञान यौवना लक्षण । दोहा । निज तन यौवन आगमन जो

नहिं जानत नारि । सो अज्ञानक यौवना कवि दानत निरधारि
 । १८ । उदाहरण कविच । सेलन चेर मिथी चनी अरु नई हनी

पाछिले घौस को नाई । आली कहा कही एक भई सति राम

नई यह बात नहांई । एकहि भौन दुरे इक संगही अंग सो अंग ।
 लुपावौ कन्हई । कंस चुड़्यो घन खेदवन्द्यो तन रोम उठ्यो अ-
 रियां भरि आई । १८ । दोहा । लाल निहोर संगमें खेलेवेतवत्ताइ
 सुंदत मेरेनेन होकरन कपूर लगाइ । २० । ज्ञान यौवना लक्षणा ।
 दोहा । निज तन यौवन आगमन जानि परति है जाहि । कवि
 कौविह सब कहत है ज्ञान यौवना नाहि । २१ । उदाहरण कवित्त
 कानन लौं लागे सुसकान प्रेम पागे लौंने लाल भरे लागे लोचन
 अनङ्गते । आरु धरि भुजनि दुलावति चलति मन्द औरें औप
 उलहत उरु उतंगते । अनिराम यौवन पत्रन की रुकोर आप व
 ठके सरस रस तरल तरंगते । पाविय विमल की कलक कलक
 न लागी काई ली गई है लरकाई कवि अङ्गते । २२ । दोहा । इते
 उते सचकित चिते चलत दुलावत बांह । दीठ बचाई सखिन ।
 की छनकु निहारति छांह । २३ । अथ नवोदा लक्षणा । दोहा ।
 सुग्धा जहि भय लाज युत रति न चहे पति संग । ताहि नवोदा
 कहत है जे प्रवीन रस रंग । २४ । उदाहरण कवित्त । साथ सरसी
 के नई दुलही को मयो हरि को हियो हेर हिमचल । आय गये
 मति राम तहां धर जानि इकंत अनन्द सो चंचल । देखत ही न
 दलाल कौ बाल के पूरि रहे असुवानि दगंचल । बात कही न ।
 गई सरसी गहि हाथ दुहौ सो सहेली कौ अंचल । २५ । दोहा ।
 ज्यो ज्यो परसे लाल तन त्यों त्यों राखे गोइ । नवल बधू डर लाज
 ते इन्द्र बधू सी होइ । २६ । अथ विश्रब्ध नवोदा लक्षणा । दोहा ।
 होय नवोदा के कछुक प्रीतम सो परतीति । सो विश्रब्ध नवो
 र थों वरनत कवि रस गति । २७ । उदाहरण कवित्त । कलि के
 रति अघाने नहीं दिनहीमें लला चुनि घात लगाई । प्यास ।

लगी कीउ पानी दे जाउ यों भीतर बैदि के वान सुनाई । जिहानी प-
 षाय गई दुलही हंसिहरे हरे मतिराम बुलाई । कान्ह के बोल में
 कान न दीनों सुगेह के देहरी में धरि आई । २८ । दोहा । प्रीतम ।
 तुम्ही सेज पर हों आवत नन्दलाल । दया गहो वानन कही दु-
 ख न दीजिये लाल । २९ । अथ मध्यालक्षणा दोहा । जाके नन में
 होत है लाज मनोज समान । तासों मध्या कहत हैं कवि मति रा-
 म सुजान । ३० । उदाहरण कवित्त । चित में विलोकत हीं लाल
 को बदन बाल जीते जेहि कोटि चन्द सरद पुनीन के । सुसक्यान
 अमोल कपोलनि के रुचि वृन्द चमके तखोननि के रुचिर सु-
 नीन के । प्रीतम निहाखो वाहन हत श्रवान कही जामे मति
 राम मन सकल सुनीन के । गाढ़े गहो लाज मै न कण्ठ है फि-
 रत नैन मूल छै फिरत नैन वारि बरुनीन के । ३१ । दोहा ।
 कलि भौन के देहरी खड़ी बाल छवि नोल । काम कलित हि-
 य को लहै लाज ललित हाग कौल । ३२ । अथ प्रौढा लक्षणा ।
 दोहा । निज पति सों रति केलि की सकल कलानि प्रवीन ।
 तासों प्रौढा कहत है जे कवित्त रस लीन । ३३ । उदाहरण ।
 कवित्त । प्राण प्रिया मन भावन संग अनंग तरंगनि रंग प-
 सारे । सारी निसा मतिराम मनोहर केलि के पुंज हजार उ-
 चारे । होत प्रभात चलयौ चहै प्रीतम सुन्दरि के हिय में दु-
 ख भार । चन्दसों आनन दीप सी दीपति श्याम सरोज से ।
 नैन निहारे । ३४ । दोहा । लपटानी अति प्रेम सों दे उर
 उरज उतंग । घरी एकली छुटे पर रही लगीसी अंग ॥ अ-
 थ धीरा भेद लक्षणा । दोहा । मध्या प्रौढा मान में तीन भाँति
 पुनि जानि । धीरा बहुरि अधीर नियं धीरा धीरा मानि । ३५ ।

अथ मध्या धीर लक्षणा । दोहा । वचनन की रचनानि सों पियहि
 जनावे कोप । मध्या धीर कहत हैं ताहि सुमति रस चोप । ३० ।
 उदाहरण कवित्त । तुन कहा करो कहूं काम तें अटकि परे तु-
 म्हें कौन दोष सोतो आपने यों भाग हैं । आपे मेरे भौन बड़े ।
 जोर उठि प्यार हीनें अति हर बरन बनाय बाँधी पाग हैं । मेरे-
 ही बियोग रहे जागनि सकल राति गात अलसात मेरो परम
 सुहाग हैं । मनहूं की जानी प्राण प्यारे मतिराम इहू नैन बही
 माहिं पाययतु अनुराग हैं । ३१ । दोहा । अजी उड़ावत हीनहीं
 पीर न होत सभाग । और और या और के उसे अधर दल दामा
 ३२ । अथ मध्या धीर लक्षणा । दोहा । मध्या कहिहो म-
 धीर तिय बोलै बोल कठोर । पियहि जनावे कोप यों बलत ।
 कवि शिर और । ३० । उदाहरण कवित्त । कोऊ बही बरजे
 मतिराम हौं तिनही जितही मन भायो । काहे को सोहैं ।
 हजार करो तुम तो कबहूं अपराध न गयो । सोवा नही जै
 हयें दुख योंही कहा रस जाद बढ़ायो । मान रह्यो इग ही म-
 ल सोहन माननी होइ सो मान मनावो । ३१ । दोहा । बल
 य पीठि तर वुन भुजन उर कुच कुंकुम छाप । तिते जाव म-
 न भावते जिते बिकाने आप । ३२ । अथ मध्या धीर
 धीर लक्षणा दोहा । मध्या धीर धीर तिय ताहि कहत सब को-
 प । पिय सों कहि के वचन कहु रोस जनावे रोय । ३३ ।
 उदाहरण कवित्त । आजु कहा नजि वैरी हो भूषण ऐसे
 ही अंग कहु अ स्सीलो । बोलन बोल रुवाई लिये मति ।
 राम सुने ने सनेह स्सीलो । क्यों न कहौ दुख प्राण प्रि-
 या असुवानि रहे भरि नैन लजीलो । कौन तुम्हें दुख

हे विन के तुम से मन भावन छैल छर्वालो । ४४। दोहा । तुम
 सों कीजे मान क्यों बहु नायक मन रञ्ज । बात कहत बों बो-
 लके भरि आए दृग कञ्ज । ४५। अथ प्रौढ़ा धीर लक्षण ।
 । दोहा । पिय सों प्रगटन रिस को रतितें रहे उदास । प्रौढ़ा
 धीर जानिये सो निज सुमति विलास । ४६। उदाहरण ।
 । कवित्त । जैसे ही चित्त के मेरे चित्त को चुरावति हो बोल
 ति हो जैसे ही मधुर मृदु वानि सों । कवि मति राम अङ्गु-
 भरित मयंक मुखी जैसे ही रहित गरि सुज लेति कान सों ।
 चूमति कपोल पान करत अधर रस जैसे ही निहारी रति स-
 कल जलानि सों । कहा चतुराई दानियत प्राण प्यारी तेरो
 मान जानियत रूखी मुख सुसक्यानि सों । ४७। दोहा ।
 डोली वाहन सों मिली बोली कछून बोल । सुन्दी मान जना-
 इहें लियो प्राण मति मोल । ४८। अथ प्रौढ़ा अधीर लक्षण
 दोहा । उरदेके पिय को मिथा देय सुमन की मारु । प्रौढ़ अ-
 धीर कहत हैं ताहि सुकवि मति चारु । ४९। उदाहरण । कवि-
 त्त । जाके अंग अंग की निकारि निरावत श्याली वारने अनंग की
 निकारि कीजियतु हैं । कवि मति राम जाकी चाह ब्रजनारिन
 को देह असुवान के प्रवाह भीजियतु हैं । जाके विनु देखे न प-
 रात कल तुमहें को जाके बैन सुनत सुधा सों पीजियतु हैं । ऐसे
 तुकुमार पिय नन्द के कुमार कौ यों फूलनि की मालनि की ।
 मारु दीजियतु हैं । ५०। दोहा । जहाँ जहाँ सखि देत तू फूल
 माल की मारु । तहाँ तहाँ नंदलाल के उद रोम तन चारु । ५१।
 अथ प्रौढ़ा धीर धीर लक्षण । दोहा । रति उदास है नाह को उ-
 रु दिखलावे चाम । प्रौढ़ा धीर धीर तिय वरनत कवि मति राम

१५२। उदाहरण कवित्त। पीतम आवे प्रभात प्रिया कहौ राति रमे ।
 राति चिन्ह लियेही। वैरि रही पलंगा पर सुन्दरि नेन नवाह के धोर ।
 धरेही। बांह गहै मतिराम कहै न रही रिस मतिनि के हठ केही।
 बोली नबोल कछु सतराय पै भौहीं चढ़ाय नकी तिरछोही। ५३।
 दोहा। आवत उठि आदर कियो बोलै बोल रसाल। बांह गहत न-
 हलाल के भये बाल दृग लाल। ५४। अथ ज्येष्ठा कनिष्ठा लक्षणा।
 दोहा। वरनत ज्येष्ठ कनिष्ठिका यह है आही नारि। प्रथम पियरि
 दूसरि घटि प्यारि निर्धारि। ५५। उदाहरण कवित्त। वैठी एक
 सैज पै खलोनी सृग नयनी दोऊ आनि तहां पीतम सुधा सगूह
 बासे। कवि मतिराम दिग वैठ्यो मन भावन के दुहू के हिये में
 अरविन्द मोद सरसे। आरसी दे एकसों कह्यो यों निज सुख
 लख्यो अरविन्द वाजि विलास बादरसे। दरप सो भरी जौली दू-
 पन होवे तौलों प्यारे प्राण प्यारि के जोजही परसे। दोहा। वैनी
 गूदन एक कौ नन्दलाल चित लोल। चूमत प्यारि के अधर विहसत
 गोल कपोल। ५६। अथ परकीया वर्णन। दोहा। प्रेम करे पर पु-
 रुष सों परकीया सो जानि। दाय भेद कदा प्रथम बहुरि अनूठा।
 मानि। ५७। आही और पुरुष सों और सों रस लीन। ऊदा-
 तासों कहत हैं कदि प्रणित परवीन। ५८। उदाहरण। क-
 वित्त। क्यों इन आखिन सों निरसंक है मोहन कौ तन पा-
 नित पीजे। नेकु निहारे कलबु लगे इह गाँव बसे कहू कै-
 से कै जीजे। होत रहे मन यों मतिराम कहें बन जाय ब-
 डौ तप कीजे। है बनमाल हिये लगिये अरु है सुली
 अधर रस लीजे। ६०। दोहा। कन चौकसी मन की
 वैठी गाँठि जुगड़। पखि परोसी की पिस घूँघट में सुतका

३। ६१। अचूदा लक्षणा । दोहा । अनव्याही कह पुरुष सों अ-
 नुरागी जो होइ । नाहि अचूदा कहत हैं कवि कौविद सब कोइ
 । ६२। उदाहरण । कवित्त । गोप सुता कहैं गौरि गुहाइन प
 य परो दिनती सुनि लजि । दान दया निधि दासी के ऊपर
 नेकु सुचित्त हया रस भीजै । देहि जो व्याहि उछाह सो मोह
 ल सात पिताहुके सोभन कीजै । सुन्दर साँवरो तन् कुमार बसे
 उर में बरसो वरु दीजै । ६३। दोहा । मै सुनि आई नन्द वर
 अब तू होहु निसंक । राधे मोहन व्याह तैं जैहैं धोय कलंक ।
 । ६४। परकीया और भेद । दोहा । परकीया के भेद इह गुप्त जो
 प्रथम बखानि । बहुरि विदग्धा लक्षिता कुलटा मुदिता मानि
 । ६५। दोहा । और अचूदयता कही तिनके विविध विवेक
 । बरनत कवि मतिरान यह रस सिंगार को सेक । ६६। ।
 सुत गुप्ता लक्षणा । दोहा । सुत छिपावे जो तिया सो गुप्ता
 उर आनि । बरनत कवि मतिरान है सुतुराई की खानि ।
 । ६७। उदाहरण । कवित्त । लेन गई हनी वागही फूल अंधा
 री लखें डर बाढ्यो तहाँई । रोम उठ्यो तन कम्प सुख्यो मति ।
 राम भई अमकी सरसाई । विलिन में उरनी अंगिया छलिया
 अति कटक के छत छई । दिह में नेकु संभार रह्यो नहिं ह्यो-
 लगी भाजि मरुं करि आई । ६८। दोहा । भलो नहीं यह केसो
 खजनी गेह अरान । बरन फटे कटक लगे निश दिन खायो
 याम । ६९। अथ विदग्धा भेद । दोहा । द्विविध विदग्धा क
 हत है कवि करि विमल विवेक । बचन विदग्धा एक है
 क्रिया विदग्धा एक । ७०। अथ दुहन के भेद लक्षणा ।
 दोहा । करे बचन सों चाहरी बचन विदग्धा मानि । करे

क्रिया सों चातुरी क्रिया विदग्धा जानि । ७१ । अथ वचन ।
 विदग्धा को उदाहरण । कवित्त । आई है निपर साँक गैया
 गई कर साँक हाने दौरि आई मेरो कह्यो कान्हू कीजिये ।
 मैं तोहूँ अकेली और दूसरो न देखियत बन की अप्तारी सों
 पिहू भय भीजिये । कवि सतिराम मन रोहन सों सुनि सुनि
 धिका कहत बात साँची ये पतीजिये । कब की हों हेरति न हीरे
 हरे पावति हों बछुरा हिरानी सों हिराय नेकु दीजिये । दोहा ।
 खेत निहारै धान की यों वृत्त सुसकाय । इहाँ हवारी है कह्यो
 सधन अरु सासाय । ७२ । अथ क्रिया विदग्धा उदाहरण । कवि-
 त्त । बेठी लिया गुरु लोगनि में रति सों अति सुन्दर रूप दिरे-
 ली । आयो तहाँ अनिराम लुजान मनो भवते अति कंगरे ली
 लोचन रूप पियोई चहै अरु लाजनि जाति नहीं छवि बेधी ।
 वेन नवाहू रही हिये भाल में लाल की सुति लाल में देखी । ७३ । दोहा ।
 यही अप्तारी बान वह कियो प्रनाम निखोर । तरनि किरन सों
 ह्यान की कर सरोज करि ओर । ७४ । अथ लक्षिता लक्षण ।
 दोहा । होत लखाई सखिन को जाको पिपा सों प्रेम । ताहि
 लक्षिता कहत हैं कवि को बिर करि नेम । ७५ । उदाहरण ।
 । कवित्त । आई हों पाय विषय महावर कुंजत नें करि कै सुख
 सेनी । साँवरी आयु संवारे है अंजन नैननि को लखि लाज
 नरेनी । वस के वरुत ही सतिराम कहा कोये वह भौं हवन
 नी । मूँही न राखत मीनि अली यह मूँही गोपाल के हाथ की
 बनी । ७६ । दोहा । सतरोही भौंहव नहीं दुरे दुराय नेह ।
 होत बाल नरु बाल के दीप भालसी रेह । अथ लक्षिता ल-
 क्षण । दोहा । जो चाहति बहु नायकनि सरस सुनि पा

प्रीति । तमों कुलदा कहत हैं लखि ग्रंथन की रीति । ७८ । उ-
 दाहरण । कविता । अंजन दे निकसी सति नैननि संजन कै ।
 अनि अंग संवारे । रूप गुमान अगे मगधें पगही के अंगुठा ।
 अनोठ सुधारे । योवन के सदहों सति राम भई सत वारिनि लो-
 गनिहारे । जात बली यह भांति गली बिद्युरे अलकें अचरान
 लवारे । ८० । दोहा । मोहि मधुर सुसकानि सों सबे गाँव
 के खेल । सकल सबे वन कुंज में तरुनि सुरति की खेल । ८१ ।
 अथ नर संकेत अनुसयना लक्षण । दोहा । केलि करे जहं ।
 कंत सों सोयल मढ्यो निहारि । कहि अनुसयना नाहु सों शो-
 च करे कर नारि । ८२ । उदाहरण कविता । आई नरतु पावस ।
 अकार आठों दिशनि में सोहत स्वरूप जल धरन की भीर
 को । सतिराम सुकवि कदंबन की वास युत सरस बढावै ।
 रस सरस समीर को । सोनते निकसि द्वयमान को कुमारी देख्यो
 ताहु में सहेठ की तिकुंज गिरे तीर को । नागरि के नैननि में
 वीर को प्रवाह वाढ्यो देखत प्रवाह वाढ्यो घसुना के तीर को ।
 । ८३ । दोहा । श्रीवस नरतु में देखि के वन में लगी द्वारि ।
 एक अपार वह बात यह वन में जरीति गंवारे । ८४ । अथ आ-
 विस्थान लन्देह अनुसयना कालक्षण । दोहा । होन हार सं-
 केत को शोच करे जो नारि । एही अनुसयना कही होइ हिये
 दुख भारि । ८५ । उदाहरण । कविता । बेलिन सों लपटाय रही है ।
 नमालन की अवली आति कारि । कोकिल कूक कपोतन के
 कुल केलि करे अति आनन्द वारि । शोच करे जनि होइ सुरवी
 सतिराम मयीन लवे नर नारि । मंजुल वंजुल कुंजन के घन पुंज
 लखी लखुगारि निहारि । ८६ । दोहा । केलि करे मधु सत जही

धन सधुपन के पुंज शोच न करतु आता हुरे मयी सवन वन कुं-
 जे । ७७। अथ तृतीया स्वान विहित स्थले रण गमनातु ल-
 यना लक्षणा । दोहा । प्रीतन गर सहै को जाने हेतुहि पाइ
 एहीं अनुसयना कही हौंन गई पहि ताइ । ७८। उदाहरण ।
 कवित्त । सांरु के समे जे मतिराम काम बस बंधी बंधी बर-
 तट में बजाई जाइ बांसुरी । सुमिरि सहैठ वृषमान को कुमा-
 दि उर दुख अधिकारी भयो बुरव को बिनासुरी । सरसों स-
 मीर लाग्यो मूल सी सहेली सब पिष हौं विनोद लाग्यो बज-
 रों निवासुरी । ताए चढ़ि आई नन पीर चढ़ि आई सुरत आं-
 खिन के ऊपर उमगि आई आंसुरी । ७९। दोहा । हरे सपहल
 लाल कर लखिन बाल की हाल । कुंभिलानी उरमाल धरि फूल
 बाल ज्यों बाल । ८०। अथ मुदिता लक्षण । दोहा । चित ही सु-
 नि जो बात को मुदिन होय जो बाल । मुदिता ताकी कहत हैं क-
 वि मतिराम रसाल । ८१। उदाहरण । कवित्त । मोहन सो कु-
 ल छोसनि ते मतिराम बढ्यो अनुसय सुहायो । बैठी हुती ति-
 य मायके में ससुरार का काइ संदेस सुनायो । ताहके बाह
 की चार सुनी हिय माहि उदाह छरीली के छापो । पोदि र-
 ही पद ओहि अरा बुरव को मिसु के सुख बाल छिपायो । ८२।
 दोहा । विचुरन रोवत दुहुन के सखियह रूप लखिन । दुख अ-
 सुखा पिय बयन है सुख असुखा लिय बैन । ८३। इति परकी-
 या । अथ गणिका लक्षण । दोहा । धन दे जाके संग में रमै पु-
 रूप सब कोइ । ग्रंथन को मति देखि के गणिका जानो सोइ ।
 । ८४। उदाहरण । कवित्त । लाल कर चरन रत्न छंद नख लाल ।
 मोलिन की रदन रही है कवि छाडके । कवि मतिराम सुख सुबल

रूप रही रूप खानि सुखकानि खोभा लर खारु दो । आनन को इह
 जानि आंखे अरविन्द खानि इन्दिरा रजनि दिन रहति सुहाय के ।
 नामक नवल को न होइ मन धन ऐसी सुलज को सुमन आनन ध-
 न पाइ के । २५ । दोहा । लखन चरये रजरी विलसत लाल विजारा
 हिले हजारा के ही वैठी बाल बजार । २६ । अथ अन्य नायका ने-
 व लक्षण । दोहा । अन्य सुख सुखिना कही भन गविता जानि । हस
 गविता और धुनि जानवती चर आनि । २७ । अथ अन्य संधोग सु-
 खिना लक्षणम् । दोहा । निज परि रति के दिनु ज्यों लखे और
 निर्य देह । अन्य सुख सुखिना कहे को पच हो नह । २८ । उदाह-
 रण । कविच । याही को पदाइ बड़ा कान करि आई बड़ी तेरी हो ।
 बड़ै लखे लोचन लजी ले सो । सांचे को न कहे कलु सो को ।
 किंहीं आयही को पाइ बकसीस लार बलन लुवीले सो । सतिगन
 सुकवि हैदरो उल मानियतु नरे नख लिख अङ्ग हार कटीले सो ।
 नृतो है सीली रस बानन बनाय जाये मेरे जान आई रस गवि केर-
 सीले सो । २९ । दोहा । कहत गिहारी रूप यह सरवीपेठ की खेद ।
 ऊंचो लेति उसास ही कलित सकल तन खेद । ३० । अथ प्रेम
 गविता लक्षणम् । दोहा । निज नायक के प्रेम सों गर्व जनवै बाल
 प्रेम गविता कहत है सो तो सुमति रसाल । ३१ । उदाहरण । कवि-
 च । गौर हंस हंसजु है मेरे बोले बोलत है मोहि को जानत तन धन
 धन माणरी । कविमतिराम भो है देयो किये हाँसी हूँ मैं छोड़ि दे-
 त मूषण बसन पाजी पालुरो । मोते मारा प्यारी के न और को
 ऊ कहा तोसों रिद करि कीजे बाहि कहांकों सयानुरी । नैन
 कामनी के नैन काहू के न हूव रिभे नैन काहू के सिखाए-
 आलो मन मानुरी । ३२ । दोहा । औरन के पावन ह्यो नाथनि

जावक लाल । प्राण पियारी शायी परावति दुम्हें रसाल । १०२ । अथ
रूप गविना लक्षण । दोहा । जाके अपने रूप को अपतिही होय गु-
मान । रूप गविना कहत हैं तासों परम सुजान । १०४ । उदाहर-
ण । कवित्त । सोय रही रति अन्त रसीली आनन्द बहाय अनङ्ग
नरंगिनि । केशरी खौरि करी नित्य के तन मीनम और सुबालक
संगिनि । जागि परी मति राम सरूप गुमान जनावति भौंह के सं-
गनि । लाल सों बोलति नाहि नवाल सुषोण्डनि आँखि अंगोळति
अंगनि । १०५ । दोहा । कैसे आँकूँ उहाँ है जहं नन्द किशोर । दिन
हुं में मुख चन्द्र को लरि ललचति चकोर । १०६ । अथ मानवती ।
लक्षण । दोहा । करै ईषा तेजु नित्य मन भावन सों मान । मानवती
तासों कहत कवि मतिराम सुजान । १०७ । उदाहरण । कवित्त ।
सोचन मोहन होत लई सुख जाके सई विधि की छवि छानै
खोलिके नैननि देवै जो नक तो श्याम शरोज परोजय हाँजे
जो विहसे सुख सुन्दर तो मति राम बहाज कोदारिज लजै ।
बालै अली महु मञ्जुल योल तो कंकिल बोलिन को सरमा-
जै । १०८ । दोहा । सुनियत दे मन मानिनी दिन अपराध रि-
साति । नेह जावन को महा दीप ज्योति जिय जानि । १०९ ।
अथ दस नायका वर्णन । दोहा । प्रोषित पतिका स्वडिका क-
लहं नरिना जानि । विप्र लब्ध उत्कारिह ता वासक शय्या मा-
नि । ११० । दोहा । स्वाधिन पतिका कहत है अषिसारिका सु-
नाम । कही प्रवत्स्यत मेयसी आगत पतिका वास । १११ ।
दोहा । इसों अवस्था भेद सों दसों नायिका जानि । तिन के
लक्षण लक्ष यह नीके कहीं बखानि । ११२ । अथ प्रोषित
पतिका लक्षण । दोहा । जाके पीठ विदेश में बिरह विकल

निय होय । प्रेषित पतिका नायिका ताहि कहत सब कोय । १२३।
 अथ सुग्धा प्रेषित पतिका उदाहरण । कवित्त । वार कितेक स-
 हलिन के कहै कैसे हूँ लेत न वीरि संवारी । राखति रोकि कहै
 मति राम चले असुवा अँखियाँ न तें भारी । प्राण पियारो च-
 ल्यो जवतें तवतें कछु और ही रीति निहारी । पीर जनावति
 अंगनि में कहि पीर जनावति काहे न प्यारी । १२४। दोहा ।
 पिय वियोग तिणु दुग जलधि जल तरंग अधिकाइ । बरुनि
 मूल बेला परसि बहु स्त्रो जात विलाइ । अथ मध्या प्रेषित प-
 तिका उदाहरण । कवित्त । चन्द को उद्योत होत नैन चन्द का-
 न्त कन्त छाया परदेश देह दाहिनि रहतु है । उसरि गुलाब
 नीर कर पुर परसत विरह अनल ज्वाल जालनि जगतु है ।
 लाजनि तें कछु न जलावे काहु सखिन सोँ उर को उदारि अ-
 नुगनि उमगतु है । कहा कहौ मेरी वीर उदी है अधिक पीर
 सुगभि समीर सीरो नीर सो लगत है । १२५। दोहा । बहुत दूख
 रो होत क्यों यों बूझी जब सासु । उत्तर कद्यों न बाल सुख
 ची लई उसासु । १२६। अथ प्रौढा प्रेषित पतिका उदाहरण ।
 कवित्त । विरह तिहारे लाल विकल भई है बाल नींद भूरव
 प्यास सियरी विसारियत हैं । छोरी कीसी बात चन्द्रमा हूँ ने
 छिपाई तू वसन नि तानि के ब्यारि वारियतु है । कहै मति
 राम कला धर कीसी कला छिन जीवल विहीन मीन सोँ नि
 हारियतु है । वार बार सुकुमार फूलन की माल ऐसी भार
 के मरारनि मरार मारियतु है । १२७। दोहा । चन्द्र किरनि
 लागि बाल तनु उदै आँच यों जागि । रूपहर दिन कर परनि
 यों कर हरपन में आगि । १२८। अथ पर किया प्रेषित

का उदाहरण । कवित्त । हूँ विधि बोहन हों मतिराम हु कलि करी
 अपनि आनक अरी । तई लना हुम देवन हुम, बले अंशुजा
 अंशुजा नें मारी । आवति हो चमना तद लो अहिं अवि पौ
 बिलो मिथारी । जाति हों बलि आवन चाहत कुंजान नें ।
 कहि कुंज विहारी । ११७ । होहा । बाल सुदी बेदी सुदी सुत
 लो सुन्यो सनेह । सखि कहियो बा बिलु हों लो अहिं दे
 ११७ । अथ रागिका प्रथित अरिका को उदाहरण । कवित्त
 आलो सिंगारि हे हू हों परलागत अंग अंगार सिंगारि ।
 मारी मरी तन नें मतिराम बले अंशुजा नें नीर पनारी ।
 अक नही मन आवन बायक आवत जो कहने धन बाले ।
 और बिलासिनि को विलै न विदेह बयो पिय आण विरा
 ११८ । होहा । वन के हेतु बिलासिनी हे लखार केश ।
 जो लिय के हिय में बसै सो पिय बसै विदेह । ११८ । अथ सं
 दिन लखणा । होहा । पिय तन ओगहि नारिके बनि के बिनु
 निहारी । हुःखिन होय लो खंडिता वरणात सुकवि सुधारी ।
 ११९ । अथ सुन्या खंडिता को उदाहरण । कवित्त । लालतु
 रें कहूँ और तिया की लखो अंगिया में लगावति नौवे ।
 लालिन ते मतिराम न खेलति बूरे लखी नहूँ सो सुखि गौवे ।
 सिंदरुं करुं नय लो परा के नय शीम नवाय के नीचे ही ।
 कोवे । बाल न बेलीन हस नो जानति भीतर भोन सो सनही
 मने । १२० । होहा । बाल मखिन की लीख ते आनन जानति
 तानि । पिय दिन आगम भोन में बेदी मीहें तानि । १२१ ।
 अथ मध्या खंडिता को उदाहरण । कवित्त । जावक लिलार
 ओठ अंगन की लीक सो है पैयन अलीक लोक लीकन ।

अथ
 अथ
 अथ

पत्नी अब नह । हेन कह्योसो विन दिखे जानन पेहो रोह । १३३ ।
 अथ कलहान्तरिता को लक्षण । रोहा । कह्यो न माने कन्न को
 पुनि पाहे पहिनाइ । कलहान्तरिता नायका ताहि कहत कवि
 गइ । १३४ । अथ शुग्धा कलहान्तरिता को उदाहरण । कविता ।
 गौरी की चुनरी गली ऐहे दुलही अब होत दिहाइ बगारी । आ-
 उवभावन आय है आपन हाथ सों जातन पायसवारी । पाय
 फे मतिराम लला मनु हारि करी कर जोरि हारी । आपही मा-
 न्यो मनायो न काहू को आपही खात न पान पियाये । १३५ ।
 रोहा । आई गौरी कालिही शीखे कहा स्थान । अबही ते कलहान्त-
 रिता अबहीते पहिनात । १३६ । अथ मध्या कलहान्तरिता को उ-
 दाहरण । कविता । पायन आय परे तो परे रहे केती करी मनुहारि
 सहली । मान्यो मनायो न में मतिराम सुमान में ऐसी मई
 अल बेली । आजु तो ल्याउ मनाइ कन्हाई को मेरो न लीजिये
 नाम सहली । १३७ । रोहा । जो तू कहै तो राधिका पियहि म-
 नावन जाउं । उहाँ फहौं गी जाय के सखी तिहारी नाउं । १३८ ।
 अथ शौदा कलहान्तरिता को उदाहरण । कविता । दादे भये क-
 र जोरि के आये अधीन है पायन शीश नवायो । केती करी ।
 विनती मतिराम पै में कियो हठते मन भायो । देखत ही ।
 सगरी सजनी तुम सौ तो मान महामद छायो । रुदिगयो उ-
 दिगाए पियारी कहा कहिये तुमहूँ न मनायो । १३९ । रोहा ।
 प्रीतम जब पायन पछो तव अति भई सरोष । कह्यो न मान-
 हुँ आपही हमें दीजियतु रोष । १४० । अथ परकीया कलहा-
 न्तरिता को उदाहरण । कविता । जाके लिये गृह काज मज्या न ।
 सिखी सखियाल की सीख सिखाई । बेर कियो सिगरे बज

गांव में जाके लिये कुल कानि गवाँई । जाके लिये घर बाहिर हूँ
 मतिराम रह्यो हंसि लोग चवाई । ताहीरि सों हिन एकहि वार
 गंवारि में तोरत बार नलाई । १४१ । दोहा । जोरत हूँ सजनी ।
 विपनि तोरत तपत समाज । नेह कियो विन काज हीं तेहि
 कियो विन काज । १४२ । अथ राणिका कलहान्नीरिता को
 उदाहरण । कवित्र । जाते लही जग बीच बड़ाई जो मेरा वियोग
 जो होत है क्षीने । मोहिं गने मनि राम जो प्राण के भौर मडाहि
 रह्यो जो अधीने । भौर लिये नितही उठि के गहनो जु गदाय के
 ल्यावै नदीतो । प्राण पिथारो तो पायन लाग्यो री में हंसि कंठ लगाय
 न लीने । १४३ । दोहा । यासों कियो सनेह मन रहै न एको ।
 साध । तासों भई सरोप हीं सजनी विन अपराध । १४४ । अ-
 थ विप्र लब्धा को लक्षण । दोहा । आय जाय संकेत में मिले
 न जाको पीय । नाहि विप्र लब्धा कहत शोच करत प्रतिजीय
 । १४५ । अथ सुग्धा विप्र लब्धा को उदाहरण । कवित्त । आ-
 लिनि के सुख मानिवे को पिय प्यारे की प्रीति गई चलि बागे ।
 छाव रह्यो हिय रो दुख सों जव देख्यो नहूं नदलाल सभागै ।
 काहू सों घोल कछू न कहै मतिराम न चित्त कहूँ अनुरागै ।
 खेल सहेलिनि में पर खेल नवेली को खेलन जेल सो लागै ।
 १४६ । दोहा । लग्यो न कन्त सहेद में लग्यो नषत को राय । न-
 वल बाल को कमल सों गयो बदन कुंभिलाय । १४७ । अथ
 मध्या विप्र लब्धा को उदाहरण । कवित्र । केलि के अनिर
 देख्यो न लाल को बाल के दाहन अंग रहे है । मोह चदाय
 सरवी मोलख्यो मतिराम कछून कुबोल कहे है । भूलि हुला-
 स विलास गए दुखते भरि के असुवा उमहे है । ईकन छोर

नितें न गिरे मनो तीक्ष्ण कोरनि छेदि रहे हैं । १४८ । दोहा ।
 तिय कों मिल्यो न प्राण पति सजल जलद तनयेन । सजल
 जलह लखि के भये सजल जलद से नैन । १४९ । अथ प्रो-
 दा लब्धा को उदाहरण । कवित्त । सकल सिंगार साजि
 संग लै सहस्रिन कों सुन्दरि मिलन अली आनंद के कं-
 दकौ । कवि नतिराम बाल करनि मनोरथनि देख्यो परिशं-
 कसेन प्यारे नन्दनन्द कौ । नेह ते लगी है देह हारुन ग-
 इन गेह बान के बिलोक दुम बेलिन के चन्द कौ नन्द कौ
 हंसत आया मुख चन्द अब चन्द लाम्यो हंस हंसनि तिया-
 के मुख चन्द कौ । १५० । दोहा । लख्यो न नन्दिर के लिके
 पिय रुचि विजिन अतंग । नैन करन ते जल बलय गिरि
 एकही संग । १५१ । अथ परकीया विप्र लब्धा को उदा-
 हरण । कवित्त । चलो अनि राम प्राण प्यारे को मिलन ।
 धानने लुक निहारि के बिगारि काज घर को । पियरे व-
 रन दुरव हियरे समाइ रह्यो कुंजन में मयो न मिलाइ गिर
 धर को । विसरे बिलास सब विलाइ गयो हांस छायो सुं-
 हरि के तन में प्रताप पञ्च सरको । तीक्ष्ण जुनहार्इ अरु ।
 शीषम की घाम भई भीषन पियूष भानु भानु दुख हर
 को । १५२ । दोहा । तची जोनि सों भूमि अनि भरे
 कुञ्ज के फूल । तुम विन वाको वन भयो रकड़ पत्र के
 नूल । १५३ । दोहा । साहस करि कुंजन गई लख्यो ।
 न नन्द किशोर । दीप सिखासी घर हरी लगे बयार रु-
 कोर । १५४ । अथ गणिका विप्र लब्धा को उदाहरण ।
 कवित्त । वीर बिलासनि कोदि हुलास बदाइ के अइ

सिंगार बनायो भीतल गेह गई चलि के सतिराम तहाँ न यि-
 ल्यो मन बायो । संग सहेली सों रोए कियो नहिं आपन कौं
 यह होए लगायो । हाय कियो सैं सतो यह कौन जो आपन
 भौन नवेदि पढायो । १५५। सौंहि पढायो कुल्ल में उत आ-
 यो नहिं आप । आली औरह नीति कौ भेरो मित्यो मिला
 प । १५६। अथ उक्ता का लक्षण । दोहा । आपु जाय ।
 संकेत में येइ न आयो होइ । ताकौं नन चिन्ता करे उक्ता
 कहिये जोइ । १५७। अथ सुध्या उक्ताका उदाहरण । कवि-
 त्त । बीति गई युग बाल निशा सतिराम मिरी तन की सर
 साइ । जानति हो कहं और निया सौं रह्यो रल में रमि के
 रल काई । शोचति सेज परी यों नवली सहेली सों जानिन
 बाल सुतई । चन्द चढ्यो उदया चल में सुख चन्द में आ-
 नि चढी धियरई । १५८। दोहा । कितन कल आयो अ-
 ली लाल न लूकि अकल । नवल बाल पलका परी पलकन
 लागे बैन । १५९। अथ सुध्या उक्ताको उदाहरण । कवित्त ।
 बारहिं बार बिलोकति द्वारहिं चौकि परे तिन के खर केहूं ।
 सेज परी अनिराम विसूरति आइ अहाँ अबहीं लखि सैं हूं
 संग सर्वान के खेदन ही अजहूं रजनी पति के अथ यहूं ।
 लालन बेगिन जाहू घरे फिर बालन मानिहें पाइ परे हूं । १६०।
 दोहा । कहाँ रह्यो आयो सखी पीउ पहर युग बैन । अध-
 निको अधरानि सों बाल वदन में बैन । १६१। अथ उक्ता
 प्रोदा का उदाहरण । कवित्त । केयु घरी निशा बीति गई अ-
 रु मेह चहूं दिश आयो उनै है । अंग सिंगार के बैदी है ।
 सांवे नेरी ए बाद बिलोकति हूँ है । वैठ कहा मति राम ।

रसाल हो राति सनावति ही पुनि जैहै । जाहनु वेगि निहारी ।
 पियारी सों दोष विचारि हयें बहु दैहै । १६३। होहा । पीउ ।
 न आयो ध्यान में सँदे लोचन बाल । पलक उघारी पलक
 में आयो होय न लाल । १६३। अथ पर कीया उत्का को उ-
 दाहरण । कविता । यमुना के तीर बहु शीतल सखी जहाँ म-
 धुकर मधुमति करत मज्ज शोर हैं । कवि सतिराम तहाँ कृषि
 सों कृषीलीवेठी अंगनि तें फेलाइ सुगन्ध की कर्कोहैं । श्री-
 राम विहारी के निहारि वे कीवार ऐसी बहु और हीरछ ह्यनि
 करी और हैं । एक और मीन सानो एक और कंज पुंज एक और
 खंजन कर्कोर एक और हैं । १६४। होहा । कन बारलखि मे-
 ह की कुंज देहरी आय ऐ हैं पीर विचारियो नागरी फिर ।
 फिर जाय । १६५। अथ गरिको उत्का को उदाहरण । कविता
 शीतम को धर ध्यान बरि क करे मनहीं मन जान कलौ हैं । श्री-
 राम के वरके नातराम अचानक ही अखिया पुनि खोलौ
 शीतम ऐहैं अजौ सजनी अंगिराई जहाइ बरी कुंयो बोलैं ।
 गवि श्रीकु गरीहो हरे हरि गेह के बाग हरे हरे बोलैं । १६६।
 होहा । बार बधू पिथ पंथ लखि अंगिरानी अंग मोरि । पीहि
 रही परयंक मनु डारी महन मरोरि । १६७। अथ वासक सज्या
 का लक्षण । होहा । ऐहैं शीतम आनु यों निश्चय जान्यो वान
 । सजो सैज सिंगार सखि वासक सज्या नाम । १६८। अथ ।
 शुद्धा वासक सज्या को उदाहरण । कविता । भईहैं सखा-
 नी तरुनाई सरसानी धीति में पत्थानी उठ लाज डर ना
 क्रियो । कवि सति राम नाम केलि की कलानि करि ।
 सोहन लला को बस कीजियो अभिलाषियो । सुद सुस-

(कवि)

काह परिपंक में निपंक जाह अंक अरि आनन्द अक्षर रत्न ।
 चरितयो । चरि की तनक रत्नक राशि पारि आनन्द रत्न
 की तनक रत्नक रत्न चरितयो । १६६० । देहा । दीरिबचहि
 सखिन की कल भोज में जाह । पौहि रत्नो छिन्न सेज निष ।
 अति आनन्द अधिकार । १७०० । अथ मध्या वासक सख्या
 को उदाहरण । कवि । केसरि कलक जहां चम्पक वरणा कह
 दामिनी यों दूर जात रह की वसक तें । कवि सति राम लोने
 लोचन लपट काज अरुन कपोल काज तेज की तनक तें ।
 जग के बाल बाल किंकिनि नेपर वज्र विह्विया रत्नक उठे
 एकही उलकतें । बह सुख चाहि चित्त औंषक हंसति चोति
 के चंद सुखी निज चोका की चम्पक तें । १७११ । देहा । नि-
 मि नित्यमति निहारिकत योनि बदन अर दिन्दु । मदी एक
 पर देगिष्य नेते आनन्द इन्दु । १७२१ । अथ शोहा वासक स-
 ख्या को उदाहरण । कवि । वासक धूप अंगारन धूप के धूप
 अंधारि पलारे सहाह । आनन्द चन्द सखान उष्यो मृदु मन्द
 हंसी जनु जोह सुखीह । फल रही मतिराम जहां नहं दीपति दी-
 पन की परभाह । लाल निहारे मिलाप को बाल सु आजु करे
 दिल ही में निदाह । १७३१ । देहा । सब सिंगार सुंदरि मजे वैदी सेज
 विहाय । मदी दीपदी को वसन वासर नहीं विलाय । १७४१ ।
 अथ अक्षीया वासक सख्या को उदाहरण । कवि । सांरहि
 तें करि हाँवें सबे करि वे को जु काज हुने रजरी के । पौहि
 रही उर्यो अतिही मतिराम अनन्द अमात नही के । सोव-
 न जानि के लोग सबे अधिकाने मिलाप अनोरथ पीके ।
 सेज तें बाल उठी हाँवें पर खोलि दिखे तबही खिरकी के ।

१९७५। दोहा। मन मोहन के बिलन की चौर मनोरथ नारि ।
 धरे यौन के मान्हने दिया भवन को वारि। १७६। अथ ग-
 णिका बासक मध्या को उदाहरण। कवित्त। सेन सारी।
 मोहन उज्यारी मुख चन्द की सी महलनि मन्द सुसक्यान
 की मदा मही। अंगिया के ऊपर है उलही उरोज औप
 उर मतिराम माल मालती की उहा उही। मोज मंजु मुकुर
 से मंजुल कपोल गोलगोरीकी गुड़िगौर गान न गहा गही।
 फूलन की सेज बेठी दीपक फेलाय लाय बेली की फुले-
 ल फूली फूल सी लहा लही। १७७। दोहा। सुन्दरि सेज सं-
 वारि के साजे सबे सिंगार। हग कमलन के हार में बाँधे बन्द-
 न वार। १७८। अथ स्वाधीन पतिकाको उदाह०। दोहा। सदा
 रूप गुण शक्ति पिय जाके रहें अधीन। स्वाधीन पति का
 नायका बरगै कवि परवीन। १७९। अथ सुग्धा स्वाधीन।
 पति का की उदाहरण। कवित्त। आपने हाथ सीं हेन महाकर
 आपहि वार सिंगारन नीके। आपन ही पहिरावत आनि के
 हार संवार के योल सरीके। हौं सखि लाजन जात मरी।
 मतिराम सुभाष कहा कहौं पीके। लोग मिले पर घर कौं
 अबहो ते बेचौं अथे दुलही के। १८०। दोहा। अंग अखलो
 किकेतिय योवन की ज्योति। सुधा सिंधु अवगाह युत दीढ।
 नाह की होति। १८१। अथ मध्या स्वाधीन पतिका की उ-
 दाहरण। कवित्त। जग मग जोवन अनूप नरो चाहिये।
 रति ऐसी रंभासी रंभासी विसाइये। देखि वे करे प्रान प्यारे
 प्रान प्यारी पास रतौं घूँघट उघारि नेकु बहन दिखाइये।
 लेरे अंग अंग में मिठाई लेउ नाही भरि मतिराम कहै।

विषय

वे प्रगट ही न चाइये । नाटक के नैनन में चाइये लौधारमै सब
 लौतितन के लोपननि लौनु लो लगाइये । १८२ । दोहा । लड़े आप
 ने हगन को बल कहि सकौ तुमैल । पिय नैननि भीरु सदा
 बरत गिहरे नैन । १८३ । अथ शौदा स्वाधीन पतिका को उदा-
 हरण । कविच । लालन में रति नाटक ते मुख सुन्दरणा रुचि ।
 कुंजनि पेशी । बालन तो बतिराम कहै रति में अति रूप क-
 ला अवेशरी । सासुहूँ बड़े लखै इक सेजमें बाली अली ए-
 क रूप दिवोरी । साल में तेरे लिखी विधि लो यह लाल
 की चूषनि लाल में देखी । १८४ । दोहा । सुधा चतुर तेरे अ-
 धर सुन्दर सुवन सुगंध । पीव जीव को बंधु है बंधु जीव को
 बंध । १८५ । अथ पर कीया स्वाधीन पतिका को उदाहरण ।
 कविच । सो जुग नैन चकोरनि को यह राखे रूप सुधा हो की
 नैवी । कीजे कहा कुलकानते आनि पशौ अथ आपनी शिख
 छिपेवो । कुंजन में बतिराम कहूँ निधि दोसहूँ घात पर मिलि
 जैवो । लाल स्यानी अलीनि के बीच निवारिये हौं की गलीनि
 को रेवो । १८६ । दोहा । विषम लोच ब्रज गौड को लाल रिलोकी
 वाम । बहिजैहै इन हगन के हौंसनि ते उषहास । १८७ । अथ
 गरिका स्वाधीन पति का को उदाहरण । कविच । सुवरा लं-
 वर ल्यावत आपु रहे पहगवन को सुख हैर । आपही पान ख-
 वावनि आनि सहेलीन आवत पावत डोर । ता पिय लो रिख
 कैसे करो पतिराम कहै सितवये सखि तेरे । पूर रहे मन आवन
 के गुण मान को ठोर नहीं मन मेरे । १८८ । दोहा । सोहि लखे
 सजनी सदा जाके धन मम प्राण । सपनेहुँ तो पीवसों वान-
 न भलो सयान । १८९ । अथ अभिसरिका को उदाहरण । दोहा ।

पियहि बुलावे आप को पियपै आपहि जाय । ताहि कहत अ-
 भि सारिका जे प्रवीन कविराय । १८० । अथ सुरधा अभि सारि-
 का को उदाहरण । कवित्त । बान न जाय लगाय लई रस ही रस
 में मन हाथ के लीनो । लाल तिहारे बुलावन को मति राम में
 बाल कह्यो परवीनी । बेगि चलो न विलम्ब करो लख्यो बाल
 नबेली को नेह नवीनी । लाज भरी अरियां बिहसी चसि को-
 ल कह्यो बिन उत्तर दीनी । १८१ । दोहा । अली चली नबलाहि
 लै पियपै साज सिंगार । ज्यों सतंग अंडहार को लिये जान ।
 गंडार । १८२ । अथ सख्या अभि सारिका को उदाहरण ।
 । कवित्त । वैठि रहै मतिराम लला घर भीतर सांखिते अनु-
 रागी । बानक सों बनि चारु सिंगारनि आई सुहागनि मेस ।
 सों पागी । प्यारे कह्यो हंसि आइये सेजहि प्यारी की जाति
 विलासिनि जागी । चैन नवाइ रही सुसक्याय के हार हिये ।
 की संवारन लागी । १८३ । दोहा । जीवन मद गज मन्द ।
 गति चली बाल पिय गेह । पगनि लाज आई परी चह्यो स-
 हा मद नेह । १८४ । अथ प्रौढ़ा अभिसारिका को उदाह-
 रण । कवित्त । सहज सुवात युत देह की दुगुनि दुति दानि
 नी हसक शीष केसर कनक तें । मतिराम सुकवि सुमुख
 सुकुमार अंग लोहत सिंगार चारु जीवन बनक तें । सोइबे को
 सेज चली मान पति प्यार पास जगत जुहार जोति हंसनि कन-
 क तें । चहत अटारी गुरु लोगन की लाज प्यारी रसना हसन
 होवे रस कल कनक तें । १८५ । दोहा । सजि सिंगार सेजहि चली ।
 बाल जहाँ पति मान । चहत अटारी की सिटी भई कोस परि नाम
 । १८६ । अथ परकीया कल्पा अभिसारिका को उदाहरण । कवित्त

उमड़ घुमड़ दिग मंडलनि मंडि रहे मूमि मूमि बादर कुहकि
 निम कारी में । अंगन में कीन्हों मृग मृग अंग राग तैसो ।
 आनन उदाय लीन्हों श्याम रंग सारी में । मतिराम सुकवि म-
 यं के रुचि राज रही आभरन राजी भरकत मनवारी में । मोहन
 छवीले को मिलन चली रोमा छवि छाहलो छवीलो छवि ।
 छाजन अंधारी में । १२७ । दोहा । श्याम बसन में श्याम ।
 निशि दुरगति याकी देह । पहुंचाई चहुं ओर घिर भोर भीर पि-
 यरोह । १२८ । अथ युक्ता अभिसारिका को उदाहरण । कवि-
 त्त । अंगनि में चंदन चदाय घन सार सत सारी छीर केन ये-
 सी आभा उफनात है । राजत रुचि रचि सौतिन के आभर-
 न कुसुम कलित केश शोभा सरसानि है । कवि मतिराम ।
 प्राण मते को मिलन चली करके अनोरथनि मृदु मुसकानि
 हैं । होति न लखाई निशि चन्द की उज्यारी मुख चंद की
 उज्यारी तन छाहों छिपि जाति है । १२९ । दोहा । मलिन क-
 री छवि जोहूँ की तन छवि सों बल जाऊँ । क्यों जैहौ पियपेस-
 खी लखि जैहै सब गाउं । १३० । अथ दिवा अभिसारिका को
 उदाहरण । कवित्त । सारी जरतारी की मलक मलकनि तैसो
 केसरि को अंग राग कीन्हों सब तन में । तीक्ष्ण तरन की ।
 किरनि तें दुगुन ज्योति सोहै जवाहर जडित आभरन में ।
 कवि मतिराम आभा अंगनि अंगारिन की धूम कैसी धार
 छवि छाजति कंचन में । ग्रीषम दुपहरी में हरि को मिलन
 चली जानी जात नरि नन्द वारियुत बन में । १३१ । दोहा । ग्री-
 षम ऋतु की दुपहरी चली बाल बन कुंज । अंग लपटि ती-
 क्ष्ण लुबै मलय पवन के पुंज । १३२ । अथ रागिका अभि-

सारिका को उदाहरण । कवित्त । सांख्यि सिंगार लालि पास
 कारि पास जाति बनिता बनक बनी बिलसो अनन्त की । कवि
 सति राम कल किंकिनि की धुनि बनि सत् नन्द नन्द ज्यो ।
 विराजत गयन्द की । केस मे रोमिये सुकल हांसी मे सरत
 केसनि मे छाई छवि झलनि के दुन्द की । पीछे पीछे आ
 यति अंधियारी सी भंवर मीर अपने फेस रही अंधियारी सु
 खचन्दकी । २०३ । दोहा । नागरी सकल सिंगार कारि चली प्र
 रा यति पास । प्रिया अली विहलत सती प्रोभा सहज वि
 लाल । २०४ । अथ मयत्यत्र प्रेयसी को लक्षण । दोहा ।
 होन हार प्रियके विकल विरह होय जो बाल । ताहि मयत्य
 त्र प्रेयसी दर्यात बुद्धि विराल । २०५ । अथ सुधा प्रव
 त्यत् प्रेयसी को उदाहरण । कवित्त । जादिन ते चलिदेकी
 चरना चलाई तुम तादिन ते वाके प्रियरहेनव छाई है । कहे
 मतिराम छोड़े भूषण बसन पान सखिन हीं खलत हंसनि
 विसराई है । आई नदतु सुख की सुहाई प्रीति वाके चित्त से
 से मे चलो लो लाल रावरी बड़ाई है । सोवत नरेन दिन रेत
 त रहत बाल बूकति कहति सुधि मायके की आई है । २०६ ।
 को सहीये सुकुमार यह पहली विरह गोपाल जब वाके चि
 त हिन अयो चलन लगे तब लाल । २०७ । अथ मध्या प्र
 वत्यत्र प्रेयसी को उदाहरण । कवित्त । गौने के रोस छ
 सातक बीते न चौथी कहाँ अवही इन आई । लालन बालकेता
 छिन ते मतिराम परी सुख मे प्रियराई । तून बहूको पठा
 य सखी यह देखि दुहन की प्रीति सुहाई । रोये से रोचन
 मोये से लोचन सोयन प्रोचत रेन बिताई । २०८ । दोहा ।

वि
रह

दोहा। अथहीलैमिलि मोहि सखि चलत आजु अजर राज । अथ सुवनि-
 राखति रोकि कै जियहि निकासति लाज । २०६। अथ प्रोहा
 प्रवत्स्यति प्रेयसी को उदाहरण । कवित्त । सलय समीर लागे
 चलत सुगन्ध हीर पधिकल कीन्है पर देशनि ते आषने । म-
 ति राम सुकवि सखुद न कुसुम फूल को किल मधुप लागे ।
 बोलन सुहावने । आयोहैं वलन अथ पल्लवित जल जान तुम
 लागे चलिबेकी चरवा चलावने । गवरी निया को तरु दर सरव
 नके किमले कमल ह्वै हं यमक विछावने । २०७। दोहा । को-
 पनि ते किराले जेदे हाहि कलिन ते कोल । तव चलाइये चल
 न की चरवा जायक होल । २०९। अथ परकीया प्रवत्स्यति प्रे-
 यसी को उदाहरण । कवित्त । मोहन लला को सुन्यो चलत वि-
 देश भयो अल मोहनीको चित्त निषट उचारने । रवरी तलवे-
 ली तन मन में छुवेली राखे छति पर छिनकु छिनकु पाव बाट
 में । प्रीतन नयन कुबलयन को चंद भयो घरी में चलगा मति
 राम जेहि घाट में । नागरी नबेलि रूप आगरी अकेली रिति ।
 गागरी लै ठाढ़ी भई घाट हीके बाट में । २१२। दोहा । चलत सुन्यो
 परदेश को हियरा रह्यो न दोर । लै मलिनी मीतहिं ह्यो नवर ।
 सालका मौर । २१३। अथ गरिका प्रवत्स्यति प्रेयसी को उदा-
 हरण । कवित्त । मंजन कियो न तल अंजन दियो नैनन जावक
 दियो न पाय रही मन सारिके । मतिराम सुकवि तमोल छोदि
 बैठे बौर पहिरे नसन डारे भूषण उतारिके । एहैं आजु पीव-
 विदा मांगन बिदेश को यो नेह के जमाय बेकी चातुरी बिचारि
 के । गारि राख्यो चन्दन वगार राख्यो घन सार आंगन में सज
 सरसिजन संवारिके । २१४। दोहा । चलत पीय परदेश को

वरज लकीं नहिं लोहिं । ले रेहों आभन ज्यों जियत पाइ हो मो-
 हिं । २१५ । अथ आगत पतिका को लक्षण । दोहा । यतिय
 को परदेश ते आयो पिय मति राम । तहि कहत कविलोग य-
 ह आगत पतिका वाम । २१६ । अथ सुध्या आगत पतिका
 को उदाहरण । कवित्त । आयो विदेश ते प्राण पिय मति राम ।
 अनन्द इहाइ अलेखे । लोगनि सों मिलि आंगन वैठि चरीही ।
 घरी तिगरी घर परेखे । भीतर भौन के द्वार खड़ी सुकुमार निवा-
 नन कम्प विशेषे । घूंघर को पर ओर किये पर ओर दिखे पिय
 को मुख देखे । २१७ । दोहा । पिय आयो नव बाल तन बाँझो
 हरष विलास । प्रथम वारि बूढ़न उठे ज्यों बसुसती सुवास । २१८ ।
 अथ मध्या आगत पतिका को उदाहरण । कवित्त । चंद्र सु-
 खी सजनानि के संग हुती पति अंगनि सें अनु केरत । तहि सभे
 पिय ओर की आगम प्यारी खखी कह्यो द्वार ते देखत । आय
 गये मतिराम जैव तब देखत नैन अनन्द अवे रत । भौन के
 भीतर भाजि गई हंसि के हरुवे हरि को फिर हेरत । २१९ ।
 दोहा । पिय आगत सरदा गसन निमल बाल मुख इन्दु । ५
 अंग बिमल पिय पै अयो फूल हग अरविंद । २२० । अथ
 प्रौढा आगत पतिका को उदाहरण । कवित्त । प्राण न प्यारे
 मिल्यो सपने सें परी जब ते मुख नींद बिहारे । कन्त को आय
 बो सोही जगाय सखी कह्यो देन पीउ पै निचारे । यो मतिराम
 अयो हियते मुख बाल के बालम सों हग जोरे । जैसे मिही प-
 लसें चरकील चढ़े रंग नीसारे वार के वारे । २२१ । दोहा । पिय
 आयो परदेश ते हिय हुलसी अति वाम । दूक दूक कंचुक कि-
 यो कर कमनीने काम । २२२ । अथ परकीया आगत पतिका

को उदाहरण । कवित्त । आयो विलय विदेशने वालम बाल वियो-
 ग यथा विसराई । आई तहाँ तिनके संगहै सब गाँव की जे युवती
 जुरि आई देखतही मतिराम कहैं अखियाँनि में आनन्द की छ-
 बिछाई । साजनि कौं करिवेन कहैं सुकह्यो दुखदेह सबे दुवराई ।
 १२३ । अथ दूसरी उदाहरण । कवित्त । भावते को सुनि आगम ।
 आनन्द अंगनि २ में उमह्यो है । सो हमहूँ हित सो न दुाइये ।
 आली कह्यो यह कौन कह्यो है । गाढी भई माहिर दर की अ-
 गिया की तनी निह तन उमग्यो है । रेंच लिये सुख के असुख
 यह कौं दुरि है हियग उमह्यो है । १२४ । दोहा । सुन्यो मायते
 जब बही वा मन आयो कन्त । कुशल बूझिबे के मिसिहि ली-
 नो बोलि डुकन्त । १२५ । अथ गणिका आगत पतिका को
 उदाहरण । कवित्त । नागर विदेश में विताई बहु घोस आय ।
 नागरि के हिय में हलहि निकसी खान की । कवि मतिराम ।
 अंक भरि के मयंक सुखी नैहै सरसाइ भाही मति सुख दान
 की । सुवरन बोलिकै बतावत हूँ सुवरन ही रजत लावत है
 छुबि सुसक्यानि की । अखिन ते आनन्द के आंसू उमगाइ
 प्यारी प्यारे को दिवावत सुरत सुकतान की । १२६ । दोहा ।
 फूली नागरि काभनी उडि गये निन्न मलिंद । आयो मित्त वि-
 देशने भयो सुदित आनन्द । १२७ । अथ उत्तम लक्षण । दोहा ।
 पिय हितु को अनहित करे आप करे हितमारि । ताहि उत्तम ना-
 यका कवि जन करत विचारि । १२८ । अथ उदाहरण । कवित्त ।
 राति कहूँ रस के मनभावन आवन प्रारण प्रिया घर कीनो । देख-
 तही सुसक्याय उठी आगेहै आदर को फिर लीनो । मोहम
 के तन में मतिराम दुकूल सुनी लीनो हार नवीनो । केसर के

के रंग सों रंगिके पहु पीतके मीतम के कारीनी । २२७ । दोहा ।
 पिय अपराध अनैक निज आंखिन हूँ लखि यह । तिय इकहूँ
 कहूँ कन्ह सों माने करत लज्जाय । २२८ । अथ मध्यमा लक्षणा ।
 रोना । पिय सों हित तें हित करे अनहित कीनीं मान । ताहि
 पथसा कहत है कवि मति सुजान । २२९ । अथ उदाहरण । क-
 वित्त । आयो प्राण पाति रात अन्ते विताई वैठी सौंहनि चलाई
 रंगी मुन्चरिसुहाग की । जानत बनाई पक्षे प्यारी के पगनि आहू
 छल सों छिपाइ छेल छवि क दास की । इ डि गयो मान लगी आ-
 पदि सर्वांग की खिली सु कवि मतिराम पिय पाग की । तिस हो
 के आहू भरे आनन के आंखिन में रोस की ललाई सों ललाई
 अलुसाग की । २३० । दोहा । भरे तन के रोम यह मेरोहि नहीं ।
 निदान । उहि आहू अगमल को करी कौन विधि वाय । २३१ ।
 अथ अथमा की लक्षणा । दोहा । पिय सों हित हूँ कौं किये ।
 कर माने यों बाल । तसों अथमा कहत है कवि मति राय रसाल
 । २३२ । उदाहरण । कवित्त । आय है सयान पन गयो है अज्ञानम-
 न नित उडि मान करि वि देव वावरी । घा घा मानिनी है मानना
 मनायो तबै तेरी ऐसी रीति अनकाहूँ पे नाकरी । कवि मतिरा-
 म काम रूप घन श्यामलाल तेरी नैन को और चाहे इकटक-
 री । हाहू कहै विहारे दून हेरति हरिन नैनी कोह को करति हठ
 हरिल को लकरी । २३३ । दोहा । कहालियो गुरुमान को अति
 नाही है नैस । पारस सों उडि जायगी । अलि अंचल यह प्रेम ।
 २३४ । इति नायक लक्षणा समाप्त । अथ नायक लक्षणा ।
 दोहा । तरुण सुधा सुन्दर सकल काम कलानि प्रवीन । नाय-
 कसों मतिराम कहि कवित्त रीत रस लीन । २३५ । अथ उदाहरण ।

।कवित्त । गुच्छन के अवतंस वैस सियि पद्मन अक्ष किरिट बना-
यो । पल्लव लाल संमत छरी कर पल्लव से मतिराम सुहायो । गुंजन
के उर मंजुल हार निकुंजन तें कटि बाहर आयो । आजुको रूप
लखै ब्रजराज को आजुही आंखिन को फल पायो । २३८ । दोहा । प-
री भांवे सांवे रास रसिक रस जाना उनहीं में मन भ्रमत है हेवो डर को ।
पान । २३९ । अर्थ नायक भेद । दोहा । पति उपपति वासिक त्रि-
विधि नायक भेद बखान । विधि सों आहो पति कहत कवि को वि-
द मत जान । २४० । अर्थ उदाहरण । कवित्त । पां वधै दुलही जे-
हि ठौर रहे मतिराम तहां दृगदीने । छोखो साखान के साथ को ।
खेलबौ बैठ रहे घाही रस भीने । सांरही ते ललके मनहीं मन
लालन यों रस सौं बस लीने । लोनी सलोनी के अंगनि नाह सु-
गौने की चूनरी टोने से कीने । २४१ । दोहा । जा दिन तें गौबी म-
यो आई बाल रसाल । ता दिन तें विरहनि भई हरि उठ तें बन मा-
ल । २४२ । अर्थ नायक कावर्णन । दोहा । नारि भांति सों सब नये ।
प्रथम कहत अनकूल । दक्षिण गनि पुनि धृष्ट सठ रस सिंगार
के मूल । २४३ । अर्थ अनुकूल नायक लक्षण । दोहा । सदा आप-
नी नार सों जोके अतिही प्रीत । परनारी तें विमुख जो सो अनु-
कूल सुरीत । २४४ । अर्थ उदाहरण । कवित्त । क्यों हूं नहीं वि-
सरे निशि वासर मन्द हूंसी मुख चन्द उज्यारी । त्यों ही दियो अ-
ति नेह सों वेह की दीप कला सम दीपति न्यारी । तेरिये ज्योति
जगे छिय भीतर आवत नारिन ओर अंधारी । नैन न हूं अरु ।
बैठ हूं के नन हूं मन हूं के तुहीं अति प्यारी । २४५ । दोहा । सप-
नेह मन भावनों करन नहीं अपराध । मेरे मन ही में रही स-
खी मान की साध । २४६ । अर्थ दक्षिण लक्षण । दोहा ।

एक भानि सव तियनि सो जाको होय सनेह । सो दक्षिण अति राम
 कह वराणत है मतिगेह । २४७ । अथ उदाहरण । कवित्र । सांख्य-
 मै ललना मिलि आई खडो जह नन्दल लाअल बेलो । आपनि
 पौरि बताइ कह्यो अब आजु हमारिही पौरि में खेलो । खेलज ।
 को निश चांदनी मोहन नेन सो मतिराम सुहेलो । त्यो हंसि
 के ब्रज राज कह्यो ये आजु हमारिही पौरि में खेलो । २४८ । दोहा ।
 दक्षिण नायक एक तुम मन मोहन ब्रज चन्द । फुलये ब्रज ।
 बनितानि के हग इन्दी वा वृन्द । २४९ । अथ छष्ट लक्षण ।
 दोहा । करे दोष निरशंक है डै न पिय के मान । लाज धरे ।
 मन में नहीं नायक छष्ट निदान २७७ अथ उदाहरण कवित्र ।
 बरजो न मानत हो बार बार बरजे में कौन काम भैर इत ।
 शौन में न आइये । लाज कौन लेस जग हांसी को नडर न-
 नहंमत २७८ आन बात न बचाइये । कवि मतिराम नित उठि के कलंक
 करे नित २७९ करे अंग विसराइये । ताके पर लागी निशि जागि
 जाके उर लागे भैर पगलागि २८० आगि न लगाइये । २५१ दोहा । आ-
 जु नेन कुलदिके आनि वसे ब्रज राज । हिये तिहारे ते सकल मानि
 निकारी लाज । २५२ । अथ सठ कालक्षण । दोहा । डरे को अपराध
 ही करे कपटकी प्रीति । वचन क्रिया में अति चतुर सठ नायक की रीति ।
 २५३ । अथ उदाहरण । कवित्र । मोते तो कछु न अपराध प-
 ह्यो आण थारी मान करि रही योही काहि के अस ते ।
 लोचन चकोर भैर सीतल ही होत तेरे अरुण कपोल सु-
 ख चन्द के दार में । कहे मति राम उठ लागिस भैर कि-
 न करति कठोर मन असुवा बसते । कोपते कड़क बो-
 ल बोलति है तऊ मोको भीठे होन अधर सुधार परस-

२४७

नो २५४। दोष भिद्यत रह्ये अधरान को रस अति अधिक अमोल।
 ताने मीठे कहत है बाल वदनने बोल। २५५। अथ उपप-
 ति। दोहा। जो पर नारी के रसिक उपपति ताहि बखान। प्रीत-
 म जो गरि कानि को वैसिक ताहि सुजान। २५६। अथ उपप-
 ति को उदाहरण। कवित्त। सुन्दर सम सब अगति सिंगार साजि
 कहज सुभाव निश नेह कहु के गई। कौन्हे मति राम बिहसे है
 से कपोल गोल बोलिन अमोल बोल इतनाही दुख दे गई।
 मंगे ललचौ है सुख फिर के लजे है ललचौ है चारु चरनि।
 चित्त कैसा चली गई। निपट लिफट है के कपट सों छुवाइ अ-
 ग लाय कौसी लपट लपट मन ले गई। २५७। दोहा। नैन
 जोरि मुख मोरि हंसि ने सुक नेह जनाय। आग लेन आई
 दिये भरे गई लगाय। २५८। अथ वैसिक को उदाहरण।।
 कवित्त। आगमन वाहिबक चौर रह्यो तब जोति जगद मगर।
 आभरन के नगन भो। जोवन के सद रूप मरवा के सेन मद
 छवि मतवारे है के अफित पगन भो। कहे मति राम लोल
 लोचन विशाल बाके तीक्ष्ण। कराक्षण को भेद के लगन
 भो। बार बार घूमि बार बधू बार भोरनि में मांगन की सुक।
 माल गान में मगन भो। २५९। दोहा। लोचन पानि पदि।
 सजी लट बंसी पर बीन। मो मन वार विलासनी कांसि लिखी
 मनु मीन। २६०। अन्व नायक भेद। दोहा। मानि वदन चातुर
 कह्यो क्रिया चतुर पुनि जाल। तीन भाते ऐसे कहत नायक
 सुकवि बखान। २६१। अथ मानो लक्षण। दोहा। कर-
 त नायका सो कहें जो नायक अभिमान। नासो मानी क-
 हत है कवि मति राम सुजान। २६२। अथ उदाहरण। कवित्त

बहु सुधि को कौन नैन नलनीके दल सेज सारे सारे सरसि-
 जानि विद्याइये । अमल उसीर इन्दु चंदनगुलावनीकहाँलगी
 और उपचारनि जनाइये । छल बल छल वाको में मिलाइ
 के जिवाय तब कवि मति राम अंब साहिबी जनाइये । ऐ-
 से मन भावन गुमान है जु प्यारी के मनाइवे मनाइवे को तुमको
 मनाइये । २६३ । दोहा । यामें कौन सयान है मोहन लाल सु-
 जान । आय करत अपराध ही आपहि करत गुमान । २६४ ।
 अथ बचन चतुरता का लक्षण । दोहा । बचननि में जो करत
 है चतुराई मति राम । बचन चतुर नाथका सरस लीजे जानि
 सकाम । २६५ । अथ उदाहरण कवित्त । दूसरे की बात सु-
 नि परनि न ऐसी जहाँ को किल कपोतन की धुनि सर सा-
 नि है । छुई रहै जहाँ दुम बेलिन सों मिलि मतिराम अली
 कूलनि में अंधारी अधिकाति है । तखत से फूलि रहै फू-
 लन की कुंज घन कुंजन में होत जहाँ दिनहू में राति है । ता-
 वन की बात कोऊ संगाना सहली कहि कैसे नु अकेली दधि
 बचनि को जानि है । २६६ । दोहा । तोकों डेउं बताइ के तू ।
 कित होति उचाह । ग्वालिन दधि बचन गई वंशी बट की ।
 बात । २६७ । अथ क्रिया चतुर का लक्षण । दोहा । कौरे क्रि-
 या सों चातुरी जो नाथक रस लीन । क्रिया चतुर नाकों कहत
 कवि मति राम प्रवीन । २६८ । अथ उदाहरण । कवित्त । नन्द ।
 लाल गयो नितही चलिके जित खेलति बाल सरवी गन में ।
 तहाँ आपही मूँदि सलोनी के लोचन चौर मिहीचनि खेलन
 में । दुरिदे को गई सिगरी सखियों मतिराम कहें इतने क्षण
 में । दुलक्याइ के राधिका कराठ लगाय छिये कहें जायनि ।

कुंजन में । २६४ । दोहा । सांस्त समय बहु छल की छलनि
 कही नहिं जाय । विन दुर बल डर वाइ के लियो मोहिं उर लाय ।
 । २७० । अथ शेषित नायक लक्षणा । दोहा । नायक होय विदे-
 शमें जो वियोग अकुलाय । तासों शेषित कहत है जे प्रवीन क-
 वि राय । २७१ । अथ उदाहरण । कवित्त । चारो परो वचन पीपूष
 धान करि करि उरगि उरगि तिय आनन्द विशेषि है । कवि म-
 तिराम नन तपति दुःखय जैहै नव निज जनम सुफल करि लेखि
 है । होतल को शीतल करन चारु चोदनी सी मन्द मृदु सुसवरा-
 नि अतमिष पेखि है । है है तो निराह भरे लोचन चकोरन की
 जब बाको आनन अमल इन्दु पेखि है । २७२ । दोहा । अफुलित
 खुमन खुवास में करयो आनन्द केलि । सो नीको उस लायि है उर
 खेने की बेलि । २७३ । अथ दरशान लक्षणा । दोहा । दरशान ।
 आलम्बनहि में कविमति राम वखानि । अथवा स्वप्न अरु चि-
 त्त बुझि लो मन्वाहहिं जानि । २७४ । अथ अथवा दरशानको
 उदाहरण । कवित्त । आनन पूरणा चन्द लसे अरु बिन्दु बिला
 स विलोचन पेखे । अंबर पीत लसे चपला छवि अस्तुद से-
 चक अङ्ग उरखे । कामहु ते अभिराम महा मतिराम हिये
 निहचै करि लेखे । तेवने निज बैलनि सां सखि में निज ।
 नैननि सां मनो हरि । २७५ । दोहा । जैसे तुम बरन्यो मखी
 रूप कान्हु को आय । तैसेई भरे करबन रह्यो आय दहराय
 । २७६ । अथ स्वप्न दरशानको उदाहरण । कवित्त । आवत मैं
 हरि को सपने लखि नैसुक वाट लकोच न छोड़ी । आगे है रा-
 ते भये मतिराम चले सुचिते चरव लालच मड़ी । होठनि
 को रस लेन को जोहन भरी गही कर कांयति देड़ी । और

भङ्गन सई कछु बात गई इतनेही में सींद निगोड़ी । २७८। हो-
 हा । पिथ मिलाप की सुख सबी कह्यो न जान अनूप । सो
 कुस सो। सपनी भयो सपने सो सुख रूप । २७९। अथ वि-
 न हरप्रान को उदाहरण । कविन । आलस अगत परलन ।
 जान्यो जात कही कही हीन सुनन बात ना कही । सँवै ना सुवास ।
 सुसुननि की सखि परो टक टकी बड़े रहगन में कलही । कवि
 सतिरस ताहि नेहु परवाहि नाहि ऐसी राति भई बहु तरे नेहु
 सो नही । ये रित रोर चलि चन्द सुखी ताहि विजहीमें चाह
 चाहि विजहीमें हँ रही । २८०। दोहा । विनहू में जाके लखेहो-
 य अनन अनन । सपनेहुं कसहुं सबी सो मिलिहें ब्रज चन्द ।
 । २८१। अथ प्रत्यक्ष हरप्रान को उदाहरण । कविन । मोहन ला-
 ल को मन मोहिनी विरोकि बालक सी करि राखत है उमग उजाह
 की । सखिन की दीह को दचाय के निहात है अनन उजाह ।
 बीच पावति न चाह की । कवि सतिरस और सबहीके देखतही
 ऐसी राति हेरात छिपावत उजाह की । वेई नैन रहै से लगति
 और लोगन की बोही नैन लागत सनेह सो वाहकी । २८२। हो-
 हा । नन्ह नन्हन के रूप पर रोहि रही रिफवारि । अथ सँही ।
 अरिभियन दई सँही प्रीति उधारि । २८३। अथ उद्योपन भाव ।
 लक्षण । दोहा । चन्द कमल चंदन अगर अहतु बन बाग
 विहार । उद्योपन सिंगार के जो उज्जलय सिंगार । २८४।
 । अथ उदाहरण । कविन । पूरा चन्द उद्योत कियो बन
 फूलि रही बन जान सुहाई । भौल की अबली कलके रवि
 कुंजनि में सुहु माय बजाई । नाननि काश के बानन सो ।
 सतिरस सबे सखियां अकुलाई । गोपिन गोप कछु नगने

(सुखपत्र)

अथने २ घंटे में उहि धाड़ी । २५५। दोहा । सखी दूतिका जानियो उ-
 हीपन को भेद । नाथक अरु नाथिकनि को हरे विरह को खेद ।
 । २५६। अथ सखी लक्षणा । दोहा । जानियु में नहिं नाथिका क-
 लू छिपावै बात । तासों वरणत सह सखी कवि मति सब अव-
 दात । २५७। अथ सखी कर्म लक्षणा । दोहा । मराडन औ शि-
 खा करन उपालम्ब परिहास । काज सखिन को जानियो औ
 ये बुद्धि बिलास । २५८। अथ मराडन यथा उदाहरण । कवि-
 त्त । जावक रंग रंगे पद पंकज नाहको चित्त रंग्यो रंग्योते । ।
 अंजन दे कर नैननि से सुखभावदी प्रियाम सरोज अभाते । ।
 सोनिके भूषण अङ्ग रच्यो मतिराम सबै वषा करिबे की घाते ।
 बाँहि चले न सुभाव सिंगारहिं में सखि भूल कही सब बातें । ।
 । २५९। दोहा । सखी पियाकी देह में सजे सिंगार अनेक ।
 कजरारी अखियान में भूल्यो काजर एक । २६०। अथ शि-
 खा उदाहरण । कवित्त । मलय को पवन मन्द मन्द के गवन ।
 लयो फूलन के वन्दन में मकरन्द टारने । कवि मतिराम चित्त ।
 चौर चारो ओर चाहि लाग्यो चेत चंद्र चारु चांदनी पसारने । आ-
 लिन की आली आली मैं कैसे मंत्र पढ़ि लागी मालनीन के स-
 नन मान सारने । सुमन सिंगार साजे सेज सुख साजि करी लाज
 करी आज ब्रजराज पर वारने । २६१। दोहा । कित सजनी है अन-
 मनी अमुआरती निरंक बड़े भाग वन्दलाल सों बहहुं लगत
 कलंक । २६२। उपाखम्ब उदाहरण । कवित्त । पान की कहा-
 नी कहा पानी को न पान करे आहिकर उदत अधिक उर ।
 आधिके । कवि मतिराम मई विकल विहाल बाल आधिके
 जिवावे अनंग अवगाधिके । याही को कह्यो ब्रज सज दिन

चारिही में करी है उजारि वृज ऐसी गति नाथिके । जैसे लुने जो
 हन विलोक्यो वाकी ओर तें संवेरहं सो वीरन मिलीके बेह ।
 साधिके । २४३ । दोहा । वाकी मन लीन्हों लला दोल्यो बोल
 रसाल । सुवाति तनक ही बात में ललित पैलि बरवाला । २४४ ।
 परिहास यथा उदाहरण । कवित्त । मीने के शोस कहें मति
 रास सहैलनि को मिल के गन आयो । कंचन के विहिया प
 हिरावति प्यारी सखी परिहास बढ़ायो । मीलन मीरा हमीप
 रा बंजियों कहिके पहिले पहिरायो । कानिन कुंज चलावन सो
 कर जंचो कियो ये चलो न चलागो । २४५ । दोहा । प्रभातरना
 लाल की परी कपीलन आनि । कहा छिपावन चहुर तिय के
 न्त इत्त छत जानि । २४६ । दोहा । सुज कुले बलावन सखी कर
 चलाय सुसकाय । गाढ़े गयो उरोज तिय दिहंही भौंह चलाय ।
 । २४७ । अथ दूती लक्षणा । दोहा । नियुगा दूति तामे सख दूती
 नाहि बखान । जनम मध्यम अथवयो तीन याति सो जान । २४८ ।
 अथ उत्तम दूती लक्षणा । दोहा । मोहे जो जन बीर के न कर
 बचन अमिराम । नाहि कहत कदिराज सह उत्तम दूती नाम ।
 । २४९ । अथ उदाहरण । कवित्त । जादिन मति रास सुसक्या
 नि बाके देखे तुम तादिन ते चही रही तिय पियराई पर । नेक
 छठि देखो बडेभाग हैं तिहारो लला । मेलि राखो राधि के क
 च्छाई हियराई पर । दूती दूति काई देह आई दुवरी पियराई ली
 न शारिये तिया की पियराई पर । भावन न भौन बनावति न
 आभरन है तन करति सुधानिधि सियराई पर । ३०० । दोहा ।
 तिय के हिय के हनन को भयो पंच सर वीर । लाल तुम्हें बस
 करन को रहे न तरकस तीर । ३०१ । अथ मध्यम दूती लक्षणा

॥ दोहा ॥ कछु वचनहित कर कहै येले अहित कछु कामधन।
 दूती कहत हैं नासों मुकवि अचूक। ३०२। अथ उदाहरण। क-
 वित्त। चरन धरे न भूमि विहो जहां तहां फूले हैं फूलनि विछापे
 परिशंक है। माग के डरन सुकुमारि चारु अंगति में करति न।
 अंगराग कुम कुम को बंके है। कवि मतिराम देखि बातापन।
 वीच आयो आतप मलिन होत बदन मयंक है। कैसे वह बाल।
 लाल बाहर विजन आवै विजन क्यारि लागै चलति कलंक
 है। ३०३। दोहा। रोकि रही रिझवार वह तुम ऊपर ब्रज नाथ।
 ज्यों सिंधुर की दून्दिरीकों कर आवै हाथ। ३०४। अथ अथम
 दूती लक्षण। दोहा। अथम दूतिका जानियो वचन कहै सतरा
 थ। ग्रन्थन को मत देखि के बरनत हैं कविराज। ३०५। अथ उ-
 दाहरण। कविह। जानत न कछुये कहावत रसिक राय लाव
 ल्याय नवही तिहोर यह टक है। कूरनि की रीति है जो डेल सेलो
 डार देल यनिराम चतुराई चतुर लिये एक है। बोली न बोली
 कहै कछु बोली सत राय वह मनसिज ओज को सुहानी क-
 लुसे कहै। वात सुनत अंगराग अलसात गान सोहै करि
 नैन विहस्यो है मई न कहै। ३०६। दोहा। जोवन नरिडत।
 आपनो अजो न जानत गान। सो तित में अति चरपटी रि-
 पर अरपटी वात। ३०७। अथ भाव लक्षण। दोहा। लोचन
 वचन प्रशाद सुदु हास वाल सत मोद। इनते पर घटजाजिये
 बरनत सुमति विनोद। ३०८। दोहा। जिनने दित रुदिभा-
 व को आहो अनुभव होय। रस सिंगार अनुभाव ते बर-
 नत कवि सब बोय। ३०९। अथ भाव को उदाहरण। कवि-
 त। गहि हाथ सो हाथ सहेली के साथ में आवति ही दृष

आन लली । मतिराम सु वाने आवत नीरे निवागति भौरन की ।
 आवली । खरिद के अन सोहन सों सकुची कह्यो चाहति आप-
 की ओर लली । चित जोर लिया द्यजेरि तिया मुद मेरि कछु सु-
 सलवार चली । दोहा । ३१० । सहज बात वृत्त कछु विहसि न-
 वाई शीव । तरुन हिये तरुनी रई नये नेह की सीव । ३११ । अ-
 थ अलुभाव लक्षणा । दोहा । ते अलुभावहि जानियो जो है सा-
 विक आव । रस ग्रंथन अवलोकिके वरनत सब कविराव । ।
 । ३१२ । दोहा । लंभ स्वेद रेशांच स्वर भंग कस्यवे वण्यो आंख
 और अस्वाप कहिं आदों ग्रंथनि निर्य । ३१३ । अथ स्तम्भा ।
 लक्षणा । दोहा । लज्जा हषीदिकान ते अचल होत जहं अद्भु ।
 स्तम्भ कहत कवि ताति को जो शरीर स रङ्ग । ३१४ । अथ उदाहरण ।
 । कवि । देवत ही मतिराम रसाल गही मति प्यारी की प्रेमनि गाढ़ी ।
 चाहिये की चित चाह गई हिये में कुलकान की जानि जादी । पा-
 ई जो मगधें न मरुं के भई मिस लाज निकरि फिर ठाढ़ी ।
 संग शरीर न के जानि दुरावत आनन आनन्द की रुचि बाढ़ी ।
 । ३१५ । दोहा । पाय कुञ्ज एकान्त में अंक भरी ब्रज नाथ ।
 एकन को तिय करति है कह्यो कात नहिं हाथ । ३१६ । ।
 अथ स्वेद लक्षणा । दोहा । हरषि लाज भय कोप अम इत्यादि-
 के ते होय । यानी प्रगटत देह ते स्वेद कहावत सोय । ३१७ ।
 उदाहरण । कवि । किंकिनि नेवर की मनकारनि चारुप-
 सारि अहा रस जालहि । काम कलोलनि में मतिराम कलानि ।
 निहाल कियो नंदलालहि । खेद के वृन्दलसे तन में रति अंतर-
 ही लपहाय गोपालहि । मनो चली मुकताफल पूजन हेमलता
 लपयायी नमालहि । ३१८ । दोहा । कुच ते अम जलधार चलि

३१८

मिल रोमावलि रंग । मनो मेरु गिर तर हृदी भयो सित सित संग ।
 १३३४ । अथ रोमांचलक्षणा । दोहा । हृदय भयो दिकते प्रगट ।
 रोम उमग जो अंग । ताहि कहत रोमांच हैं कवि जन सुमति उ-
 तङ्ग । ३३५ । अथ उदाहरण । कवित्त । चन्द सुरवी हांसी में ।
 चमेली की लतासी होति चम्पक लतासी जोति अंगन धरनि है ।
 केवि मतिराम तेरो अंग की सुवास लहे को नवेली सेसी बात जा-
 नी न परति है । ने सुक निहारे ते नवेली नैन कोरनि सो बेसी अ-
 दुत की कालनि उचरति है । सुन्दर ललित माल श्याम रसिक
 रमाल सों कदम्बते पुलकि सु कूलनि सों करति है । ३३६ ।
 दोहा । जौन अङ्ग दिग है कदी छुई छैल को चाह । अबहूँ लो-
 अवलोकिये पुलक पदलता ताहि । ३३७ । अथ स्वर भंग लक्ष-
 णा । दोहा । क्रोध हर्ष मद भीत तें वचन और विधि होय । ता-
 हि कहत स्वर भंग है कवि कोविद सब कोय । ३३८ । अथ उदाहर-
 ण । कवित्त । ताहि ले आई अली रति भन्दि जाकी लगे रति हू
 धरछाहीं । आय गयो मतिराम तहाँ जिन कोदिन काम कला अ-
 व गाहीं । देवत ही सिगरी बपुरी पकरी हैंहि पै तिया की पिया ।
 वाहीं । लाजन तें स्वर भंग मई सो कदी सुरह चन्द मरु करि ।
 नाहीं । ३३९ । दोहा । कहा जनावत चातुरी कहा चदावति सौंह
 अध निकरे अश्रियानि सों सौंहें कीजति सौंह । ३४० । अथ ।
 कम्प लक्षणा । दोहा । क्रोध हर्ष भय आदि तें धर थरातज्यो
 देह । ताहि कम्प यों कहत हैं कवि कोविद मति गेह । ३४१ ।
 अथ उदाहरण । कवित्त । चन्द सुरवी आर विन्द की मालनि
 गूंथनि रूप अनूप बेगास्यो । काम स्वरूप तहाँ मतिराम ।
 अनन्द सों नन्द कुमार सिधास्यो । देखन कम्प छुस्यो तिन

को मन यों चतुराई को बोल उचास्यो । सीरे सरोजलमी सजनी कर
 कंसत जात न हार संवास्यो । ३२७ । दोहा । लाल बदन लखि ला-
 ल को कुचन कल्प रुदि होति । चपल होत चकवा मनो चाहि चं-
 द की ज्योति । ३२८ । अथ वैवर्ण्यलक्षणा । दोहा । मोह क्रोध भय
 आदि तें बरन और विधि होय । ताहि कहत वैवर्ण्य हैं सकल स-
 यनि लोय । ३२९ । अथ उदाहरण । कविता । हल सौं छवीली कों
 सहेलिनि लिवाय करि ऊपर अघरी रूप रच्यो जाय रबाल को
 । कवि मति राम भूपननि की मनक सुनि चाहि सौं चपल चित्तु
 रसिक रसाल को । अली चली सकल अलोक मिसकरि करि
 आवत निहार करि मदल गोपाल को । लालन कों इन्दु सौं ब-
 दन अदलीकि अर विन्दु सौं बदन कुहिलाइ गयो बाल को ।
 । ३३० । दोहा । बाल रही इक एक निरखि लाल बदन अरवि-
 न्द । सियराई कैननि परी पियराई सुख चन्द । ३३१ । अथ
 अश्रुतका लक्षणा । दोहा । हर्ष दुःख भय आदि तें जल ।
 आवै अखियाजि । ताहि बरवानत अश्रुकहि ग्रंथन को म-
 त जाति । ३३२ । अथ उदाहरण । कविता । कैंडे हुते लाल ।
 मन मोहन मोहनों बाल छिनकु सकुच राखे गुरु जनभीर
 को । कवि मति राम दीर और की बचाय देखे देखतहीं ।
 और भय राखे अपधीर को । तन को न मोह धरे मन ।
 की खबर भूली आखिन सौं लयो पुर आनन्द के नीर ।
 को । जुमंगि हिये तें आयो प्रेस को प्रवाह ताते लाज गि-
 र परी जैसे तर बर तीर को । ३३३ । दोहा । बिन देखे कोच-
 ले दुख सुख को देखे जाहि । कही लाल इन दगनि के अं-
 सुका सौं उहराइ । ३३४ । अथ प्रलय का लक्षणा । दोहा ।

छि

जीय इतन में हेत है येही सकल निरीय । हर्य दुदरव भय आदि
 तं प्रथम कहति मति शोध । उदाहरण । कवित्र । जादिन तें छवि
 सां मुसक्यात कहा निरखे नन्दलाल विलासी । ता छिन तें यना
 हीं मन में मतिराम पिंये मुसक्यात सुयासी । नेहु निजेवन ला-
 गल नैननि चौकि त्रौ तिप्रदेव तियासी । चन्द सुखी नेह लैन च-
 ले चिदात निवास में दीय भिरदासी । ३३६ । दोहा । तोभें अन-
 सिख में जल सोहन सूदति मेन । अनसिख नैन सुनेन ये निरयत
 अनमिय नेन । ३३७ । अथ जला लक्षणा । दोहा । जला की क-
 वि कहत हैं नदकीं सात्विक भाव । उपजे आलस आदि तें बर-
 नत सब कवि राव । ३३८ । अथ उदाहरण । कवित्र । कलि करि ।
 सकल रति प्रात उठी अलसात नींद भरे लोचन जुवाल जिलसतु
 हैं । लाजनि तें अंगनि दुरावात हैं वार वार खैंचि करि बलन ।
 विहारी विहसतु हैं । कवि मतिराम आई आलस जहाई सुख ।
 ऐसे मन भावती की छवि सरसतु हैं । अरुन उद्योत सानो शोभा
 के सरोवर में शोभा मानि शोभा को सरोज दिकासतु हैं । ३३९ ।
 दोहा । आयो पीव विदेश तें बहुतक दिवस विनाय । सखी उदाई
 पास तें सांरुद्रिं तें जमुहाय । ३४० । अथ शृंगार लक्षणा । दोहा ।
 जो वरनत तिय पुरुष को कवि कोविद रति भाव । वाली रिकत
 सु कवि हैं सो सिंगार रस राव । ३४१ । दोहा । कहि सिंगार रस भा-
 व है प्रथम कहत संयोग । ग्रंथनि कौ मत बरिषि कै दूजो कह-
 त वियोग । ३४२ । अथ संयोग लक्षणा । दोहा । प्रमुदित ना-
 यक नायका जहां सिंगार में होय । सोद संयोग सिंगार रस ।
 वरनत सुप्रति उदोय । अथ उदाहरण । कवित्र । प्रात पिथा ।
 पिय आनन्द सां बिपरीति रवी रति रंग रह्यो है । काम काली-

लनि में सति राम गद्गो धनि यों कल किंकलि को है । आनन की
 उजियारी परी प्रम बिन्दु सरोज उजो लसो है । चन्द्र की चांदनि
 को परसे मनो चन्द्र परवाव पहार चलो है । ३४४ । दोहा । सुभ्रति
 परस्पर हेरि के राधा नन्द किशोर । सब में दोही होति है चार ।
 मिहचनी चोर । ३४५ । अथ हाव लक्षणा । दोहा । नारिन को ।
 शृंगार में यहाँ कहें अब हाव । ते संयोग सिंगार में बरगात
 हैं कवि राव । ३४६ । अथ विक्षिप्त लक्षणा । दोहा । लीला प्रथ-
 म विलास युनि त्यों विक्षिप्त बखानि । विभ्रस किल किंचित
 बहुरि सोर इन उर आनि । ३४७ । कूहमित लक्षणा । दोहा । व-
 हुरि कूहमित कहत हैं युनि विबोक बखानि । अनित बरन पु-
 लि विहंसि कहि सकल हाव दपा जानि । ३४८ । अथ लीला हा-
 व लक्षणा । दोहा । पिय शृंगार वचनादि की लीला कर जो ।
 बाल । तासों लीलाहाव कहि बरगात सुभति भमाल । ३४९ ।
 उदाहरणा । कवित्त । प्यार परी परी पिय की घा भीतर आप-
 न प्रीति सवारी । सत में आगत ते उटि के नह आव गयो मनि-
 राम बिहारी । देखि उतारन लागी प्रिया पिय सोहलि सो बहुरी
 ल उतारी । नैलनि बाल लजाय रही मुमक्याय नह उर लाय पि-
 यारी । ३५० । दोहा । भैरसि केसो लगे यों कहि बांधी जग ।
 सुन्दरि रति बियोगिनि में किया मगत अनुराग । ३५१ । अथ वि-
 लास लक्षणा । दोहा । गसन नयन वचनानि में होतजुकछुक
 विशेष । बरगात ताहि विलास कहि रस सब सु कवि अलेप ।
 । ३५२ । अथ उदाहरणा । कवित्त । किंकलि कलित कल नूपु
 ललित रव गोन नगे दोरि के सकति करि गोन को । मृदुमु-
 ल कथानि सुख चन्द्र चांदनी सा रागि के उज्यांग धाम नाम ।

चित्त की शक्ति । ३६३। अथ उदाहरण । कवित्र । लालन बाले के ।
 हेही दिनावै परी मन आइ सनेही की फाँसी । काम कलोलिनि में
 मतिराम लगी मानों वादन मोद की आँसी । प्रीतस के उ वीज स-
 यो दुलही के विलास मनोज की गाँसी । स्वद बह्योतन कस्य उ-
 रोजनि अंखिन आंसु कपोलन हाँसी । ३६४। दोहा । सकुचिन रहि-
 ये साँवे सुनि गरबीले बोल । च दृति भौंह विकसत नयन विहंसत
 गोल कपोल । ३६५। अथ मोदाइत लक्षणा । दोहा । वातन की प्रग-
 टन भयो पुनि मिलाप की चाह । सो मोदा इत जानिये वानत स-
 व कवि चाह । ३६६। अथ उदाहरण । कवित्र । फूलि रहे दुम्बे-
 लिन सों मिलि पूरे रही अंखियाँ रत नारी । सोहि अकेली वि-
 लोका यहाँ कछु और इसी भई दीठि निहारी । जैसी हुती हम सों
 तुमसों अब होयगी ऐसी ये भीति निहारी । चाहत जो चित्त में हित तो
 जिन दोरलिये कुंजन बीच विहारी । ३६७। दोहा । भूटे हूँ जगसँ
 लम्बो सोहि कलंक गोपाल । सपनेहूँ कवहूँ हिये लगन तुल-
 चन्द लाल । ३६८। कुहू मित हास लक्षणा । दोहा । जहाँ दुकरव
 अरु सुकरव कों प्रगट करै हिय वाम । परम ललित यह हाव ।
 नहँ कुहू मित यह नाम । ३६९। उदाहरण । कवित्र । सोने की ।
 सी बोलि अति सुन्दरि नवेली बाल होत ठाढ़ी हीं अकेली अल-
 बेली द्वार नहियाँ । मतिराम अंखिन सुधा की बरषा सी भई ग-
 ई तब दीठ बाके सुरव चन्द पहियाँ । नेकु नीरे जाय करि वाननि
 लगाइ करि कछु मन पाय करि आय गही बहियाँ । मेनन ।
 में चरचि लई गानन में थकित भई नैननि में चाह करै बै-
 ननि में नहियाँ । ३७०। दोहा । प्रीतम कोमन भावती मिलति
 बाँह देकठ । बाँही छुटे न कठ तेँ नाहीं छुटे न कण्ठ । ३७१।

अथ विज्वेक लक्षणा । दोहा । जो पिय के अगिमान ते कति अना-
दा वाम । ताहि कहत विज्वेक हैं जे प्रवीन गुण धाम । ३७० ।
। अथ उदाहरण । कवित्त । मानहुं आयो है राज कहूं चहि बैद्यो
है ऐसे पलास के खोदे । गुञ्ज गैरि पिर मोर परवा मतिराम हूं गा-
य चरावन छोड़े । मोतिन को मेरो हार गहे हाथनि सो रही चूनी
ओदे । ऐसे ही डोलत छैल भये तुम्हें लाज न आवत कामरी ओ-
दे । ३७१ । दोहा । प्रान पिपारो पग पस्यो नू नलखति यह ओर ।
ऐसो उरज कठोर तो न्याय ही उरज कठोर । ३७२ । अथ ललित हा-
व लक्षणा । दोहा । बने जानि कन सो सरस सकल आभरण अं-
ग । ललित हाव तासों कहत जे कवि वृद्ध उतंग । ३७३ । अथ उ-
दाहरण । कवित्त । मन्द गणन्द की चाल चलै कट किंकिनि नेव
की धुनि बाजे । मोती के हारनि मय हियरा हरिजू हलास वि-
रान साजे । सारी सुही मति राम लसै मुख संग की नारी कीयों
छवि छाजे । पूरणा चन्द पियूष मयूष मनो परिवेष की रेख बिग-
जे । ३७४ । दोहा । विरि अधर अंजन नयन मेहदी पग अरुपानि
तन कञ्चन के आभरण नीति परे पहिचानि । ३७५ । अथ बीहत्त
लक्षणा । दोहा । जो परि पूरणा होत नहिं सिय समीप अमिले-
स । ताको विस्तत बखानियो जिन की कविता देख । ३७६ । अ-
थ उदाहरण । कवित्त । सकल सहेलिन के पीछे २ डोलति है म-
न्द मन्द गौनु आजु आयुही कारु है । मनमुख होत मुख होत ।
मति राम जबै पौन लागे घूँघट को पट उघरतु है । यमुनाके नट
वंशी बट के निकट नन्दलाल पै सकुचनि तैं चार ह्यो न पर-
तु है । तन तो तिया को बर भाँवो भरत मन साँवरे बदन परमाँ-
वरे भरतु है । ३७७ । दोहा । रूप साँवरी बदन पर सुधासि-

धुमें खेल । लखिन सबै अंखियाँ सरसी परी लाज की जेल ।
 ३७८ । अथ वियोग अंगार भेद । दोहा । प्यारी पीउ मिलाप विन
 होत नहीं आनन्द । सो वियोग सिंगार कों बरनत सब कवि ह्व
 । ३७९ । अथ वियोग को भेद । दोहा । कही पूर्व अनुराग अरु
 मान प्रवास विचार । रस सिंगार वियोग के तीन भेद निरधार ।
 ३८० । अथ पूर्वा अनुराग लक्षणा । दोहा । जो पहिले देखे कुनै
 बाँधे प्रेम की लाग । विन मिलाप जो विकलता सो पूर्वा अनुराग
 । ३८१ । अथ उदाहरण । कवित्त । नीते गये काहु नेह बढ्यो मति ।
 राम दुहू के लगे दया गाढ़े । लाल चले सेनि को घर कों तिय अइ
 अनइ की आग सौं डाढ़े । ऊंचे अटा पर काँधे सहली के ।
 मोली दिसे चित्तो दुख बाँधे । मोहन जो मन गाढ़े करे पग हँसै
 चले फिरि होत है बाँधे । ३८२ । दोहा । निरख्यो नेह दुहन की
 नई हई यह बात । सखति देह दुहन की त्यों पानी सर सात
 । ३८३ । अथ मान भेद । दोहा । मान कहत हैं तीन विधि
 लघु मध्यम गुरु मान । जिन के भेद बनाय के बरनत क
 वि मति राम । ३८४ । अथ लघुमान भेद । दोहा । और बा
 स कों लखन जहँ लखे कान्न को बाल । बरनत हैं लघुमा
 न सौं छटत तन कहिर्याल । ३८५ । अथ उदाहरण । कवि
 त्त । देखति और तिया पिय कों लखि मान छवीली के नैन
 नि छाये । प्रीतम यो चतुराई करी मतिराम कछू परिह
 र बहायो । रति रची विपरीति जो प्रीतम ताको कवित्त
 बनाय सुनायो । शूलि गई रिसलाजनि तें सुमक्याय पि
 या सुख नीचे को नायो । ३८६ । दोहा । मान जनावति स
 बनि कों मनन मान को हार । बालम नावन को लखे लाल

सिद्धि

तिहारी वार । ३८७ । अथ मध्यम मान लक्षणा । दोहा । पिय ।
 मुख और नारिको सुनै नाम जहं नारि । होत मान मध्यम तहाँ ब-
 रनत सु कवि विचारि । ३८८ । अथ उदाहरण । कवित्र । दोऊ आ-
 नन्द सों आंगन माँस विराजै अषाढ़ की साँस सुहाई । प्यारी के
 पूछत और तिया कौ अचानक नाम लियो रसिकारि । आयो व-
 ने मुँह में हंसि कोऊ तिया सर चाप सों भौहैं चढ़ाई । आँखिन
 तें गिरे आँसू के बूँद सुहास गयो उठि हंस की नाई । ३८९ । दोहा ।
 भई देवता भाव सब वह तुम को बलि जाडं । बाही को सब ध्यान है
 वोही को मुख नाडं । ३९० । अथ गुरु मान लक्षणा । दोहा । दो-
 लत और तिया न सों पिय को देखै बाल । होत तहाँ गुरु मान
 है बरनत कवि मति राम । ३९१ । अथ उदाहरण । कवित्र ।
 तेरे प्राण प्यारे कहूँ सहज सुभाव प्यारी कहा भौ कही जो क-
 छु बात काहू बाल सों । कवि मति राम मेरी कह्यो उर आनि ।
 आली हानी जन मान ऐसे मदन गोपाल सों । नाकी ऐसी रिस क-
 रि अयान चीकी रति लूतौ दीप की सी ज्यौति जग योवन रसा-
 ल सों । भौहैं करि रूंधी बिहसो है करि कपोल गोल सोहैं क-
 रि लोचन रसो है नन्दलाल सों । ३९२ । दोहा । बहु नायक सों ।
 बात में मान भलो न सयान । दुख सागर में बूढ़ि है बाँधि गौँ गु-
 रु मान । ३९३ । अथ प्रवास लक्षणा । दोहा । प्रीतय बसे वि-
 देश में विरह जहाँ सर साइ । बरगात तहाँ प्रवास है जे प्रवीन
 कविराय । ३९४ । अथ उदाहरण । कवित्र । घुरवान की धावन
 मानौ अनंग तुरंग धुजा फड़ान लगी । मतिराम समीर लगे
 लतिका विरही बनिता यहरान लगी । मन में अल है शिबि में
 अलछें चपला की छटा छहरान लगी । परदेश में पीउ संदेश

न पायो फयोधि घटा छद्मरान लगी । ३९५। दोहा । चलत लालकै
 में कियो सजनी हियो परमान । कहा करीं दरबान नहीं इतें वियोग
 कसान । ३९६। अथ वियोग शृंगार दृष्य कथन । दोहा । हों कि
 वियोग शृंगार में प्रगट दृष्या नव जनि । मथ्यस कहें अभिला-
 ष युनि चिन्ता स्मृति सन मानि । ३९७। दोहा । गुन बरान ।
 उद्देग युनि कहि प्रलाप उल्लास । बाधि बहुति जड़ता कहत
 कवि कोविद अविवाद । ३९८। अथ अभिलाष लक्षण । दो-
 हा । ताहि कहत अभिलाष हैं ज्यों मिलाप की चाह । प्रेम क-
 थन सैं जनिर्ये बनत सब कविताह । ३९९। अथ उदाहरण ।
 कवि । मीर परवा मतिराम किरिह मनीहर मूरति सो मनु ।
 लैगी । कुशाडल लीलनि गोल कर्पोलनि वीलनि नेह के बी-
 जनिचैगी । लील विलोचनि कारनि सों सुसव्याय इतें अरु ।
 फाय चितैगी । एक घरी बल से तन सों अरिययनि घनो य-
 न सारसों दैगी । ४००। दोहा । मो मन सकलौ उदि गयो ।
 अब कोहंन पत्याइ । बसि मोहन बन माल में रह्यो बनाय ।
 बनाय । ४०१। अथ चिन्ता लक्षण । दोहा । दरपान मुख ।
 की भावना करे चित्त की चाव । चिन्ता नासों कहत हैं जे प्रवी-
 न कवि राव । ४०२। उदाहरण । कवि । जैही अकेली महा ।
 बन बीच तहां मतिराम अकेलीई आवे । आपने आनन चर
 की चांदनी सों पहिले तन तात बुझावे । कूल कालिन्दी के ।
 कुंजन मंजुव सीरे अमोल वे बोल सुजावे । ज्यों हंसि हेरि लि-
 यो हियरा हरि ज्यों हंसि जो हियरे हरिलवे । ४०३। दोहा । ।
 काम कहा कुल कानि सों लोक लाज किन जाइ । कुञ्ज बिहारी
 कुञ्ज में मिले मोहि सुसव्याय । ४०४। स्थिति लक्षण । दोहा ।

सर्वि

सखी सुनी प्रिय बात को जो सुखरन मन होय । स्थिति तारों
 करि काहत है सब रस ग्रन्थ विलोय । ४०५। अथ उदाहरण ।
 कवित्त । आलस बल्लभ कौरों काजर कलित मतिराम वै ललि-
 त अति पाचन धरत है । पंकज तें सास है खंजन जुन को गर-
 ब तें सुगान तें हगनि इरमत हैं । परु जिस धन वंका नीखल
 कवाझ बड़े लोचन विशाल उर पीरहि करतु है । गांठ है पड़े
 हैं न निसारे निसरत हैं बवान से । निसारेन निसारें बिसरतु है
 । ४०६। दोहा । प्रीति सौं रति सुन्दरी नव सनेह सों वास । तन
 वृद्धत मन प्रीति सें रंग वृद्धत मन प्रयास । ४०७। अथ गुरा वरि-
 न । दोहा । विरह बीच जो पीय को सुन्दरता विसराय । गुरा वरि-
 न तामो कद्रत जे प्रवीन कविराय । ४०८। अथ उदाहरण । क-
 वित्त । मार पंखी मतिराम किरिट में काट बनी वनमाल सुहाई ।
 मोहन को मुसक्यान मनोहर कुण्डल लोलनि में छवि छाई ।
 लोचनलोलविशाल विलोचनि कोन विलोकि भयो धम माई ।
 वा मुख की मधुराई कहा कहौं सीठी लगे अखियानि लुभाई ।
 । ४०९। दोहा । सरद चन्द की चांदनी तारि डारि किन मोहि ।
 वा मुख की मुसक्यानि मारि कबहुं कहौं नहिं तोहि । ४१०। अथ
 । अथ उद्देग लक्षणा । दोहा । विरह विथा की विकलता जहाँ
 कछु न सुहाय । ताहि कहत उद्देग है जे प्रवीन कविराय । ४११।
 अथ उदाहरण । कवित्त । चाहि तुम्हे मतिराम रसाल परी नित्य
 के तन में पियराई । काम के तीखन तीरन सौं भरि मारत ।
 नीर भयो हियराई । तेरे बिलोकि वे को उत कण्ठत काण्ड ।
 लो अत्रय रह्यो जियराई । नेकु परे न मनोज के अोजनि सेज
 सरोजन में सियराई । ४१२। दोहा । जे अङ्गनि पियसंग में ब-

षत हुते पियूष । ते विह्वरे विह्वुराक से भये मयंक मयूष । ४१३।
 अथ प्रलाप लक्षणा । दोहा । उत करारते कहत है जहाँ मोह
 मय बैन । वनत जहाँ प्रलाप है जे प्रवीन रम रैन । ४१४।
 अथ प्रलाप उदाहरण । कवित्त । कहियो सनेप्रो प्राणा प्यारीसौं
 रावन कीन्हौं विक्रम विलास जेवें आपने परस के । चन्द का
 बरही नि छेदि हास्यो तीर तोक्षण मनोज के कछु न करिन स-
 के । कवि मतिराम या कुलिश के धाड़ कहूं मान तुम कोकि
 ल का दूकानि सकें । कैसे दकत मेरो हियो सदा सहि रह्यो
 तीरे कुचनि पद करोरनि क्रमर सर्वे । ४१५। दोहा । विकल ला-
 ल को बाल तू क्यों न विलोकति आन । बोलि के किलनीसौं
 कहैं बोलि तिहारे तानि । ४१६। अथ उन्माद लक्षणा । दोहा ।
 उत करारते मोह मय नृथा कहत कछु काज । नाहि कहत
 उन्माद है कवि कोविद सिरताज । ४१७। अथ उदाहरण । *।
 । कवित्त । जा छिनते मतिराम कहूं सुखक्यात कहूं निरखेगे नंदलालहि ।
 ता छिन ते छिनही छिन में छिन बादि बिथाह वियोगको
 बालहि । यों छति है किसलय कामों गहि वूमति श्याम शरीर ।
 गोपालहि । ओरी भई है मयडू सुकी भरी भेटत है भुज अंक ।
 नमालहि । ४१८। दोहा । रेय उडे छिन उरि हसे छिन उठ चले रिसाय ।
 बैरी करी बनाइ ते लायक रूप रगाय । ४१९। अथ व्याधि
 लक्षणा । दोहा । काम पीर ते पिय रहा ताप दूबरी होय । तासौं
 व्याधि बखान है कवि कोविद सब कोय । अथ उदाहरण ।
 । कवित्त । बरसा सी लागी निशिवासर विलोकनि वास्यो
 परवाह भयो नावनि उतारि वो । रह्यो जात कोन पै सुक-
 वि मतिराम अब विरह अनल ज्वाल जालनि में जरि वो ।

५८

जैयत से मोपे को उडैयत सों उसासनि सों ह्यम को लो भयो उ-
 त हेरत हेरिवो । कियो कहा चाहत सो कहौ न कुंवर कान्ह र-
 ह्यो अब बाको उचारन को करिवो । ४२१ । दोहा । देखिय परे नहिं
 दूवरी मुनिये श्याम मुजान । जानि परे परि जंका में अंग अंच ।
 मतु मान । ४२२ । अथ जडुता लक्षणादि उल्कारादिक तेजो लै अचल
 चित्त अरु अंग । तासों जडुता कहत हैं जे प्रवीन रस रंग । ४२३ ।
 । उदाहरण । कवित्त । मूँवै न सुवास रहै रंग राग तें उदास भूल
 गई सुरति सकल खान पान की । कवि अतिराम इक टक अन
 विष नैनन वृद्धे न कहत बात अरु समझे न आन की । थोरी
 लो हसनि ओट गोरी ऐसी डारी ठग वौरी करी गोरी तें किणोरी वृ-
 थ भाज की । तव तें विहारी वह है भई बखान कैसी जख तें नि-
 हारी रुचि मोर के परवान की । ४२४ । दोहा । अन निप लो-
 चन बाल के यार्ते नन्द कुमार । सीच गई जरि सीचही विरहा
 नल की मार । ४२५ । समुक्ति समुक्ति सब रीति हैं सज्जन
 सु कवि समाज । रसिकान को रस को कियो नयो ग्रंथ रसरज । ४२६ ।

इति श्री रसरज ग्रन्थ समाप्तः

कुंजी परीक्षा

जिसको

श्रीधुतमोलवी सय्यदजमीलुद्दीन

अहमद साहब डिप्टी इन्स्पे

क्टर व पण्डित गोपीनाथ

साहब सब डिप्टी इन्स्पेक्टर

मदरिस जिले मैनपुरी

की आज्ञानुसार

श्रीर अपने अध्यापक पण्डित मुन्दरलाल

साहब मदरिस तहसीली करहलकी

इच्छानुसार

गयासीन विद्यार्थी पूर्वोक्त मदरिस

ने बनाई * सन् १८७० ई०

भूमिका

हैश्वर के अन्यत्र और गुरु के चरणारविन्दों की बंदना के पश्चात् विहित है कि यह छोटी सी पुस्तक जिसमें बहुधा भाषाओं और आवश्यकताओं के ४८ प्रश्नों हैं जिनका अर्थ काय करीबी - इतिहास जवान देणी में पड़ता है की अर्थवत्ता व अध्यापक परिचित सुन्दरहाल सानुव सुखीस - महसुद तहसीली कारलय निरलस भैत हरी जी सा जा पाका लिखे हैं आशा है इस ग्रन्थ से विद्या की लोग पूर्वेति परीक्षा में सहायता पावें और जो कुछ गुरु अत्य बुद्धी ग्रन्थ कर्ता से भूत गुरु हरे ही उसे समझा करें इत्यन्त किमधिकम्

अथ कुंजीपरीक्षा

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुचरणकमलेभ्यो
नमः ॥

प्रश्न १ योग करना किसे कहते हैं

उत्तर १ एक जाति की कै संख्याओं के इकट्ठे करने
को योग करना कहते हैं जैसे $३५० + २५०$
 $= ५$ और १०० मन + ५ म = १०५ मन

प्र० २ बाकी निकालना किसे कहते हैं

उ० २ एक जाति की दो संख्याओं में बड़ी में से छोटी
के घटाने को बाकी निकालना कहते हैं जैसे
 $५५० - ३५० = २५०$ और १००० मन - ४२५ म
न = ५७५ मन

प्र० ३ गुण करना किसे कहते हैं और गुण्य गुण
क और गुणन फल किसे

उ० ३ जिस संक्षेप रीतिसे एक ही संख्या को कै बार
जोड़ते हैं उसे गुण करना कहते हैं और उस
एक ही संख्या को गुण्य और जोड़ने की संख्या
को गुणक और जो योग हो उसे गुणन फल
कहते हैं जैसे ५ को ३ बार जोड़ना $५ + ५ + ५$
वा $५ + ३ = १५$ तो इसमें ५ गुण्य और ३ गुण

क और १५ यह गुणन फल कहावेगा ॥

प्र०४) भाग देना किसे कहते हैं और भाज्य भाजक और लब्ध किसे ॥

उ०४) दो संख्याओं में बड़ी में से छोटी को के बाएँ दाने को भाग देना कहते हैं और उस बड़ी संख्या को भाज्य और छोटी को भाजक और घटाने की संख्या को लब्धि कहते हैं जैसे १४ में से ५ घटाएँ चदाओ तो १५ (१५-५) १० = ५ = ३ तो यहाँ १५ भाजक और घटाने की संख्या तीन इस लब्धि कहेंगे ॥

प्र०५) मिश्र योग किसे कहते हैं ॥

उ०५) मिश्र अर्थात् अपने भागों से जुड़ी हुई संख्याओं के योग को मिश्र संकलन वा मिश्र योग कहते हैं जैसे ॥

$$१३४ + १७४ = ३१८$$

प्र०६) मिश्र बाकी किसे कहते हैं

उ०६) अपने भागों से जुड़ी हुई दो संख्याओं के अन्तर को मिश्र घटाना कहते हैं

$$जैसे ३१८ - १७४ = १४४$$

प्र०७) मिश्र गुणन किसे कहते हैं

उ०७) एक संख्या में के तरह की मिली हुई संख्याओं के के बाएँ जोड़ने से जो जोड़ होता है उस के

निकालने की संक्षेप रीति को मिश्र गुणा कह
ते हैं जैसे

$$१५४ \text{ को ३ बार जोड़ा तो } १५४ + १५४ + १५४$$

$$\text{वा } १५४ \times ३ = ४६२ \text{ के}$$

प्र०८) मिश्र भाग किसे कहते हैं

उ०८) एक जाति की संख्या के जिसमें कौं तरह की
संख्या मिली हों उस के कौं तुल्य भाग करने
से जो एक भाग लब्धि होती है उस के निकाल
ने की संक्षेप रीति को मिश्र भाग कहते हैं
जैसे २५५८ को २ स्थान में तुल्य रखें -

$$२५५८ \div २ = १२७९$$

प्र०९) त्रैशिक किसे कहते हैं

उ०९) त्रैशिक में तीन राशियाँ जानी हुई होती हैं
और उन से चौथी अज्ञात राशि जानी जा
ती है जानी हुई तीन राशियों में से दो राशियों को
एक जाति की होती और तीसरी गौर जाति
की और उसी गौर जाति का उत्तर आता है
जैसे ५ आम १५ पैसे के आते हैं तो २०
आम कितने के आवेंगे

$$\frac{१५ \times २०}{५} = ३ \times २० = ६० \text{ पैसे के}$$

प्र०१०) निम्न किसे कहते हैं

उ०१०) किसी संख्या को पूर्ण मान कर उस के कौं

तुल्य भाग किये जायं तो उस प्रत्येक को मि
 न्न कहेंगे जैसे एक छड़ी के तुल्य चार हिस्से
 किये गये हैं तो प्रत्येक हिस्से को $\frac{1}{4}$ अर्थात्
 चतुर्थांश कहेंगे

प्र० ११) दशमलव वा दशांश किसे कहते हैं

उ० ११) जिस भिन्न का हर दश वा दशा का कोई पूरा
 घात हो उसे दशमलव वा दशांश कहेंगे
 जैसे $\frac{1}{10} = .1$, $\frac{5}{100} = \frac{5}{100} = .05$, $\frac{1}{1000} = .001$

प्र० १२) दशमलव के प्रकार का है उन प्रकारोंके
 क्या नाम हैं

उ० १२) दो प्रकार का है एक आवर्त्य और अनावर्त्य
 आवर्त्य जैसे .४० ६० .१६ यह
 आवर्त्य और .५ ० २५ यह
 अनावर्त्य है

प्र० १३) आवर्त्य और अनावर्त्य की पहचान
 क्या है

उ० १३) जिस भिन्न का अंश हर के भाग देने से
 निशेष न हो और जो लखि एक बार मि
 ले वही बार २ मिलता जाय वा पहले
 कुछ लखि मिलकर फिर एक ही संख्या
 बार २ लखि मिले तो उसे आवर्त्य दशम
 लव कहते हैं जैसे $\frac{4}{10} = .40$ ६० यहाँ पहले

चार लक्षि मिल चुके हैं और ०६ यह चार
चार लक्षि मिलता है इस लिये यह आव
वर्त्य दशम लव है

(ख) जिस भिन्न का अंश हर के भाग देने से नि
शेष हो जाय उसे अनावर्त्य कहते हैं
जैसे $\frac{१५}{४} = ३\frac{३}{४}$ यह अनावर्त्य है

प्र० १४) आवर्त्य दशम लव से भिन्न बनाने की क्या
रिति है

उ० १४) पहले विद्यार्थियों की कौश के मध्य जो
रोह लिखा है उसे स्मरण करना सुनाति
व है (एक बार जो आवे अंक ताहि घटावे
सब में निशंक ॥ चार २ के छेद में एक
हीन कर दय। एक बार के छेद हो गुण
सो उत्तर होय) इस का अभिप्राय यह है
कि एक बार की लक्षि की सम्पूर्ण में से घ
टावे वह साधारण भिन्न का अंश और
चार २ के छेद में एक कम कर उसे एक बार
के छेद से गुण देने से जो अंक हो वह सा
धारण भिन्न का हर होगा जैसे $०\frac{४०}{६५}$
हां चार आवे चुके हैं $०\frac{६५}{६५}$ चार २ आते जा
ते हैं पूर्वोक्तरीत्यानुसार $०\frac{४०}{६५} = \frac{४०६-४०}{६५}$

$= \frac{४०५}{६५} = \frac{६}{११}$ और भी जैसे $४\frac{२६}{६५}$

चार सही और ह्रास करने आचुके हैं और
 हैं आते जाते हैं तो करना चाहिये कि

$$\frac{4 \times 2 \times 2 = 16 - 4 \times 2 = 8}{10(100-1) = 99} = \frac{8 \times 10}{99} = \frac{80}{99}$$

प्र० १५) घात क्रिया किसे कहते हैं और घातमा
 पक किसे

उ० १५) एक को किसी समान संख्या से जै वा
 र गुणे तो उस गुणने की संख्या को
 घात मापक कहते हैं जैसे

(2×3) वा $(3^2) = 9$, $(2 \times 3 \times 3)$ वा
 $(3^3) = 27$, $(2 \times 3 \times 3 \times 3)$ वा $(3^4) = 81$
 यहाँ २, ३, ३ ये घात माप कहते हैं
 क्योंकि यहाँ २ को तीन २, ३, ३ बार
 गुणा है

प्र० १६) मूल क्रिया किसे कहते हैं
 उ० १६) जो संख्या किसी दूसरी संख्या का जोपान
 होगा उस संख्या का वह दूसरी संख्या वही वा
 न मूल कहाती है इस मूल जानने के प्रकार
 को मूल क्रिया कहते हैं जैसे ३ का द्वि
 घात वा वर्ग ९ है और ९ का वर्ग

मूल ३ हैं

प्र० १७) वर्ग मूल के प्रकार का है और उन के नाम क्या हैं

उ० १७) दो प्रकार का एक कर्णीगत और दूसरा अकर्णीगत कहलाता है

प्र० १८) कर्णीगत और अकर्णीगत का लक्षण क्या है

उ० १८) जिस संख्या का पूरा वर्ग मूल न मिले वह कर्णीगत कहलाता है जैसे ५, ७ का वर्ग मूल पूरा नहीं मिलेगा इस लिये यह कर्णीगत कहलावेगा

और इससे विपरीति अर्थात् जिस संख्या का वर्ग मूल पूरा मिल जाय उसको अकर्णीगत कहते हैं जैसे १००, ९ का वर्ग मूल १०, ३ पूरा है तो यह अकर्णीगत कहलावेगा

प्र० १९) रूपांतर वा रूप भेद किसे कहते हैं

उ० १९) भिन्न पद को एक रूप वा नाम से दूसरे रूप वा नाम में ले जाने के प्रकार को रूपांतर वा रूपभेद कहते हैं

जैसे $\frac{1}{2}, \frac{2}{4}$ इस का रूपांतर $\frac{2}{4}, \frac{4}{8}$ वा $\frac{3}{6}, \frac{6}{12}$ हैं

प्र० २०) व्याज किसे कहते हैं

उ०२०) बीछे से जव रुपया उधार लेते हैं तौ फी
 सैंकडे के अनुमान से प्रति महीने वास-
 ल जो बढ़ती हेते हैं उसे व्याज कहते हैं
 और जो उधार दिया जाता है उसे मूल
 और फी सैंकडे जो बढ़ती उहरी ती है उसे
 व्याज कहते हैं जैसे १ वर्ष में १०० रुपया
 पर ५ रुप० व्याज है तौ ३०० रुप० पर उसी
 हिसाब से साल भर का क्या व्याज होगा

$$\frac{300 \times 5}{100} = 3 \times 5 = 15 \text{ रुप०}$$

प्र०२१) मिटी कारा किसे कहते हैं

उ०२१) जो रुपया किसी नियत काल के वाले फी
 सैंकडा कुछ व्याज दर ठहरा कर दिया
 गया और फिर उस नियत काल से पहले
 ले लिया जाय तौ जितने समय पहले
 लिया जाय उस समय का ठहरे हुए हिसा-
 ब से जो व्याज कारा जावेगा उस कारा
 के प्रकार को मिटी कारा कहते हैं जैसे
 ५ रुपया सैंकडा फी साल व्याज की दरसे
 ५२ रुपये पांच वर्ष में लेने हैं पर वह
 रुपया तीन ही वर्ष के अन्त में दिया जाय
 तौ क्या कारा होगा

यहां रुपया नियत समय से दो वर्ष पूर्व
 लिये है इसलिये दो वर्ष का व्याज कारा

ना चाहिये

१ = २ :: ५ = १० रु. फी. से. २ वर्ष

के कारने चाहिये इसलिये $१०० + १० = ११०$

$= ५२५ :: १० = \frac{५२५ \times १०}{११०} = \frac{५२५}{११} = ४७$ रु.

कारना चाहिये

प्र०२२) चक्र वृद्धि व्याज किसे कहते हैं

उ०२२) चक्र वृद्धि व्याज वह कहाती है जिसमे क

छ काल नियत करके उतने काल का ठहरी

हुई दर से जो व्याज होता है उसे मूल धन में जो

ड के उस योग को मूल धन मानते और फिर

उस मूल धन पर नियत काल का फिर उसी

दर से व्याज लाते हैं फिर व्याज समेत मूल

को मूल धन मानते हैं ऐसे जितने

चक्रों का लाना हो उतने चक्रों का लाते हैं

ऐसा करने से पीछे का जो व्याज आवेगा

वह चक्र वृद्धि व्याज कहावेगा जैसे १ वर्ष

में १०० रु. पर ५ रु. व्याज है तो इसी हिसा

ब से २ वर्ष में ४०० रु. पर चक्र वृद्धि व्याज

क्या होगा

$१०० = ४०० :: ५ = \frac{४०० \times ५}{१००} = ४ \times ५ = २०$ रु.

यह ४०० का साल भर का व्याज है इसे ४००

में जोड़ा तो $४०० + २० = ४२०$ फिर त्रैमासिक

किया $१०० = ४२० :: ५ = \frac{४२० \times ५}{१००} = \frac{४२०}{२०} =$

$\frac{42}{2} = 21$ यह ४२० का व्याज हुआ परन्तु
४२० में भी २० व्याज के मिते हुए हैं इस
लिये $20 + 21 = 41$ यह वक्त होइ व्याज

है

सकायान्तर है

$$100 = 1 :: 5 : \frac{5}{100} \quad 1 : \frac{5}{100} = \frac{20}{5}$$
$$\frac{5}{100} = \frac{449}{100} \quad 1 = 100 :: \frac{449}{100}$$

$100 \times \frac{449}{100} = 449$ यह मित्य धन वक्त होइ
के हिसाब से हुआ परन्तु मूल ४०० हैं इसलिये
ये $449 - 400 = 49$ यह वक्त होइ व्याज
है

बीजगणित

- प्र०२३) बीज गणित किसे कहते हैं
- उ०२३) जिसमें वृद्धा श्रुतों की समूह प्रत्येक
किया की जाती है उस बीज गणित कहते हैं
- प्र०२४) राशि किसे कहते हैं
- उ०२४) राशि शब्द का अर्थ समूह वाटन है
- प्र०२५) सम महत्तमापवर्तक किसे कहते हैं
- उ०२५) सम महत्तमापवर्तक उस बड़े से बड़े भाजक को कहते हैं जिस का दो आदि राशियों में निष्शेष भाग लग जाय जैसे ४, ८ का सम महत्तमापवर्तक ४ है और इसी प्रकार ८, १२, ३ का समम० ४ है

प्र०२६) लघुतम समा पदार्थ किसे कहते हैं

उ०२६) लघुतम समा पदार्थ उस छोटे भाग्यको कहते हैं जिसमें दो आदि यंत्रियों का निशोष भाग लग जाय जैसे ८, १२ का लघुतम समा पदार्थ २४ है और इसी प्रकार १५ अ, २० अ का लघुतम है

प्र०२७) समीकरण किसे कहते हैं और वह कैसा प्रकार का है

जो दो पद्यों का साम्य दिखलाता है उसे समीकरण कहते हैं और दो प्रकार का है एक प्राकृत समी० और दूसरा कल्पित समी०

प्र०२८) प्राकृत समी० किसे कहते हैं और कल्पित समीकरण किसे

उ०२८) जिस समीकरण के पक्ष एक रूप होते हैं वा जिसके दोनों पद्यों को सरणीत करने से वे एक रूप हो जाते हैं उसको प्राकृत समी० कहते हैं जैसे $a + b = c + d$ वा $a^2 + b^2 = c^2 + d^2$

(ख) कल्पित समी० उसे कहते हैं जिसके दोनों पक्ष भिन्न रूप हैं और सरणीत करने से भी एक रूप नहीं होते केवल उनके मान परस्पर समान कल्पना किये हैं जैसे $a + b = c$ इसका अर्थ यह है कि a एक ऐसी कल्पित संख्या है जिसमें c

प्र०२८

जोड़ देने से ग के लुप्त हो जाती है

प्र० २४) एक वर्ण समीकरण किसे कहते हैं
और अनेक वर्ण किसे

उ० २४) जिस समी० में एक ही अव्यक्त है उसे
एक वर्ण और जिसमें अनेक अव्यक्त
हों उसे अनेक वर्ण समी० कहते हैं जैसे

(१) य + व = क और (२) य + इ = इ
प - इ = ०
एक वर्ण
और अनेक
वर्ण

प्र० २५) छेद गम किसे कहते हैं

उ० २५) परस्पर समान वा विषम दो पक्षों में यदि
एक वा अनेक पद हों तो जिस क्रिया से व
न दो पक्षों का साम्य वा वैसम्य न विगाद
के उन के छेद वा छेदों को उड़ाते हैं उस
क्रिया को छेद गम कहते हैं जैसे $\frac{2}{3} - \frac{1}{3} = \frac{1}{3}$
इस का छेद गम किया तो $2 - 1 = 1$

प्र० २६) सम शोधन वा पक्षांतरा नयन किसे कहते हैं

उ० २६) बीज गणित में पदों वा पदों के समूह को
पक्ष कहते हैं ऐसे दो पक्षों में किसी एक ही
शक्ति वा दो समान शक्तियों को जोड़ देने वा
घटा देने इस क्रिया को सम शोधन वा पक्षां
तरा नयन कहते हैं

प्र० २७) सह और असह शक्ति किसे कहते हैं

उ०२२) जो राशि आप और एक के शिवाय किसी दूसरी राशि से मागा नहीं जाता उसे हह और जो भागा जाता है उसे अहह कहते हैं और अहह राशि ही वा बहुत हह राशियों का गुणन फल होता है जैसे य, र, य+र, व+र इत्यादि ये सब हह राशि हैं और अअ, र, य, क (अ-क) इत्यादि ये सब अहह राशि हैं

प्र०२३) वर्ग सभी करण के प्रकार का है उस प्रत्येक प्रकार का संक्षेप वर्णन करो

उ०२३) वर्ग सभी ० दो प्रकार है एक वर्ग सभी ० और दूसरा मध्यमाहरण जिस सभी ० करण में क्रिया करते २ अव्यक्त राशिका केवल वर्ग ही रह जाय जैसे य=१६ और जिस सभी ० में अव्यक्त राशि का वर्ग और उसका पहला घात दोनों रहते हैं उसे मध्यमा हरण कहते हैं जैसे य+य=२० यह मध्यमाहरण का स्वरूप है

रेखा गणित

प्र०२४) रेखा गणित किसे कहते हैं

उ०२४) जिस गणित में रेखा और कोन का आलंब लेकर गणित करते हैं उसे रेखा गणित कहते हैं

प्र०२५) परिभाषा किसे कहते हैं

उ०२५) शब्दों के वाच्यों के विशेष रूप निरूपण करने को परिभाषा कहते हैं

प्र०३६) अवाधोपक्रम किसे कहते हैं

उ०३६) लीकत और प्रायवर्तों को अवाधोपक्रम कहते हैं

प्र०३७) स्वतःसिद्धि वा स्वयंसिद्धि किसे कहते हैं

उ०३७) अशोक वा स्वतःप्रकाशवान् प्रत्यक्षवर्तों को स्वतःसिद्धि वा स्वयंसिद्धि कहते हैं

प्र०३८) साध्य किसे कहते हैं

उ०३८) साध्यनीय वस्तु के निर्देश का नाम साध्य है

प्र०३९) साध्यों के प्रकार काहें और उन के नाम क्या हैं

उ०३९) दो प्रकार का है एक वस्तु पाय और दूसरा प्रमेयोपपाय

प्र०४०) वस्तु पाय किसे कहते हैं

उ०४०) क्रिया के द्वारा किसी वस्तु के उपपन्न करने को वस्तु पाय कहते हैं और वस्तु पाय साध्य में कुछ खास स्थिति हुए होते हैं और कुछ खास उन्ही खासों के अनुसार बनाये जाते हैं जैसे प्रथम अध्याय के पहले साध्य में एक सीधी रेखा ही हुई है और उसी के अनुसार ही रेखा और बनाई गई है वह साध्य अपनी अधिति सीधी तरह से सिद्धि की जाती है

प्र०४१) प्रमेयोपपाय किसे कहते हैं

उ०४१) किसी पदार्थ के सिद्धांत और विशेष धर्म के निर्णय करने को प्रमेयोपपाय कहते हैं प्रमेयोपपाय वह साध्य है जिसमें सब खास मौजूद होते हैं और वे खास दो प्रकार के हैं एक होड़ दूसरे फल होड़ों के अनुसार फल सिद्धि किये जाते हैं जैसे प्रथम अध्याय

आयकी चौथी साध्य में हो भुज और उन्ही के मध्य के कोनों की तुल्यताई होइ है और आधार और आधार परके कोनों के सिद्धि होना फल है यह साध्य ही तरह से सिद्ध होती है अथनी और एक रेखा नी एक सूधी तरह जैसे पहले अध्याय की धी साध्य और दूसरी जलती गति से जैसे पूर्वोक्त अध्याय की धी साध्य मुख्य यह है कि फली को जलला करके सिद्धि करते हैं

नाम अध्याय	वस्तु पाद्य	प्रमेयोप पाद्य
१	१, २, ३, ४ २०, १९, १२ २३, २३, ३२ ४२, ४४, ४५ ४६	४।५।६।७।८।९।१०।११।१२।१३।१४।१५ १६।१७।१८।१९।२०।२१।२२।२३ २४।२५।२६।२७।२८।२९।३०।३१ ३२।३३।३४।३५।३६।३७।३८।३९ ४०।४१।४२।४३।४४।४५
२	११।१४	शेष प्रमेयोप पाद्य
३	१।१७।२५ ३०।३३।३४	२।३।४।५।६।७।८।९।१०।११ १२।१३।१४।१५।१६।१७।१८।१९ २०।२१।२२।२३।२४।२५।२६।२७ २८।२९।३०।३१।३२।३३।३४।३५
४	सम्पूर्ण वस्तु प पाद्य	*

इसी प्रकार प्रश्नों में भी बुद्धि लगाना चाहिये
 प्र०४२) साध्य साधन के संग हैं और उन प्रत्येक के नाम बताये
 उ०४२) साध्य साधन छः प्रकार के हैं १ साध्य सूत्र २ वार्तिक
 ३ कृत्रिम ४ उपपत्ति ५ फल सिद्धि ६ उपसंहार

प्र०४३) उन प्रत्येक साध्य के प्रकारों का यथाक्रम वर्णन करो

उ०क) साध्य के मूल वाक्य को साध्य सूत्र कहते हैं

(ख) सूत्र की व्याख्या वाली का को वार्तिक कहते हैं

(ग) उपपत्ति के निमित्त रेखा आदि के चिह्न लगाने को रुत्रिम कहते हैं

(घ) उपपत्ति के उपपादार्थ जो वादादुवाद ही उस को उपपत्ति कहते हैं

(ङ) पूर्वानुसार जो अन्त में फल सिद्धि हो उस को फल प्रसिद्धि कहते हैं

(च) अन्त में सूत्र के पुनरुल्लेख का नाम उपसंहरि किसी साध्य में रुत्रिम की आवश्यकता न ही होती उपपत्ति अन्वय और व्यतिक्रम से दो प्रकार की हैं

गुरिका

प्र०४४) गुरिका किसे कहते हैं

उ०४४) साधारण अर्थ यह है कि जिसमें दो एक चीजों का संयोग हो उसे गुरिका कहते हैं जैसे रुपया, पैसा, बल्ल, भूषण, इत्यादि परन्तु यहां मतलब पुस्तक से है इसलिए जिसमें दो एक पुस्तकों का संयोग ही उस का नाम गुरिका है जैसे प्रेमसागर, सभाविलास, गमायण, रातसई आदि

प्र०४५) पद्य रचना किसे कहते हैं

३०४५) पद्य दोहा छंद कवित्त और श्लोकादि को कहते हैं जैसे (राम राम कहि राम कहि वालि कीन्ह तन त्याग ॥ सुमन माल जिमि केएह संगिरत न जाने नाग ॥१॥ यह पद्य रचना है

प्र०४६) गद्य रचना किसे कहते हैं

३०४६) साधारण इबारात अर्थात् खड़ी बोली वा ज़ारी जिसे हिन्दी वा उर्दू भाषा कहते हैं और जिसमें कर्त्तादि कारक अपनी २ विधाओं में सहित यथाक्रम आवें उसे गद्य रचना कहते हैं जैसे तिमिर नाशक व इबारात की इबारात यह गद्य रचना है

पदार्थ विज्ञान वित्प

प्र०४७) पदार्थ विज्ञान वित्प किसे कहते हैं

३०४७) शाब्दिक अर्थ तो यह है कि पदार्थ = बस्तु विज्ञान = विशेष ज्ञान और वित्प = ब्रह्म परन्तु यहाँ अभिप्राय पुस्तक से है अर्थात् जिस पुस्तक कर के पृथ्वी पर के पदार्थों का बोध हो उसे पदार्थ विज्ञान वित्प कहते हैं

पदार्थ विज्ञान वित्प में केवल बुद्धि की परीक्षा ही ध्यान देने से उसके प्रश्नोत्तर से जानकारी हो जाती है

प्र०४८) पदार्थों के जो तीन भेद दृढ द्रव्य और द्रव द्रव्य और वायु आदि के पदार्थ हैं उन की क्या पह

चान है और रुई यह किस प्रकार में है और
 वही तरह साबित करके बतलाओ

उ०४७) यह द्रव्य अन्ही को कह सकते हैं जो स्वयंसे
 किसी प्रकार हव सके जैसे लकड़ी आदि
 और द्रव द्रव्य की पहचान यह है कि अन्वतनी
 अन्हीं जैसे स्वरूप के वर्तन में रक्खोगे वन
 का भी स्वरूप वैसाही दिखलाई देगा और
 दूसरे वे स्वाने से किसी प्रकार हव भी नहीं
 सके जैसे तेल पानी आदि और वायु
 आदि वे हैं जिन्हें मन माना घसा बटासके
 हैं जैसे वायु कि जितनी वायुसे एक शवा
 न भर सकती है वतनीही से एक बड़ा वा स
 रका वा उससे भी बड़ा वर्तन भर जावे गा पर
 मालूम हुआ कि रुई यह द्रव्य है क्योंकि न
 तो वह ऐसी हव सकती है कि मटके को स्वानमें
 समास के और न यह कि बिल कुल्य हवेही
 नहीं किसी प्रकार हव सकती है और मही
 स्वरूप यह द्रव्य का है कि किसी प्रकार हव
 सक्ता है ॥

श्रीगणेशायनमः॥
 प्रामदराजाइंद्रकीबीचसभाके



सभामें दोस्ताइंद्रको प्रामदसभामद है। परीजमालोकप्रथमसको प्रामद है।
 स्वर्गोसेच चंद्रो जनिमद है सरमे वलवुल प्रवससचमनेमें गुलतरकी प्रामद है॥
 चरणो दुसस प्रारवोंको प्रवकगे रौशन जमीपिसह मुनवरकी प्रामद प्रामद है॥
 जानबैठो करानके साथ मैफिलमें परीके देवके लयकरकी प्रामद प्रामद है।
 जमीपे प्रायंगी राजाके साथ प्रवपरिधों मितारोंकी भहे प्रनवरकी प्रामद है।
 गजवलागादि प्रीमनाच है कयामनका बहरि फितनये मदशरकी प्रामद है।
 त्रयो मैराजको प्रामदका कयाकरुं सदा जगरके जानको दिलवरकी प्रामद है।

चौबीलाह स्वराजवानी राजाइंद्रके ॥

राजाइंद्रसे कौमकाइंद्रमेरा नाम। विनपरियोंके शिकेन हो मुफुप्राणम॥
 पुनरीमंगद्वरीदित्कोनहांकार। जलदीमेरे वासिसभाकरानइधार॥
 जगद्विद्वप्रो जगमगाजलीसेसुन्नान शवभरसुजकोबैठनामैफिलकेदुर्भान
 मेरासंगलक्षममुन्को राज जीमेराहैचाहता विजलसहिंद प्राण ॥
 लाघोपरियोंको मेरीजलदीजाकरहां बराबारीप्रानवरमुजराकरैयहाँ ॥

आमदपुरवराजपरीकी
बीचसभाके ॥



मैफिलराजेमें पुरवराजपरीआतीहै। सारेभाशकोंकीसिनाजपरीआतीहै + ॥
जिस्कासायानकभीप्राबसेदेयाहोगा। आदमीजारीमेंवहअज्ञपरीआतीहै ॥
होलेतेहुस्वमेहेजायगा। आनमरासर करेतेइसवज्रमेंप्रवराजपरीआतीहै ॥
जहंहोराहसीतांकावकोंकरउस्ताद। गुलहैमैफिलमेंकिपुरवराजपरीआतीहै

शरधानीप्रपनेहस्वहातजवानीपुरवराजपरीके

गातीहैंमैशैराचसदाकामहैमेरा। आफाकमेंपुरवराजपरीनामहैमेरा + + ॥
कहेसेमेरेकोइतिकालनेनहिंपाता। इसगुलशनेदासनमेंबिष्ठादामहैमेरा ॥
मैलारवकीदोतारवकीपदीनहीशवती। कारूकाखजानाइनआमहैमेरा + ॥
काहतेहैंजहंमैजिसेइस्मानगुलेसंजुल। वदरुहहैयहगेसूगसियफामहैमेरा
वदरुसतमुकेदेवकेहोतीहैबुदाई। मासूरमयेहुस्वसेक्याजामहैमेरा ॥ + ॥
करतीहैंदिलोमानसेराजाकीपरिश्रम। कहतेहैंजिसेकुफ्रवहस्त्रामहैमेरा ॥
असाहजेमुकेवरवशाहैस्ववयेधाली। करदंजिसेसबकहतेहैंबुहनामहैमेरा ॥
इस्मानवाशपरतसेमरीवसनहीचलता। दिलकेपुकरजानासदाकामहैमेरा ॥
उस्तादकोहिमीहंदुवायेदिलोमासे। यहकामहैजहंमेराहगेशामहैमेरा + + ॥

छंदजवानीपुरवराज
परीकेबीचसभाके

छंदगाना पुरवराजपरीकी बीचसभामें ॥

राजा इंद्रेश्वर है इलाही शाह जो मुफसीन वीज को किया सभामें याद * * ॥
 किया सभामें याद मुफसीन वीज जो लतमाल कजाने की कवहंता सुहताज ॥
 हीरापनाचाहिये तज्जन मुफको ताज जगामें वात उस्ताद की वनी रहे महारज ॥

ठुमरीज बानी पुरवराजपरीके

धरिहूं सभामें छाड़के धर * काहूकी नहीं है आज वबर * * ॥
 चिरीहूते रोराजा इंद्र * * एवना दिन रैन स्याकी नजर ॥
 सानेका बिराजे सीस मुकद * रूपके तख्तपर बैठे निडर * * ॥
 चारोंकोनों पर लाल लुरे * राजाका कारभर है ग्राठ पहर ॥ ॥
 साधा रहे पीरपयंबरका * मोलाकी सदा रहे नक नजर * ॥
 उस्ताद यह कहै हरसे हरदम * दुनियांमें रहे हरत अखतर ॥ ॥

जबानी पुरवराजपरीके बीच धुन बहार फासल बहारमें ॥

रितु धरि वसंत अजब बहार * खिले जद फूल बिराजत की डार * ॥
 चरको कुसुम फूलन ल गिसरसों फकात चलत गे हूवन की बहार ॥
 हरके धारे मालीका छोह्य * गरबा डारत गे दन के डार ॥ * * ॥
 विसवा फूले प्रबवा मोराने * चंपाकी रूम कलियन की डार ॥
 गड़वा लिये उस्ताद के धारे * चलो सब सखियां करके सिंगार ॥

रितु धरि वसंत अजब बहार

अजल गाना पुरवराजपरीका
 फासल की बहार में * * ॥

है जल बहत नसे नोदरो शिवार वसंती माशक जो फले हे मेरा धार वसंती * * ॥
 क्या फासल बहारने शरफे है खिलाये माशक ही फले से बजार वसंती ॥

गेहहैमैदानमेंरितलानामेंसरसों. सह्रावसबवसंतीहैवहगुलजारवसंती
 मूखमतकीनईरिगुमेंदिलजईरस्योत. पलनेहैकवाधारकीतलवारवसंती
 हंससैमैयहजईजोतकतलकेसा. खंनिकालेगएकानिलेयारवसंती॥
 असरखमसीहकाजोहेजायशारा. आंखेंसेबनेनरगिसेवीमारवसंती
 ममखाकेमुवाहूमैकिसीजईकवार हैकाबरकीवाइसेमुजेरकीरवसंती
 तदेकिइरहोमेंनुमायानीहगेइ. हरशाखकेसिरपरहैवेदफारवसंती॥
 सुंहजईदुषदेकेनआंचलसेछिपाओ. होजायनरंगसेगुलेरुखसारवसंती
 रगतवेलगईप्रालमर्ववलीवाइवहारी. मथखनिकोसजवोनहैमपरवारवसं
 खंएकतोथामेरकियाजईकावने. चुर्यहईउसपरतेरीदस्तारवसंती॥
 खुलानीहैमेशोकामेंहरंगकीपोशाक. जदीअगरईचंपईगुलेनारवसंती।
 हैदुकामहसीनोकपिरंगीकाप्रमानत. द्दोचारगुलाबीहोतोदोचारवसंती

होलीजबानीपुरवराजपरीवो ॥

पालागीकरजोरेश्याममोसेखिलोनहारी ॥

गउवेचरवनभैभिकसीहंसासननरकीचारी ॥

सगरीचुनरंगमैनभिलोवोस्तनीसुनोवातपारी

श्याममोसेखिलोनहारी

छोनजपदमेरेहाथसेगागरजोरसेबइयां मरारी

दिसधउकतहैसांसवढतहैदेहकपतगारीगारी ॥

श्याममोसेखिलोनहारी।

ध्रुवीरगुलाललिपगयोपुषपरसारीगमैंवारी

सासहजासगारीदेगीबालमजीतानछारी ॥

सासहजारनगारीदेगीवालमूर्जीतानछेरी॥

श्याममोसेखेलोनहरी॥

फागखेलकोतुमनेरेसोहनकागतिकीनीमोरी

सरिवदनमेंउस्तादकेभ्रगेहोतीहूँघोरीघोरी

श्याममोसेखेलोनहरी॥

शुजलजबानीपुखराजपरीके॥

वेशसुमेयादहैवझाहतुम्हारी • दूसफाकीकासमनकरुंवाहतुम्हारी + ॥

लिजाहकादमशर्मकेकुंचेसेनिकाली • बाजारमेंहमदेवतेहैराहतुम्हारी + + ॥

प्राशककीपुरादप्रार्थकीबोंकोअमलसे • जायजोसवारोकभीरुगीहतुम्हारी ॥

बोहबुनभेरेपासप्रायगाकिशरहयकीहो • रुबीहैकसमसेतोवझाहतुम्हारी ॥

होताहैनमीपरउसेखुरसैदकाधोखा • सरतजोकभीदेखताहैमाहतुम्हारी ॥

बुनवनमेंमहफिलमेंकीबोंसेनबोली • क्यावानहैखालककीकासमवाहतुम्हारी

बोसेजोनबवभैनेकियेहंसकेबोहवोला • सर्कासेमौकफहैतनधाहतुम्हारी ॥

हैइशककाशरियावशरेजोशप्रमानत • आलममेंरकेभावरूपझाहतुम्हारी ॥

शुजलदूसरीजबानीपुखराजपरीके ॥

द्वकारकेसिरकोजाननदूमेंतौक्याकरूं • कवतकाफिराकथारकेसदमेंसहाकरूं

अंधरेलगाऊंजोउससामेंप्ररुसेलो • परवानागैरपरदुहरहैमैंजलाकरूं + + + ॥

जीवाहताहैसनप्रहसानियैहूँनिसार • बुनकोपिठानेसामनेयादेखुदाकरूं + ॥

दरुचंइचाहताहूँकिबोलूंनयारसे • कावूमेंप्रपनेदिलकोनपाऊंतौक्याकरूं + ॥

रेबुनभेरेखिवानहीबोनैककीरुविश • प्रझाहसेकरुंतोतेरीइलजाजाकरूं + ॥

इन्साफहोबुतोंसेनभेराहाथोंहाथ • प्राणखुदाहसमेंनदशरबयांकरूं + + ॥

सैमरायातोरुकेयहकहनेजावहशोरव • किस्कोसनाऊंगालियांकिस्पाजफाकरूं

रामनेसे एक प्रानमे सुफे प्राणिका. एक रियाते रोजका कों कर प्रदा कर सं
 ऐसे मने उडा एहे प्राणार एकमे. आएससी हभी तो न प्रपनी दवा कर सं
 वंके मे वैदा उस्के जीय ही चाहता. श्री कान वहां वसर सिफे तो न के पा कर सं
 वरु लुन ना सं से सापने प्राकारो वै देनाय. कवि मे भी न मात्र मे प्र श्री कजा कर सं
 सा लुं वे को नु ल्का का तो दवा वि गला प्र जल. फासी मिले सुफे तो खुत न मे खना का
 वे इका सुध मजा न ही दुनियां मे जि सका. खिलार को न दंतो प्र मानत मे क्या

दर धारत नील मपरी की बीच सभा के ॥

सूरजिया नाच के गके ५ पासत मेरे बैठे धव धा के
 खुश है तुम से मे फिल सारी ५ अब है नील मपरी की वारी

लावो नील मपरी को

आम हनील मपरी की बीच सभा के ॥



सभामें आम हनील मपरी है. सरापा बुह निजा का तमें मरी है * * * ॥
 सितारो की रूप कजाती हिं प्राखे. वरु उ सके वर में मल दे जे नारी है ॥
 गज बगान है श्रीर उ सका चमकना. कभी जो ह्य कभी मुरतरी है * ॥

रिजालतसेनवयोनीलीहोसोसन विनाप्रारमासेउसकोहमसरीहै ।
 नदेखाहोगानाचणिसाकिसीने बलहैसहरहैजादूगरीहै ॥ ॥
 नमामउसकेहैप्राजाशोलएनर शगरतकूटकारउसमेंमरीहै ॥४॥
 जमीपरबहपयिप्रातीहैउस्ताद जवाहिरसेजोरागतमेंखरीहै ॥

शारधानीहखहालप्रपनेजबानीनीलमपरी

हरेकेहोशउडेदेइडेकीशानपर नीलमपरीहैनाममेराप्रासमानपर ।
 प्रह्लाहकेकारमसेजमानेमेंहैइरुजा मुकताहैसिरपालककामेरेप्रखानपर
 इसांकीक्याहैप्रसलकिपुतलहैवावका गिनयेरजगतेहैपेरीउल्लातमेंजान
 नीलमकोचूंमयादकेप्रांथोंपेरधतेहै राहरहैमेराजोहरियोंकीदुकानपर ॥
 उडेतेहैनहींमेरेनिजाज्ञानपेविस्कोहोश रावतेहैफलहाथगुलिस्तमिंकान
 कुरानहैहैकौनमुहवतकाहकप्रयों दोहेंजानदेवमेरेप्राकप्रानपर ॥
 मिस्रीकेतरदबाप्रापेजभनाहैउकारंग सोसनजोजिकलानीहैमेराजमान
 मुहरामेरेखयालमेंधुनतीहैसिरसदा मरतेहैंतानसेनतरानेकीतानपर
 उखादनेजमीपेवलाकरदियाहैनाम क्योंकरहैनमेरादिमागप्रासमानपर

खुंदजुबानीनीलमपरीकीबीचसभाके

मैचेरीसुखारकीऔरतुमराजोंकेराज गानामुफभाशककासुनौगौरसेअम
 सुनीगौरसेअजमेराजाजीगाना नाचकेछलवलदेधवारदयोवतलाना
 हुवाहैमेरातबइसमैफिलमेंप्राता जबहीसारादेसविदेसउखादनेछम

खुंदसराजबानीनीलमपरीकीबीचसभाके

प्राईहमेंदसेवीजेकरकेयाद मुजरामेरेखकरकोमेरादिलशाह ॥०॥
 कोमेरादिलशाहकिपैदिलयोलेकाऊ नाचकेगकेअजहुनरप्रप्रादिलत
 ॥ ॥

हुनरदिस्वाकेमैफिलमेंदाऊप्रपनीपाऊं दादप्रपनीयहांतकपाकेउस्तादके

ठुमरीजवानीनीलमपरीकेधुनखमायचमं ॥

राजाजीकरोमोसेबतियारे. दिलतरफातरतियारे ॥

हमारीप्रारसेतुमसेदिनदिन सौतनजकेलगतियारे
दरसउस्तादकेचहियेमुंहकालिषकेपठोदेवपतियारे

होलीजवानीनीलमपरीकीबीचसभाके ॥

कान्हकोसमाकवेनकोई. मेरीप्रंगियांगमेंभिजाई

मेशिविरजमेंपतिखाई. आजसधीहमघरमेंजाके. श्रीतकेजानकेरोई ॥

प्रबीरगुलालउड़ावमखातरमुंहप्रसवनसेधोई. बदनमांटीमेंमिलोई ॥

गरवालगायोगिरायकेमहंकांमुंहपकरारुमरोई. इज्जतलीनीगारी ॥

दीनीहमहंजानकोखाई. सभीविषखायकेसोई. बैटरयाब्रजकेलोम

नमेंकुबरीक्यागविषवोई. यहजोषबरउस्तादनेपाई. घरहमहायसे

खाई. निवासकजोगनहोई ॥

कान्हकोसमजातनकोई ॥

गजलजवानीनीलमपरीकेबीचसभाके दिनों

इस्ककाखजस्तगाहैदिलपेकारीउनदिनों. जराकीसरतहैखूंआखोंसेजारीहूँ

बागमेंजातीहैउसगुलकीसभारोहनदिनों. दाचुराएफिरतीहैबादेबहारीहनदिनों

देकेकसमेंकोचयेकानिलमेंलेजाताहैदिल. दुशमनप्रपनाकररहोहैदेसशरी

भोलीरशक्तपरदिलतउपनाहैसनम. क्याहीसरतहोगईहैप्यारीहनदिनों ॥

मुहतीहमनेनिकालवस्तुमेंस्त्रिकाबुधपार. फुरकतेस्त्रिएसेहैतपकीबारीहैदि

इककेप्रान्तारस्तागरकेबोहैसकहर. शक्तपहजानीनहांजातीहभारीहनदिनों

कालकरनाहैप्रकथावृक्षवृक्षको कथतिरीतलवारपरहैभावहरीश
 सिरउठायाहैजिहोनेशकजुल्लेफेपारमें पांवकीह्वारहैजंजीरभारीइतदिनों
 रागलाकरवज्रमेंप्राशक्तोंकरतेहैंलाल छेड़िये लिखाहपरदेमेंसितारीशखिनों
 पलकेफपकानेकाकातिलकोहुवाहैताजशोक नचरहीहैदिलपेधाराशकेकेकय
 ंढीसासंभतेहोंइसदफप्रमाननकिसलिये जानजातीहैतुभारीकहोकिस्परइ

गजलदूसरीजबानीनीलमपरीकीसभामें

दिलमेरासैरचमनसेनहुवाशाहकभी लेगयावागमेंभूलेसेनसध्याहकभी॥
 जिंहजवतकहैंहमभैजावजफारेंकरलो यूंसहैमानतुहारेकीइवेदाहकभी
 जोइतजिडियांदेहरीनप्रगवहरातमें मानताकाहिकोसीहमैराजघटकभी॥
 सिरफुकागहिनौउठनेनहीमुनलजसेकाहम हाथपुजपरछेइदेकोइजहाहकभी
 सितमईजाहतेफहमनेनपायाजानी इसतरहहोदिलसेसितमहोतीथीइजाहक
 नमवोहवृशकदहोरविसवजरातनकवलो सिरउठाएनचमनमेंकोइशमशाहक
 नवमायासजयलरयसेमीरायशराव हमसेसीसेमेंउतयवहपरीजाहकभी
 शिलकोषाप्रालमनिपल्लीमेंयहशौकोसह्य नजियामैनेपुलि सांकासवकय
 लेलियेजुल्फकासैरावनेशीरीकीहेवाह कभीमनवृंहोरेइशकमेंधरहाहक
 सूरनेनकशदाहमहमनेपुजारीश्रीकान मिदगईसाफकभीहोगइवनीहकभी॥
 होगानबजालमेंबुलरकाफंसागामावम प्रागयाभोनकेफेदेमेंजोसध्याहकभी
 बुचबुलोकिमकोदिधानीहोउरुनेपरवजा हमभीइसबागमेधेभीनसेप्राजाहक
 हैकायामतवहबुनेशर्मोहयाकीवनि कभीकाहनाहैप्रमाननपुकेउसाहकभी

फिकारे लालपरीकीहरघासमेंजबानीराजाइरकी
 दिखावुकीतकरतबसारे यहलूमैंअबबैठ हमारे ॥
 कियेसभामेंतूनेनाम अबहैलालपरीकाकाम ॥

लाप्रो लालपरीको ॥

प्रापुह लालपरीकी बीच सभाके ॥



सभामें लालपरीकी सवारी प्राती है. जमासे रंगप्रव इंद्रकी सवारी प्राती है ॥
 शक्रके भे आद्यगाजुरमदनजरसिनरिंका. यहन केशरुर्वपौशाकवहारी प्राती है
 हसीनेवज्मकी शरीसे धुलपेड़ीगीतमाम. गुलंकेवास्तेबादेवहारी प्राती है ॥
 निगाहउस्कोद्युरीसेसिवानुकीली है. लगानेसबके दिलोंपर कयारी प्राती है ॥
 खुलेगालालः कानरक्षासभामें ऐयारो. निहालहेके प्रवमुरादनुम्हारी प्राती है
 दुपहादेखके किजलीगिरीजीविजनीपर. कयारोंपर खहुलगाकर कयारी प्राती है ॥
 मैंकिस्कीजबासे कहूंउस्कीशोरिवयेंउस्ताद. बहारनाजिकीमैफिलमैवारी प्राती है

शेरखानीजवानी लालपरीकी सभामें ॥

इस्मानका कामहुसूपमेरेतमाम है. जौड़ासरखलालपरीमेरेनाम है ॥
 शकदः जरखरीद है सरकारकामेरे. नौकारप्रकीकलालवदखशांगुलामैरे
 प्राशककोकतलकरती प्रवरुकीतेगसे. दिनरातमुफकोखूनबहानेसेकाम है
 पौशाकमेरीसुख है मुखइहैचांरसा. देवोशक्रकेभैरातकोमाहितमाम है
 शोरिवयेमेरेहोतेहैउराचमनहलाल. हयुगोंकीजोगनाबामनहामेदराम है

मिरी ख मुफसे होत है हरदम जो इबद्द करगाल हलगा केश ही दिंघें नाम है
उस्ताइ प्रंजुसन में रहे शरवै रूसदा अज्ञाहसे दुप्रामिरी सबहुशाम है ॥

छंदजबानी लालपरी के बीच सभाके ॥

बैठी थी मैं काफ में जोड़ पहने लाल यह वृला कर प्रापने वडा दियार कवाल
बदा दियार कवाल किहां भुनकी वृलवाया सभासभा का आज बहुत रि
नवा द रिखाया रूपसरूप सुभाव मेरे सब दिल को भाया ॥

रहै सदा उस्ताह पै यह करत कासाया ॥

हुमरी जबानी लालपरी के बीच धुन देशके ॥

मेरे जीवन में लाल चढे बहुत खरे प्रोमहारनारे कोऊ भंग कोऊ चुनी कहत है
परवन वारे परगाज परे बहुत खरे प्रोमहारनारे छतियांग जवकी खुश
रां जैसे अंगिया में कोले धरे बहुत खरे परहारनारे कोऊ मेरे लालों
लाल मुबन के उस्ताहसे जाकर खबर करे बहुत खरे ॥

सावन जबानी लालपरी के सावन की फसल में ॥

बिन पियाघयान हिंभावे रहै दिल प्रौधो भ्रावे बिजली की चमकत इ पावे
इरावे बिन पियाघयान हिंभावे ॥

अरतु बर्षा की आइरे गुड्यो आजनिया की कलिक हिं भ्रावै ॥
मेरी प्रारसे या दिन सजनी कोऊ उसको समजावे जावे ॥

बिन पियाघयान हिंभावे ॥

कासों कहं यामे हबू रमै लिख पतिघां जो पडावे ॥
पीप को कोऊ भरी बर्यामै रई मार प्यार से मिलवै ॥

बिन पियाघयान हिंभावे ॥

उमड़ धुमड़ के कोरी बरिया मोहिनाहकना सतावे ॥

कोई पापवन पुरवा सिगा कहो

और मुलक बरसावे जावे ॥

विद्यापिया घटानहि भावे

भीजन हूं प्रीति की चंदन ॥

मेह रुड़न लगावे * * ॥

और उताहू को मानके अफे

वन परबत पर जावे जावे

बिना पिया घटानहि भावे

गज ल सावन की जवानी लाल परीके फल मी ॥

खिलको मरकत है दो हवा सावनकी. मागती हंसदाहक से डुवा सावनकी ॥

पार प्रता है वो सदा प्रो घरा सावनकी. शक्त खिलार कही जल बुदा सावनकी

पद पा जवके फल कपे मेरी अहिंता धूम्र. गिराई शक्त की नजरे से घरा सावन

देखिये किस की प्रथो से वरसन लह. वार ह्यो में लगाता है हिना सावनकी

सुलफ जाना की करे यो ही दुपश रुदा. शबे नारी कमें जिम तर ह्य घरा सावनकी

एक लह जान ही धमती है फी प्रशको की. लग गई कप मेरी प्रारों की हवा सा

हिना साकी में रुलाता है हमें प्र प्रिया. गमें संदो हवता है घरा सावनकी ॥

प्रब भागा हवा जाना है बुदा खै करे. आज वली नजर प्राती है घरा सावनकी

माती कती में न हीं यार के तुलफों के करिब. जलें भादों को वि है प्रीये घरा सा

सुलफ जाना के त सब में मुह है पर बाल. रत हती है सिया ही में वला सावनकी

जै प्रमान लये निकाली है जमी लने रई. पहले यी कि स्त्री गजल नरे सिवा सावन

होली जवानी लाल परीके बीच धुन सिरु काफी के

नाजर खलेश्या म हमारी. में वैरी हंति हारी. जरो हस मफ के

गारी ॥

॥ अंतरा ॥

पकी। लान सग फके जली

नामारो पिचकारी * * * ॥

लाजरखले म्यापहारी • मैचिरी हुं निहारी • सरदेसमानके गारी ॥ ० ॥

अंतर ॥

अवीरमुखानन मोपर डारो नामा गिपिचकारी
आधेदेहपैसबदेवपरीगी • सारी भिजा नासारी
कहेपैलोगमातवारी • सुमहोपतरहेरि विविलगी

रूपरसो कप्रनारी • नाकभाकरणापतभोरुनाऊंनोरी जलिहारी ॥ ० ॥

नकारसो हिजा नसेआरी • लावकहोतु मएकनमानी विवती करको हारी ॥

याहूपरी उस्तादमोकहियो • जाकेहकीकामसारी • कहेजाऊं गिरधारी ॥

गजलजवानी लालपरीकी नीचधुनदेशके ॥

रूपालप्रान हिहिक्की शिकनयेनिहस्काकीजे • खुदासेरेबुगेकाप्रिसोरी कर्योइकपाके

वदाहारीहे गुलशनमेंधुवाजागहैदमिसा • कपसकेरकोवकमानहोसप्याइकाकी

अवभकराहैतुहयसेकयलियाकाशिकवा • जोहलेआपकोरेहिलसोफिरयाइका

सुकाबलसबकोयकिपुनिसामेवोगुलबोला • गुलामअपनाजोहोहिलसेउसमाजाइका

विशीलकरवकावंधसाकरप्रारवोमैफिराहै • चमनमेंरेषकेहैहिलसोमपसाइकाकीजे

मनुकनीशजिताहैसोकेछूकेनशरसे • नसुफकोयालियादिमोमैसेयाइकाकीजे

दबदकतदिगोनाआपारइमैनकरताहै • जलेपरफेरतारखजरनहोमसाइकाकीजे ॥

कसपिकाअकोठोकरलगाकरवारकहाहै • भिलाहोकाकामेजाखुइमिनवाइकाकीजे

प्रभासकोहपरगंवाजोअर्हाइविद्याया • लनअपरजानशीरीहै • अबउस्ताइकाकीजे

गजलइसरीजवानी लालपरीके ॥

शनीफुरकागमेंचलोनेजहोसिरपरउठयाहै • ग्रीकोजलजलेसेआसमाचकरमैआयाहै

परवेरणीकीहंसवारखुलफमेंसुनैहियाहै • तथाहैप्रजपेविजलीचमनमेंअबछायाहै

विष्णुसुहृन्शमतसलहृदुमेक्योनमैवहरी। काफननेरगउरयानिकेजीमिकोसपया
 अयोनिदूजादीकानहीमदरावप्रवरुमे। चिराउसमभैरुनेवकादेभेजलायदि
 जिनीकेहूरकेसुयेसेहोमीनकोएकवहरत। यल्लगितकोपरिनादिमिदीवाजाननामी
 हिसाबींजावदनाहृनमेहोगानोकाहदंगा। पियहिलेभ्रभरस्वतजिरासामनेपवायदि
 बनीदेरीसमीअपनीलहृदमेतंगदलीसे। चिराणीकीएकनहरामेसूतेहिलकावायके
 हृमहेजिजोभैरुसंगदिलकीगालिवाशिकर। नवाकीनिगकोखुवप्रदीपकरनवयादि॥
 शकलपुलोहिरामकोशेधोरहैवदरुग्रासे। लबेसोभैमिसकीमल्लकाधोपाजयादि
 हृपेहैअवजिंशोतवसुअकोकाइवीबतोसे। किसीदिनजरपीलीजियहिलिजेस। या
 नहीइस्केकानभैयापूतकावहेगेसुं। शिवाकजुलपेदादिलकिमीमिपामलपयदि॥
 मीरेतुरवतभैजावांइनीभैकोवनेकमीगी। यहकिसेवादेमहतावैभैधालयायदि
 नहीविवजहपैहभक्तिनिवांप्रातीहैंप्रकतमे। किमीमहवृदकोनरेप्रमानतयादयायो

शिवकीसबज्ञपरीकीदूरधास्तभैजवान्नीपजाइके

कदीरातजभैजभैसारी वैठभेयहलप्रवपारी
 बकुलशंखनेजान Xसबज्ञपरीकाप्रवहेध्यान
 लामीलालपरीको॥

आमहसबज्ञपरीकीवीचसभाके



फ़ीरे ज़रूर देखके खाना नहिं हीरा चहो भैंज पुरे दके सिवा जल बहारी है ॥
 जिन उरसे खिजा लतके सब वउ उर हीं वक्ते परियों सदा शर्मसे बहल परी है ॥
 जब स्त्री हेशान चुरे हो से बक्ष पर एक शाख है नाजूक की शिगूफे समरी है ॥
 हंसत है ज़मुरे पे सदा धानी दोपट्टा क्या हस्त से शक बल से सब जहको चरी है
 आमकी खबर सुनके लीनो मैं नही सम जो शम भू है मैं फिलमें चिरणे सही है
 उलाह भ्रज वधाश को भारक के हैनांभ शहजाद जोगुल फाम है ये सब परी है ॥

शेरद्वानी प्रपने हस्ब हाल जवानी सब परी के ॥

षामूर हंशोधी से शरत से मरी हं धानी मीरी यो शाक है मैं सब ज परी हं ॥
 क्या प्रसल सजे की मेरे हस्त के प्रागे फ़ीरे ज़े से खुश गंज मुर्त से खरी हं ॥
 लेते ती हं खिल ग्रां ख पारि शते से मिला कर उन्सा है बलाव न मैं न हीं जिन से उरी हं ॥
 सोता हं भभू का हं गज बहै मेरा गुस्ता जल जाये परी ज़ाद जे मैं गर्म जरी हं ॥
 जिंदान रे खे गा मुजे खन ली गा जो राजा शहजाद जे गुल फाम वी सरत पे मरी हं
 बहू शमा मैं परवाना हं बहू शर्व मे कुमरी वरुण है जहां मैं न सी मे सही हं ॥
 उलाह के हस से वपने हस्ब है सरस बू मैं बाते नऊ सके रागे जिगरी हं ॥

बौबी लाजवानी सब परी के ॥

रजनी तो सोप से दियान छु छु शक प्राप जांती हं मैं बगामों र्थों मेरा कज कां प
 सुनरे काले खे रत मीरी एक बात आती थी राजा के घर में प्राज की रात
 शाहनावा एक वाम पर सोता था नाशन जीवन उरका रिषक निकली मीरी तां
 उत्तरि प्रवने त एव से तीर कलेजे खाध सोता था बोहू पे खबर हाय पांव फिलाय
 सरत पे स्त्री शिव कर खिल से गया बारा मुंह पर मुंह मे वै रवा कियारू वसा पाप
 खिल मे राल गती नही मैं फल बो दरम्यान कालि व मेरा है यहां वहां है मीरी जां र

उसको तूला उदा जल दीवार थार. लोडि भे होजा ऊ गीतरी भे वीतक
जवाव कालि देवका तर्फ सब्ज परीके ॥२॥



घर भे राजा के हेतु परियों को सखार. तू मसे कर सकता न हो ह गिज म त करार
तेरी प्राति रहे मुझे सब से यहाँ सिवा. पता वता मार शक काला ऊँ उ से यहाँ ॥

जवाव सब्ज परीका तर्फ कालि देव के ॥

जातु संग लदी पसे अं वत नगर मे हों. सोता है एक भा हू लाल म हल में व ह
छप्रा मे हे प्राई हू प्रपना उ से निशान. सब जनगो को प्राव से तू इसी पहचाना

सवाल कालि देवका सब्ज परीसे ॥

लाया मैं शाहजादिको जाकर हि दुस्तान. तू अपने मा शक को सब्ज परी पह
जवाव सब्ज परीका खुश हो कालि देव से।

यही है शाहजाद भिराय ही हे मेरी जान. यही मेरा दिलदार है मैं इस्परा खर्चीन

जगाना सब्ज परीका शाहजाद सुल फामको

सोते हो क्या बिखर छोड़ें कंतु मधवा. अंग्रेखो तोला उ ले नी द से हो इ शियार

जागना शाहजादका भो कहना धवरा के नी द से ॥

कौठा मेर कवा हुवा छुटा कहां मकांन २ सोयासा मै किस जे गें जाया हाय कहां
 नवहमेरे लो गहै नवो ह मेरी जां ५ खावयहमे ह देखता जागर हा हंया
 गाना शाहजादिका गजल आ ल म हैरण में वेताव हेकर ॥
 घरसे यहा कौन बुद्धके लिये लाया सुफको • किस सितमगारि सेते सेनाया सुफको
 हुकेन क्या खावपे सांये दिवाया सुफको • नजर स्याताहि प्रज्ञान पराया सुफको
 बस में जा लिमके मुफ छोड़ दिया हाय गजव • हुंने कोई परिस्त्रामें नभया सुफको
 है फस है फ किसते नख बरली मेरी • क्या प्रजी जोने मेरे दिलसे मुलाया सुफको
 नीदसे प्रांख किसकी नखली कोटेपर • उहके मंजीके नचुंगलसे छुटाया सुफको
 नादमें मर्ग प्रव उये हरि हाईकी नहीं • किस जलामें मेरे प्रज्ञाने फसया सुफको
 मखलसीवीको ईनद्वी खता दोउसाट • है वहुनगदौशे किसाने सताया सुफको
 फिर गाना शाहजादिका ग्यागकी चीज हालत इज्जतर में ॥

सुफको न घरसे लाया इहां • वता प्रोयह किखा हैगा मकां ॥ सुफको ०

सब विछड़े कोई संगन साथी प्रजी जोको अपने पाऊं कहौ ॥

सुफको न०

दिलका किसको हाल सुनाऊं सिर पर बाप न माँ २ २ ॥

सुफको न०

घर जानेकी आस नहीं है पड़ी किस सुशीवत में मेरी जां ॥

सुफको न०

फस गये हम जल्लादके फंदमें कोई उता दसे कहियो हां ॥

सुफको न घरसे लाया यह

कहना सब नू परीका शाहजादिका हाथ थामके ॥

जोहीनाया सी हुवा जने दो सब खैर • चलो फिरोबा प्रोपि प्रो करो बागकी सैर ॥

वनलाप्रोप्रवहसवनमकप्रैप्रप्रानामरहनेलेकिप्रशहरमेंहैगाकहांमुकीम

जवावशाहजादिगुलफामका

यहलोमेंरहताहंमैंप्रैशहैमेराकामशाहजादहंहिंस्काताममेरागुलफाम

सवालशाहजादिकासबुपरीसे

नप्रैरतकिरकौमकीप्रप्रानामवतादेनोंशानोंपरतेरेनिकलाहियहवपा॥

जवाव सबुज परी का ॥

कौमकीहंगीमेंपरीसमफनहैवानयहदोनोंपरहैमेरोप्रखनाहना

रहतीहंमैंकाफमेंसबुपरीहैनामराजाइहरकेयहांनावमेराहैकाम॥

सवालशाहजादि का ॥

जलसीयहवतलापुकेदिल्लोहैनिखासमेराप्रानाकिसरहुहुवाहनेरेपास

जवाव सबुज परी का ॥

तुजपरमैंप्राशकाहुईचलतीराहाजामंगायाह्यांतुफेभनिकेदेवसिय

शेरखानीजवानीसबुजपरीके

मुखातिबहोकारशाहजादिसे

सिरयैआखोंपैकलेजेपैविटांतुजकोआभिरपासकलजेसिलमाउतु

दिलोंजांसमुजभानीहैप्रदायेतरीपासताचांदसांमुंहरुमेंबनये

लेटपहलमेंमेरेघरकोमैंप्रावास्करंतुजकोलियकोगलिबखसिदि

जवावशाहजादि का ॥

वस्तकीतेरीकसमधरमेहैखानापुजकोनखवरधुंधावनीरामकेआखोंमेंधर

मुजकोनादानसमफदरहंरानाहंमैंकौमकी

है

वेसवातुज सीनज भाने में देवी जिनहार सापवदना महुई मुकसे धुप्राया धवरी
भेजकर देव मुके में चबुलाया मुकको आरसीजा देको फंदे में फसाया मुकको

जवाब सञ्ज परीका ॥

हिंदी कहि मजा ऐसी मुलाकातो में चोचले मुकसे न ऐन चलो वातो में ॥

शुका रत्न हवा मल इगई किस्मतरी यक वयक मुकसी परीको हुई उल्लगतरी

मुकको धिवाने जय शर्मन ही मानी है धावमें भी कहीं साके परी प्राती है ॥

देव पछताया गपिर जो पुरा दिल होगा वस्तु मुकको न परीजा देका हंसिल होगा ॥

जवाब शाहिजा देका ॥

एको सुने का है शम प्रा हो पुगां करता हं वस्तु का वायरा इस शते पर लं कर्गी हं

जो इंदर की सभा में कहानी में है उसका प्रमान मुक जो शजवाती में है ॥

जो जल की कातो हीं हिंदी में भी चर्चा है नाचपरियों का कभी में ने न ही देखा है ॥

थले बलके मुक अपने नभा शारिखला राजा इंदरके प्रभाउ का वह जलसी रिष

मैने सब वस्तु की जो इका वार करूं जो तेजी फिर न कभी वस्तु से इनका रखा

पर पासने ने कभी जाऊं मैं जो कहैत प्रायो से बजालाऊं मैं ॥

सञ्ज परीका जवाब ॥

वर्गों का जवां पर न हीं लाना प्रच्छा जान प्राप्ते न हीं उक्त फसाना प्रच्छा ॥

इरके प्रखाइ फे प्रवश जान है सरस वे प्रल है वीवाना है नाशन है ॥

धैरको इंसान न हीं चलते है वहां मेरी जान परीजा देको पर जलते है ॥

जो मजा यगी तुज पर प्रे इक प्रान के बीच आरसीजा देका क्या काम परी

जो होना या हीं हुवां गुफा फत में फांसा वेगा तुजे कै एक किवहू एख वरुका

हिजा देका ॥

मैनभानूगानमातृगाप्रबवाततेरी कामकिसरोजयह्म्रावेगीमुलाकाततेरी
वानजोप्रसलथीमेंप्रकसेपह्वानगया बाइसइनकारकाजानीभैरदिलजानगया
नूकिसीदेवकीखिदमतमेंसहाररुतीहै इसलियेमुझकोसभामेनहैंलैजातीहै

जवाबसबुपरीका ॥

वानहरगिजनजवांसिनिकालोसाहब होशमेंप्रावोजगरमुझकोसंधालोसाहब
देवसेमुझकोबुराकामजोकरताहोता आदमीजानपैकिसवालेप्रनाहोता ॥
मैंपरीहोकेऐसेयेफिहाजानकरूं ऐडीचोटीपेमुएदेवकोकुरवानकरूं ॥

जवाबशाहजदिका ॥

दिलहरेकशरबकाफंदेमेंफसातीहैतू ऐपरीकमेंमुझेबतिमेंउडातीहैतू ॥
सुबहहोतीहैमेरीजानकोईप्रानकेबीच भैरवीमुझकोसुनालाओपरिस्तानके
वहाँनलेजायगीतौजीसेगुजरजाऊंगा मैंआपसेपूचनागुलाकाटकेमरजाऊं

जवाबसबुपरीका ॥

मुझकीयारखराबप्रपनीजवानीतूने हायप्रफूसोसमेरीवातनभानीतूने
प्रबभिलेगानप्रजीतोसेनमांवापसेतू शेरकेसुंहमेंमैरीजानधलाआपसेत
थकगाएहोछप्रेकहाँतकसमजाऊंमैंचलप्रवाड़ाइरवादिखालाऊंमै

जवाबशाहजदिका ॥

किसतररुचलनेपैतैयारमेरीजानहमें नूपरीजादहैवालाकम्रोइन्सानह
उउकेजायगीतूएकपलमेंपरिस्तानकेबीच क्षयफैलाकेभैरहमाऊंगाप्र
कोईउउचलनेकीतदबीरबरोदमुझको फाकिसीदेवकेनूचकेजरोदारपरछिउकोहव

जवाबसबुज

पिचधार्चवीशमाकेआखोंमेंछाई
है

वहनीवामेनकरो होशकेप्रवोजानी नपरीजाहसेवेपरकी उडावोजानी ॥
घामलोपायामेरेगककाप्रवहायसेतुम छूजानानवाहीराहमेंपरहायसेतुमा
युमसेवहांगकेकोईवागनकहनासाहव पीछेभरेतुमनाचमेरहनासाहिव
गाकेधोरानवकेडुनसबकोजनाइंगीमें एजनीलिगकेदरलेमिछिपाइंगीमें
किसीआफतमेंथकायकथारधानजानी यादसनकेमुदिहूलनजानाजानी ॥

आनाइवाएसज्ञपरीकासभामेंशोरवाहनाछंदका ॥

मामिंबुलाकरसुफेआपकिसाप्राराम आइहमेंफिरयहंकरनेअपनाकाम
रनेअपनाकामयहंमैफिरहंआइ हुमरीछंदगतकाधुनहेजीमेंसमए ॥
माबंधीगाआजजोमिजीखेलवेगारि कहेंगेसबउस्तादनेकामपावीनवम

हुमरीजवानीसबज्ञपरीकेबीचधुनपरजके ॥

अखियांफरखनलागी काहुवाधारकिधरइसखियां अखियां
देहुकाहैनिधागरफातहैपीतलगाकेसजाहम वरिखियां ॥

अखियांफरखनलागी

नैनवमेंदिलदारवसनहैचहसखियां इलमासपरखियां

अखियांफरखनलागी

बलजाऊंउस्ताहकेबीचसभामेंमेरीपत रखियां ॥

हुमरीइसरीजवानीसबज्ञपरीकेबीचधुनपरजके

पारहीतीरीप्राहपहर जनमनकीनहीमोहेखाकखबर ॥सधलागा
कहनाइह

हुपरी दिखलदिखलकाकहएकनगर ॥
जोखेनायासीहुवांजना

हाराही ॥

पराका

अज्ञानमोहनिधर इति है हे धरुकां दिलकं पे धर धर
सुधलापरहो

हरका पना उस्तादलगा रे वीरीनी फिरत हूं निधर निधर

गुजल जवानी सबुज परीके वीच धुन देश के

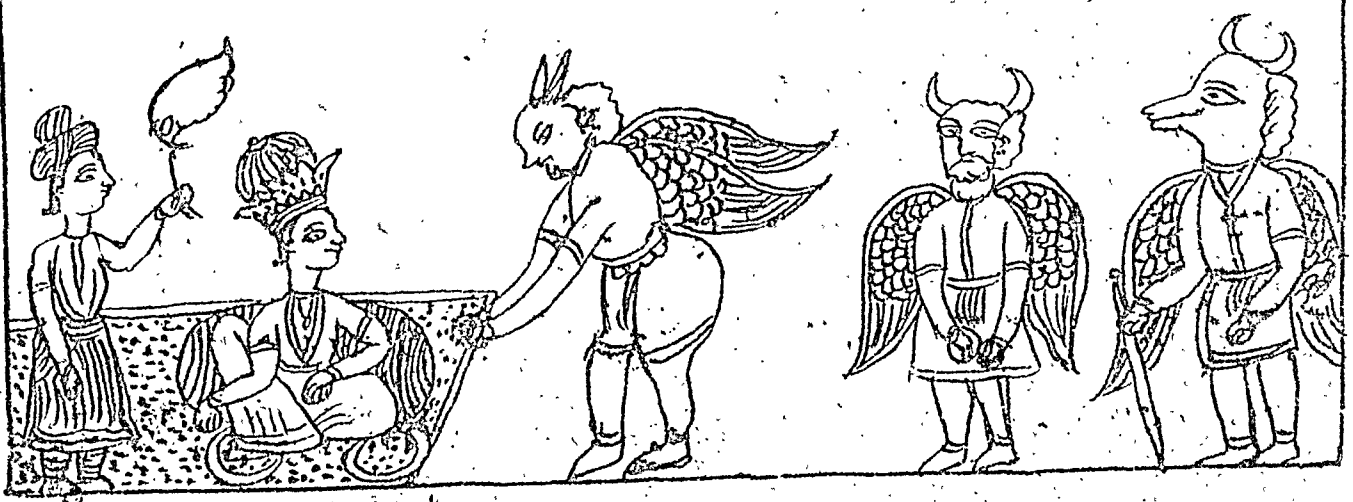
मूली हूं मैं आलम को ससोर इसे कहते हैं मली से नही शाफिल दुशियार इसे कहते
दमले के मेरा छोड़ा प्रानार इसे कहते हैं अखान रक्षा एक रूप भी जीभार इसे कहते हैं
कल धार से जो कोहनिकला श्वरा हर दुवा वापा दिल पि सगा आलम नजर फार इसे कह
उसमा हका है जलवा उस शतव को मै फिलमि यू रफा इसे कहते हैं वाजार इसे कहते हैं
तसवीर को सफता है कहते हैं सेन कशा अशिको हीरत है रवसार इसे कहते हैं
एकारि शत ये उलफत में गंद है हरि को तसवीर उसे कहते हैं गुनार इसे कहते
महशर का किया वाश फेर शकन दिषलाई इकारा इसे कहते हैं इनकार इसे कहते
एव गुजरी लहर प्रार्षिक के यका आशक बोसान दिया उसने नकारा इसे कह
मिजगाने किया बिदम कहते हैं इसे खंजर अब रूने मुफे मारत लवार इसे कह
रवा मोश प्रमानत है कुछ उफ भी नही करता मौक्यान ही ऐप्यारे मुगधार इसे क

गुजल दूसरी जवानी सबुज परीके ॥

लबे जाँवर शके उल्फत में लव पर जाना है मरीजे इस्क मरता है मशीहा की दुल है
चपेली जहर रूक के के में गिलाती है हथेली पर बहारे बागने सर सांज माई है ॥
रहो मां धे पे प्रफशां उसके रुख पर धुके प्राई है जवानी शर वीतरी दर पर छिओ को हवा
शनेतरी कफर कात में करे को न प्रप्रा दिली रसन चियगे प्रंधा रवी शमा के आखों में छरि

वपूरेकतसेहैवदंगजिलदेभुसहफेआरिजकलामप्रहाहवीकाफिसनेकपासरत
जगहफागलेबुदासेएकबुतेकाफिरकेहैदित्तेफरिस्तानहोसताजहंअभीरिहई
दिलामाहफलकाकोवाइभुर्नदित्केनलोसेलहहमेंपांवफैलाकारजमीसएरउठई
खुदकेसाभनेगहनहुकायेगानदाभतसेबुतोकोकरकेसिगदाप्रसननेभकीवाइहै
जलानाआगिरप्रप्रराजोकाक्याभुसकिलहैदुनियांमेंअरेलीलेनेप्रकुरप्रगवे
जममेलगाईहै॥भुकारिबोसेलेनेमेंमजाभिलगाहैदुनियांका लवेरीरीजा
नकह्वोर्गोयाभिठाईहै॥नपहुंचाआपकोशाथदधुशकेपासगैरेके कलधि
हाथमेलकरमेरेदिलवीकलाईहै॥भुरुधतमेंकुधूरतकेप्रालामप्रजातेहैअप्रर
गुवारिखीरिआइनावाकउस्सेसफाईहै॥भेरीतुर्वतपैसुत्रेकागुमंविजाहैराम
नभका लहहपरसोनियोंकीचर्वनेचास्वदाईहै॥लखेरंगीकेबोसेगैरकीगोव
तमेलनाहउइहैबागसेभैयादबुलरकीवनाईहै॥रखेप्रल्लहहजगतशकमें
कुधुवननहोप्रतीअकेलामैहउसबुतकीतरफसारीबुदाईहै॥लियाप्रवस
येकानिलकावोसोएनगुस्सेमेंनिगदियोहपाराभुहपैक्यातलदारधाईहै॥फंस
फेहमेजानभमानतकीभदकोयाप्रलीपहुंचोस्मेंसुशकिलकुशाईहै ॥

चुगलीखानालालदेवका राजा इंदर भसनवीम



बैखानाया इस्मचमनकी हवा हवीकानदी हरेवी किहोश उइगया ॥

शुजरहैपुराननोशमशादका शुजरहैवहोएकप्रादमीजादका ॥

नहोकरती इस्मजोमैरिप्रहकाय वहइस्मानहैयाकिमहितमाय ॥

उसेकौन लायावहांअपनेसाथ इसीफिजामेंकलसेमलताहूहाथ ॥

वाहवासबुपरीवालालदेवसेप्रालमयासमै

नकरलाबदेवइतरहवाताम अरेवेधुरधतनवांप्रपनीथाय ॥

खुशकेपजवसेजरादिलमेंकांप चुगलखोरकेमुंहकोडसनेहेंसांवा

परीकीतरफदेकप्रहमकानवन बुराईसेवाजप्रावकोलेहसन ॥

किसीकोवहीकारनहप्रवहै किउसकारखुशमालमलमोब है ॥

दिलेप्राशकइस्वातसेहिलगया तेजहायकमवरजकामिलगया

पूछना राजा इरकालालदेवसेराजबिनाकहो ॥

अरेदेवतूहैयहक्यावकारहा मेरेवागमेंकाम इन्सांकाक्या ॥

हुवाकितरहवहांवसरकाशुजर परिदोंकेरुहपानसेजलतेहैंपर ॥

कहपरावसकेजिनकीक्याजानहै फारिदोंकीयहांप्रकहैपनहै ॥

किसीदेवसेप्राशनाईनहो परीकोईसाथउसकोलाईनहो ॥

उसेखेंचलायासमेरेसिनाव किगुस्सेसेहैहालमेराखराव ॥

जानालालदेवकायासगुलामकेसौपूछनातैशमै

दशरहेकिजिनहैकिशायहैत परिज्ञानमेंकोंकरप्रायाहैत ॥

उठामौखकारजलमुजसेबयां विठालातुजेकिसनेलाकरयहां

चमनकाकोईगुलकिबूयाहैत सिताखवयांवनकेहूटाहैत ॥

परीपरथहयैदानेरादिलहुवा अखोइमेंइरकेवारिदहुवा ॥

यगिपयहदिलिगशैदाहुवा भ्रवाडिमें इरकेसविलहुवा ॥
 मेसायजलमवद एकेपाकर बुलायाहिराजनेअपनेहुकरा
 जाना लाखदेवकापुलकाभकोखेचकर
 हलहुगना इरकेसोरभुर्गकारना ॥

अग्निमेंहागिरहेयहशोलेखं महाराजसाहवनिभद ललहु रने
 अजाश्रापकाहुकमवायापुलाम चमनेसोमहुनकरकेसाअपनापना
 शकलेमनेसेलावायुज सभाकोनफारखेनलायाहुके ॥
 अग्निनकुश्रइसकीकरियासे उदालायाकुमरीकोमशादसे ॥
 त्यागमकोमिगेजोअजावाहि लक्ष्मणनसःगुनहगारहे ॥

पुहना राजा इरका पुलका भुस
 सबवधारिवलहेनिपरिस्तानमें ॥

अग्निमेंनकुश्रइसकीकरियासे उदालायाकुमरीकोमशादसे ॥
 त्यागमकोमिगेजोअजावाहि लक्ष्मणनसःगुनहगारहे ॥
 मरीसाथीमेंफिलकोलीप्रावरु यहाँपुनेअथापरियोकोर ॥
 वनाहापमनेनाअइरनाक जलकरअभीवककरहुपावाक

भुर्गकारनापुलकाभकाराजाइरकेसोपुलभहिरासमिहायजोइकर



कुम्भोवहजोहिकाफमपुएवार. अभीउसंजाकारइसेकेइकर ॥
 परिसुज्जोहैयहभगिरवडी. खनाकीहैइसनेसवानेवडी ॥०॥
 सोनोवकारइसकेपरप्रोरवाल. अखाइसेमेरेअभीदेनिकाल ॥
 अतीफिरेखाकयहइवक. नप्रयिहमारेकभीहवह ॥००॥
 आनाजीगानवनकेसवजपरीकापरिस्तानमेंप्रामहगा
 नालिगोंका ॥



जोगनअतीहैपरीवनकेपरिस्तानकेबीच. सुमनेहायोंमेंपुदरेहैपडेकानकेवी
 सिरपेइवहैरवेधुहफैमाइहैभभून. सलियां डालेहैगर्दनमेंप्रैवानकेबीच
 बालमनवालीहैअंखेंहैमणइककेलाल. भलशहगादयेपुलफामकेहैध्यानके
 बीचसकोधुनतेहैसधसुनकेवहप्रौपरंद. मैरवीकाअजवप्रंशजुहैइस्तानकेबीच
 नालवेवोसुहैलबदीशकीधुशताकअंखें. दिलहैसीनेमेंतगावस्तकेप्रमानकेबीच
 बाहीपुलफामकाकोसोनेहीमिलताहैपता. खकाउइतीहुईफितीदेवयांवनके
 गमजअफतहैकथामनहैप्रशयेंउसकी. शहरप्रालममेंबपाकरतीहैइकाअन
 सुज्जोइमेंहैकपावहरेपरौशनकीजपा. सुवहकोचंदनीनेयेतकियाधानको.
 खमहेशहैपरियोंमेंहोइमउस्तार. जिनगइफतेहैपडेजाननहोंगानकेबीच

दुमरीगानाजोगनकावीचधुनभैरवीके * ॥

मैतौशाहजदेकोदूढनचलियाँ * अंगभभूतजोगनवनमलियाँ * ॥ ॥

छानफिरीसवगलियाँ * मैतौशाहजदेकोदूढनचलियाँ ॥

जीजावतहैअरनहींप्रावत रुममहलोकीपालियाँरे ॥

लटछटकाकेमेयबदलके * देसविदेसनिकलियाँरे ॥

अंगभभूतजोगनवन * छानफिरीसवगलियाँरे ॥

मैतौशाहजदेकोदूढनचलियाँ * सीसविकसगयोपांवधुलसगयो

धूपमेवनचलियाँरे * ननकुमलागयोमुखसुरागयो * जैसे

मुलावकीकलियाँरे * * अंगभभूतजोगनवनमलियाँ ॥

छानफिरीसवगलियाँरे * मैतौशाहजदेकोदूढनचलियाँ ॥ *

जगदुरामनहैराहकाठिनहै * बलागेंकोंकरदलियाँरे ॥ * ॥

गाइकोउसाहसेगुइयाँ * अखियाँलोगवदलियाँरे ॥

अंगभभूतजोगनवनमलियाँ * छानफिरीसवगलियाँरे ॥ * ॥

मैतौशाहजदेकोदूढनचलियाँ ॥

दुमरीदूसरीजवानीजोगनकेविचधुनभैरवी।

कहाँपाऊंकहाँपाऊंयारमै * * ॥

पारकीछाहजजरनहींप्रावत * दूढनहंसंसारे ॥

कहाँपाऊं ॥

कहारीकहाँकितहेनजाऊं * सोचनहंबारबारहीमैं ॥

कहाँपाऊं।

मपनेमैंदिलदारकोपाके ॥ चौंकपडीभिनसारीमैं * * * ॥

देवकाहाजिरकरनाजोगनकोइशितयाक्रराजाइंदरका ॥
 प्रीजोगनअबदिलमेंहोप्रपेशाह कियाहेतुकिराजाइंदरनेयाह ॥
 किसीसेनेरासुनलियाहैजोहाल मुलाक़ातकाशोकउसहेकमाल
 नेगदरकरनाउसेशाकहे + तेरेनाचगानेकाभुशताकहे ॥
 मुराहअबोरेदिलकोबरआधगी जोभांगेगीवहचीज़नूपायेगी ॥
 नाफिरउमरभरनूकरेगीसवाल वहइकदममेंकरेगातुफकोनिहाल
 जोगनकाजवाबदेनादेवकोतनिसे लगावटकरनापीछे ॥
 यहुवातांनलानानुबांपरकहीं फकीरेसेअच्छोनहींदिललगी ॥
 बड़ाबोहमेरा देनेवालाहुआ खुशामदसेमुंहतेराकालाहुआ ॥
 फकीरेकोदौलतकीपरवानहीं यहाहसेप्रफजालसेक्यानहीं ॥
 जोगानेका राजा नलबगारहे तोह्यां किसकोचलनेमेंइकारहे ॥
 नवीयनमुरवानिबआरपाऊंगी जोआताहैमुफकोसुनाआऊंगी ॥
 हाजिरकरनाकालिदेवनेजोगनको
 सभामेंऔरप्रज्ञकर्तारजाइंदरसे ॥



महाराज को जैश्वर्य प्रदान किया। यह जोगिन देवों की शक्ति बहाल कर
 मिला। सुखरवी से रक्षा निशां। कुवा में परित्यागें हर सुखों ॥
 बहुत जल्द खिस्मत में प्रायाहूँ। अर्थात् जोगिन को लाया हूँ
 प्रजव सुशयुल है ये महाराजनी। उदाती है जंगल में क्या भैरवी ॥
 देवकान पर लोटा जाता है जी। सुना हो गा गानान एसा कभी ॥
 देवना राजा इंद्रका नरफ जोगिन के श्रीर हरिया-
 फ़कारना हाल जोगिन का ॥

अरे जोगिन रो रूकी भुवतिला। फ़कीरों का क्यों भेष तने किया।
 पिया किस पै है किसे से है तू। कोई प्राप्ति है परी है यान् ॥
 कहां से यहाँ तरफ़ाना हुआ। कि सुशताक सारा जमाना हुआ
 किसे दूती फिरती है क्वकू। उदाती है क्यों खाकर जंगल की तू ॥
 सुना अयना गाना मुझे भी जरा। उदा भैरवी छे उदा जोगिया ॥

जवाब जोगिन का रूकी भेष नरफ़ राजा
 इंद्रकी श्रीर प्रज हाल करना ॥ ५ ॥

महाराज पूछेन जोगिन का हाल। फ़कीरों का दिल रूख है निडाल ॥
 मेरा मुँह से मारा कहे छुट गया। मेरा जंघा सेशा में लुग गया ॥
 यहाँ दूने उस्को प्राई हूँ मैं। वियोगिन हूँ मकी सता हूँ मैं ॥
 सुनाती हूँ गाना जो मुँह को है याद। अजब क्या जो मिल जाय दिल्की सुराद
 अगराग से गेरे हो दिल्का हाल। नजोगिन का रूकी जियोगा सवाल ॥
 दुमरी गाना जोगिन का सापने राजा इंद्रके भैरवी में ॥
 कलंगयो उस श्याशा हुआ जतानी प्यार। दिल न उपरी हूँ पार ॥



कहाँ गयो शाहजादानी प्यार दिले फनरे हमारा
कहाँ गयो.

बाकायती कहं लागत नाही दूट फिरी बन सारा
कहाँ गयो.

बिन जानी के इन नैन नमै . येन दिना अधियारा ॥
कहाँ गयो.

जल बिन जैसे सुरख मछरिया तरफत होगा विचारा
कहाँ गयो.

कोऊ कहै उस्ताद के प्रागे तुमरे हम का सहारा ॥

गिलौरी देना राजा इंद्र का जोगन को

महसुज होकर जवाब देना जोगन का

पान ले कर क्या करूं किसी सज्जंग का ध्यान है . हडियाँ चूना बहन धान पान है ॥
इशक सा हूपी पी के रंग लाया है . फिर कनेकतल का बीड़ा उठाया है ॥
गिलौरी दे मुझे क्या त कता है . फकीरों का मुंह कौन कील सकता है ॥

होली माना जोगन का सामने

राजा इंद्र के बीच धुन भैवी के

जस्ताइ सुसइया ऐसी हेरी • विन सैयाँ दिह सुलगत मेरी
भाग्य हार पिया संग भयो • सब चुरियाँ ह्वतोरी ॥
सुख न ह्वन रिधा उठाओन सजनी • नन में आग लगेरी ।

विन सइयाँ दिह सुलगत मेरी •

अनीर गुलाल मिला प्रोखा क्रमं कैसी फाग कैसी हेरी
अंगनाची चरंग भरी गागर • दई पर कवर जोरी •• ॥

विन सइयाँ दिह सुलगत मेरी •

विन सइयाँ मुख पार केया पर • खूब गुलाल मलोरी ॥
नैनन की पिचवारी बनके • आँसू रंग में बोरी ॥

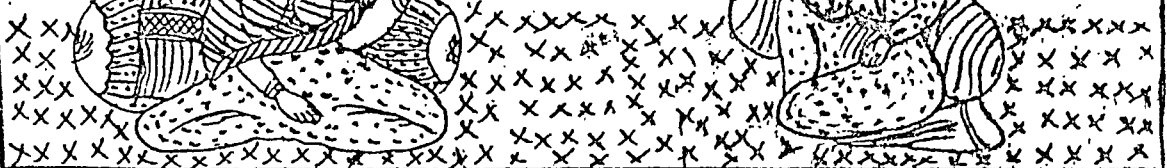
विन सइयाँ दिह सुलगत मेरी •

ठाग मारेयूं ठाढो हंडन विन • जैसी कीनी चोरी ।
कामुखले उस्ताद के जाऊं • पियनि प्राफ्त तोरी

विन सइयाँ दिह सुलगत मेरी •

हार देना राजा इंदर कामो गनको फिर जवाब देना जो गनका

हार न लेना ॥



कारजिनहारन लगी दिल्फोवारहे. अनागुल अजारगतेकाहारहोतोबह
फिर राजलगानाजोगनबीचधुनभैरवीके ॥

लगतने

दिलकोचैन एकदमतह्वेखेकुहनमिलतानही. वोमेशगुलफामगुलपरहना
विसतफेसरसामेशेगुलकोउडाकरलेगई. गुलशनेप्रालममेवहरकोचमन
मिलतानही. वावलीह्वेवरउलफतमेंजुलीधीकीतरह. यूसुफेगुमगुमन.
चद्विगकालमिलतानही. जिंशीमेतंगह्वेयारबागेहरमे. वेकलीहैदिलह
गुचेरहनमिलतानही. जीनेजीजिस्यरमेरेइसाकरेनकेलियास. वाहमुह्वे
असकेहाथोसिकफनमिलतानही. एकलनअसेगुलिताह्वेसरापादाप्रहार.
गुलबदनखाएहैगुलबदनमिलतानही. जिसकेखातिरफांकतीह्वेहरखल
मेंकुए. दोशरीकेकुलजमेंजोमुहनमिलतानही. करणीह्वेकामदसहराम
कुमरीकीतरह. परकहीनोगैनेसखेचमनमिलतानही. ठोकरेखावीह्वेजं
गलकीखफारहनाह्वेम. जानपरवनजायएसकोइवनमिलतानही. कांटेन
लवोंमेंजुममेंअवजाकेडूंकहां. वैरिकोंमेंपैरनाजुवाबहनमिलतानही. सुखे
फरखरमेनेछानमारेसबपदइ. परकोइसाहसासीरीसधुनमिलतानही ॥

शालीरुमालदेनाराजाइंदरकाजोगनकोरबुशहोकर
फिरजवाबदेनाजोगनकाजुबानीमें++ ॥

रुमालउनकोदीजियेजातंदरहै. फकीरअपनीकफनीमेंमस्तहै ॥
इककीगरमीनेभाराहै. यशमीनेसेकिनाराहै ॥
रानाकेहीरमेंफललेसेम्राईह्वे. जोमागूसोपाऊं ॥

इकरारकारनाराजाइंदरकाजोगनसेगानातलब
गुलफाममें ॥

होताहैकोईअनमेंअवकामहमारा. इनप्राममेंदेजेहमेगुलफामहमारा. ॥
प्रवचाहमेयूसफकोनिकलवावहमार. घुरताहैप्रधेमेदिलारामहमारा ॥



धारा लने मांगलियाने राजसिद्धको प्रिये कोइ उसको यह ये राम हमारा ॥
 प्राजाय प्रमारदारतो ध्याती से लगालं सीने में तपाहे दिले ना काम हमारा ॥ २ ॥
 प्रवृत्त के दूले गे मजे प्रत्कामे वे खोफ प्रागाज से ने हतर हुवां प्रंजाम हमारा
 मंगवाइये शाहजदिको प्रवदेरुकीजे नाम आपका हो खत्कामे प्री काम हसारा
 प्रसाह्य रूधार रहे हर हाल में उस्ताद कर सकती है कागर क्षि प्रश्याम हमारा

गत कर ना राजा इंद्र काला ल देव को वास्ते
 स्वला सी गुल फाम के ॥ ४ ॥

श्री लाल देव स्तर फजल श्री वश मुज को जोगने धी वा दिया ॥
 बनावट की धी सारी जादू गरी नहीं प्रादमी सब ज है व ह्यरी २ ॥
 इसे नगर की वाहिन ह्या लाई धी खुडने गिर फतार को प्राई थी ॥
 कभी इसको मिलतानय ह गुल उजार मगर कौल हार में हंती नवार
 निकाल प्रवकुण से त गुल फाम को ह्वलिकर इसने क प्रंजाम को
 मिलना गुल फाम का सन्न परी को श्री गुप्तु वा
 शुनीद हाल प्रश्याम फिराक की प्रापे सं

जवाबशाहजादिका

मस्तकाने सारा नैजोवन लया आधी सरत वर एव दुर्मिनेन पाईतेरी

जवाबसबजपरीका

केदने कर दिया बीमार से बदन रतुमको घर में ले चलके करुगी भै द्वाइते

जवाबशाहजादिका

पिंडलियाँ सजी हैं तलवाँ भेचु भै है कांटे खार देती है मुफ बिरहना पाईतेरी

जवाबसबजपरीका

मुफको जिं हई पापोशके सस्के से दुई जान अज्ञाहने गुलफाम वचाईतेरी

जवाबशाहजादिका

भैतेरे हयनगान्भरे पादे में फसी भगंम तलवहुवा उमौद वर प्राईतेरी ॥

जवाबसबजपरीका

हैत धना मेरे दिल में कि प्रवह सतलक फजल उस्ताद से देखे न मुदाइतेरी

सुवरिकबादगानसबजपरीका गुलफामसे

रुमकाल होकर साथ सबजपरीके + ॥

शादिये जलवये गुलफाम मुवारिक होवे

ऐसा प्रशस्तका संजाम मुवारिक होवे ॥

बाद मुदतके हसीनो कानसी वाचमका

फर्शा रहे फे प्रक प्राराम मुवारिक होवे + ॥

सर्तकपरीको सजावारको वुल रकी गुल

रुमको यह सबे गुल अंदाप मुवारिका होवे

पीके वुन जिगर हिज्ज में जी पर भरके ॥

शरवते प्रजनका प्रंजाम बुमुवारिक होवे

तरज पर रुमको हो मुवारिक हो जहामे फिना

गैरार दिशे येयाम सुवारिक होवे + ॥

म

सर्वकुमारीकोसजावाराहोवृक्षोपुल्लंमकोयहसर्वेपुल्लंमंशामुवारिकहोवे॥
 पीतुकोरत्नजिगरखिमंजीपरकोशरकोवलवाप्रक्याममुवारिकहोवे॥
 होतुकोशकमेवस्वामपडीपुष्पांशुप्रजमानिर्भस्मिनाममुवारिकहोवे॥
 जालसाजीकिफोसंपडेतापरेस्त्रिपेरुश्रीकाहोमंप्रथममुवारिकहोवे॥
 ह्येजिनाकोपुवारिकहोवेकवकोपरिकामकोऽहोपुल्लंममुवारिकहोवे॥
 छीनेशब्जखिनीधवनराहोसेअहाप्यह्यमावतशहोशामुवारिकहोवे॥

॥इति श्रुतं समाप्तं ॥ शुभम् ॥

कविबिन्दुज्योतिष



मतबग्रशभृदयालवएहतमाम
मुनीजरअहमदहसनकेछापाग

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ एक समय अनेक आचार्य
 ज्ञानमंथजाति अर्भे नवमहो को फलसारसारनिका
 ल अनेक पंडितो को सानी ले श्रीयुत बट शास्त्रा
 दिकारी महाभट्ट श्री त्रिलोकचंद्रजी का आ
 ज्ञावु सादबडे परिश्रम ले परसपुत्रीत नगरी भोजा
 की बावल वाले ब्राह्मण गौड़कुब्जा दत्त ने ला
 वनी को चाल भाया संस्कृत किया और विश्व
 कानाम कवि विना चर कवा जहां प्रथम व्याल
 पूरा हुआ तहां नाम तु खन गिरिगुसाई जी का
 एक वा पीछे अपना क्यों कि यह मत पूर्वजिनो
 नें लोक में प्रगट किया इस लिये तुरै गाने
 वाले मनुष्यों को यह पुस्तक बरी चना अचि
 त है और हवी बश्य प्रहृन का मना रथ राध
 कहै ब्राह्मणो को विशेष महाफल दायक
 पुगल मंथ कालियुग में लक्ष्मी का दाता है ॥
 संवत् १८२४ के साल में पूरा कर रूप बाया ॥
 आगे जतांत दोहे में समजना सो लिखत है
 होहा ॥ प्रथम तीन सायर भये तुलसी क प्रव
 हरा कृष्ण दत्त तिनके सदा पदके राजको धू
 १। सीताराम भजो नहीं नहीं कियो सुखगो ह
 कृष्ण दत्त हि मूढतें ब्रथा धरो नरदे ह ॥ २ ॥

चंदनग्रहणत श्रीफलजलसवचदावतेउनकेरूपर
 भोगलगावेलगावेभोगदधिमोदकमनभरश्रद्धा
 भक्तिसेधावेउनकेकरदेतेहैंकल्यानेहृदयकम
 लमें०२ इसकालियुगमेंपरमइष्टजीगणेशजी
 कारखतेनरक्षरामेंउनकेकिउनकेक्षरामेंसं
 कटलेतेहरमहाशजराजभगवानसिंहकारेसा
 वावलदिव्यनगरवाहाराक्षत्रीवैश्यजहांशूद्र
 सूखीअपनेघरघरअप्रमेहमहिमाहिमातु
 कीब्रह्माचतुर्मुखनहिंजाने॥हृदयकमल
 में०३ समयपायकरहेमंदतजीअपनेजन
 कूंतेवरवरदेनेसेपारहोजावेगावोभवसागर
 तुखगिरीकींभूलरहाश्रीकृष्णनामकासुनरन
 करकीदिजनमतककभीतोहिफेरनपावेयहश्री
 लरकृष्णदत्तश्रीकृष्णभक्तिविनकभीनहाती
 यजरनेहृदयकमलमें०॥५॥अप्यलग्नफ
 लम्॥भूतभविष्यतिवर्तमानजोतीनकालव
 तलाताहे।जोतिशास्त्रसवशास्त्रसिरोमणि
 विनाभाग्यनहिंआताहे॥टेक॥जिसका
 जन्महोमेवलग्नमेंक्रोधयुक्तऔरमहाव्यस
 नसवकुंवसेवितथजिसकेरक्तनेत्ररहेतानि
 र्धनकरेंगुरुकीभक्तिसनातनजिसकेहोप

विखल गन साल दुसाला तरह तरह के पहने कं
 ठमें अभूयन मिथुन लगन का चतुर जावाल क कि
 सीसे नही शरमाता है जोति शास्त्र ०१ कर्क लगन
 का कृशाग प्रतिदिन रहे उदरमें वीमारी सिंह लगनमें म
 हावरा क्रम करे नाग की असवारी कन्या लगनमें होवे
 नपुंसक रोवे पाप और महतारी तुला लगनमें त
 स्कर खेले जुवा हारे अपनी नारी द्रश्चिक लगन
 का दुष्ट पदारथ आप्रके लाखाता है जोति स
 शास्त्र सब शास्त्र सि० नीतिमान और गुणी सु
 खी नर जिस्के लगन होता है धन मकर लगन का मं
 दवधि रहे अगमें उसके मदन कुभ लगन का पतव
 ने अवधूत करे दिन रात भजन मीन लगन के सु
 तका जीना मृत्यु लोकमें महा कठनानही कि
 सीका दोस कर्म फल अपने नर पाता है ॥ जोति
 तिशास्त्र ०३ तरुवन गिरी महा राज जिनों के पद स
 रोज का करके ध्यान लिया सार सिद्धांत ग्रंथ का गि
 न गिन अक्षर धरे प्रमान रहे हमेशा लाभ पदे जनक
 भी नही होती है हान आचार्यों के वचन सत्य नहिं
 हो टरे कभी अर्जुन के वान कृष्ण दत्त छि जगौ डगं
 थ कवि विनोद भाषा गाता है जोति शास्त्र सब ४।
 इति लगन फलम् ॥ अथ उच्च नीच ग्रहा ॥ प्राज्ञो

वोहिल खुश करने को ख्यादिक जो ग्रह सारे जो
 तिशास्त्र की रिति से उच्च नीच कहता प्यारि ॥ टेक ॥
 भेष राशिका पड़ दिवा कर और प्राणी त्वषका
 जान भूमी नंदन मकर का क्रम से तीसव किये व
 खान चंद्र पुत्र कन्या का सायरो सोम्य प्रहो काय ।
 ही प्रधान इसकी माफक और काई नही दूसर प्र
 श्रयान यथार्थ फल देते काल युग में कामी नही ट
 र्हें दारे ॥ जोतिशास्त्र की ०१ द्द्वमंत्रिकारक स्थमी
 नके होवे जिसक भूगुनं दन भास्कार सुनु तुला के
 जिनका सब करते वंदन नूर दृष्टि जिस नरपे होती
 वस का करते निष्कांदन कर दया जो काट दे सुहृन्
 में जग के पां दन मिथुन का राहु निश्वजानो जि।
 स्का अंग है आधारि जोतिशास्त्र की ०१ उच्च गेह से
 नीच प्रिथत जानव ही जो सप्तम घर मृत्यु लीक
 में मजा कुछ देखा चाहते ये चित धर खड्डन कू
 कंठा प्र मित्र फिर दसौं दिसा में कहां विचर कि
 सी गुरुपे जायके पठा प्रथ जो मिठ फिक रज नम
 त्य और हान लाभ ये विना प्रहन ही होतारे जोति
 शास्त्र की ०३ तुषन गिरी महाराज जिन्हो नारिों ।
 श्वर को पहि चाना देखो इयक से धुरु कूमिल से ना
 तन ममान असा काई नही इअन होवा जितन

जिसने इस्क को नहिं जाना इस्क रूप है आप श्री
 कृष्ण मेरे जीवन प्राणा नाम कृष्ण दत्त गौड विराम
 त भोज की वावल वारे जोति शास्त्र की ४ ॥ इति उ
 च्च नीच ज्ञानं ॥ क्या चीरा सी फिर भटक ता सुन ले
 जोति थका लटका चला जाय बैकुंठ धाम जहां
 नही रहे दिल को खटका टेक ॥ जिसके ल
 ग्त में परे दिवा करने त्र रोग उसको रहता बधु मि
 त्त सुतदार किसी से अपने दिल की नही कहता द
 या हीन अज्ञान दरिद्री बचन किसी के नही सह
 ता श्वेत कृष्ट सुत हीन वर्ष चौथे में कष्ट पावे मह
 ता ये विकट कूट सिद्धांत ग्रंथ के सुनते ही वादी
 सटका चला जाय बैकुंठ ०१ ॥ बाहनादिक सु
 ख वर्जित जिसके धन स्थान होवे दिन कर वार
 ह वर्ष की उमर में आके निश्चि देखे गाल सकर
 कई वार धन संचय होगा फिर ले जावे गेत सकर
 निर्धनता का जोग फकीरी करे कामनी को तजक
 र वेद वाणके अष्ट मध्य में मरे लगे नही एक पट
 का चला जाय बैकुंठ धाम २ धन वाहन मुख मह प्र
 यं वट स्वधर्म स्थ होवे ज्ञाता सह स्त्रा सु जो परे परा क
 म मंद प्रीत रखता भ्राता कृषिकर्म से हान रहे सम्मान
 विपन्न हो जाता चादि शक्ति के अष्ट नष्ट नहिं हो

त कष्ट वह धा पाता मुनि नेत्र के वर्ष मध्य में देखो
 काल न धर पटका ३ चला जाय वैकुंठ धाम धन
 बाहन सुख हीन क्रोध का पंज देह कूस होता जन धा
 त भात सुख स्वल्प रात्रि दिन कभी प्रसन्न नहि रहता
 मन प्रथम वर्ष में कष्ट अल्प सम सुख हवा सब उ
 स्कात न तु खन गिरी काहे सुख स्थान में मा परे भा मुनि
 त देह महन कृष्ण दत्त हर वक्त काहे तू कर सेवन गं
 गा तटका ॥ चला जाय वैकुंठ ॥ ४ ॥ धन का काता
 सुत भूमि पान शुभ जन्म जन्म यह नर पावे शिव की भ
 क्ति विन जीति शास्त्र का कभी नहि अक्षर आवे । टेक
 स्वल्प जिस्के संतान स्वल्प दुर्गेश भक्ति सुख हीन स
 ही धात चित सुत क्रिया रहित उस्को निंदा करत
 सब ही पंचम स्थ सप्ता अवुद्धि हो कृष्ण प्रविधा
 पढे नहीं इस में जूठ मत जान ग्रंथ फल देख वा
 त थो सत्य कही वेद वा राके अल्प मासन र चह
 वि मध्ये यम पर जावे शिव की भक्ति विन १
 रहे निरंतर सुखी सदा नर चारु पान होता बल
 वंत करके द्रव्य संचय योवन में रहा वैठ घर भी निश्च
 त कई सह स्रव्य करी मादका कभी ना आवे उस
 का अंत देव ग्रंथ अनुसार भविष्यत हाल सभी
 कह दी नांत जन्म पाप न भोगे सर्व सुख अंत

परंपरही पावे शिवकी भक्ति विन २ वितही वस्तु
 कांति रोग संशुक्त रहे उसकी काया कु सत्वता नष्ट ।
 को परे ह कृपा हरखी सदा उसकी जाया उदाधिगेह
 में परे विभी कर कभी न भोजन सुख पाया हे खोशा
 स्व कामना जैसा यह परे वैसा पाल वतलाया कोई प
 न्नी भव साधके भूत कालकी बलावे शिवकी भक्ति
 विन जोति शास्त्र ३ क्रोध पुंज और सल्पनेत्र सुख
 नही हिंदें किंचित ज्ञान भ्रम स्थ हो जिस्के भानु पि
 र कौन करे उस्का सन्मान चंद्र नाग के अक्ष मृत्यु हो ।
 मास नाग में निश्चै जानतु खगिरी कहें सुनो सावरो
 वायु रोग में निकसे प्रान कृपा हत श्री सा इष्टक वि
 न हे खो और कुछ नही भावे शिवकी भक्ति विन ४
 जो कुछ गुजरै अहवाल दिल का मित भिन्न कह
 रे तारा जोति शास्त्र प्रव्यक्त कली में इस का भेद
 सबसे देकः यह स्थान में जिस्के भानु नित
 अपने हाथ से करे धरम अग्र ही चाहे अनुज
 कोइ वो सब सेती रखता है सम ॥ पत्र मित्र सु
 त दार गेह में कोइ जाने उस्का भ्रम । व्यय कर ने
 का अंत नही और कभी ना आवे उस्के भ्रम विजय
 करे सर्वत्र शत्रुकी भजा पकर के हे भार । जोति शा
 स्त्र प्रव्यक्त ॥ १ ॥ जिस्के कर्म धर परे त्रिलोचन

प्रज्ञावान और सदा हनललाट ही देही प्यमान
 बहु धनमें जूझमके कामना कांता सुत सुख सदा रा
 जसमगर्व करे जैसा रावन। उसकू होत यह ज्ञान
 कहें एक राम नाम जगमें पावन। अंत छुटेगा देह व
 हं जहां श्री गंगा जी की धारा। जोति प्रास्व प्रत्यक्ष ३
 स्नान ध्यान जप हो मादिक छुड कर्म करे और संधा
 त्रिकाल विष्णु भक्त एक फल जर्म कूमान रहा य
 ह जूठा जाल स्वधर्मता से सब कुटंब की यथा यो
 ग्य करता प्रतिपाल जिसे सूर्य लाभ स्थ नेत्र
 वसु नर्य मध्यमं आवे काल वर्ष प्राप्त छप भोगे
 स्वर्ग फिर खेगा विप्रकल औतारा। जोति प्रास्व
 प्रत्यक्ष क० ३ पीकत मारवू पोखर खावे भाजूम
 और पीवे बूटी। छिज देवन से विमुख रहे न करे वा
 त दिन भर जूटी। सुरख पंचमल कपै हाथ में सुंद
 र सौने की गुंठी। तुखन गिरी हां ब्यय स्थ हर जउस
 नरकी किसमत फूटी। कृष्ण दत्त भगवंत भरो से
 देखो परिश्रम किया भार। ज्योति प्रास्व प्रत्यक्ष
 ४॥ जति रवि फलम ॥ ज्योति सकाल टका हम
 तुजे सुना दे पारे। तेरे दिल के मनो रथ सिद्ध होय
 मे सारे। टक। दक्षिणय रूप धन भोग और गुन वा
 ना बड़े बड़े विवेकी करे सभी मनमाना गरी का वर्ष

और रथमें रोग हो जाना प्रासिलग्न पड़े का फल ऐसा
 बात लाना जहां तहां भटकता फिरे कर्म के भारे ।
 तेरे दिलके मनोरथ ०१ चित प्रांत वेदांत पढ़े नर
 ज्ञानी वो देखे प्रेमसे बोले सभी से उ सके हैं गेह में पू
 र्ण सभी धनवाने धनस्थ प्रासि की सारी हकीकत
 जानी श्री कृष्ण चंद्रके चरणों में चित लारे तेरे दिल
 के मनोरथ सिद्ध होय ग सारे २ दयायुक्त सुज्ञान
 बड़ी चतुराई रहें वं धु जनों से विरोध निस दिन ताई
 तीर्थों के गमनमें वड़े प्रीत अध काई सहज स्थ चंद्रभा
 इस विध का फल दाई जो गाया चाहते गोविंदके गुन गा
 रे तेरे दिलके मनोरथ सिद्ध होय गे सारे ३ जिसके चंद्रपा
 ताल भवन परता है । पत्रादि सौख्य और कृषी कर्म कर
 ता है गिन गिनके मुद्रका अपने घरमें धरता है कहे तुष
 न गिरी वो किसी से नहीं डरता है । ये कृष्ण दत्तके विकट
 छंद है न्यारे । ४ । तेरे दिलके मनोरथ सि ॥ ४ ॥ को
 ई वेद वेदांत पढ़े कोई पुराण कारखते चसका को
 ई पढ़े व्याकरण को मदी ह में आसरा जोति प्रा ।
 का । देक । सत्य शील संयुक्त जिते दीविभक्ति
 करता निस्काम धन कांता सुत समस्त सुख सुभ
 गौरवर्ण जैसा होवे दाम गऊ साधु और देव विजन
 की रहे टहल में आठों याम पंचम स्थ प्राप्ति काय ह

फल है अंत जाप बैकुंठों धामा को हीना वरना म
 सुद भज राम राम ह्या दिन दसका ॥ कोई पढ़े
 शारिपुस्थान में जिसके चंद्र का उ से प्रज्ञ करत क
 ल्का मंहा ग्नादिक रोग बहते रे वही कहत क क
 कू रू वधान। प्रास्त्र रीति से नाग वर्ष में के से वच
 गी उ स्की जान देव गति का अंत नही चाहे पूर्ण। आ
 यु कर दे भगवान। का ज वा व दे गा का जा का काम
 करे नित अपज सका कोई पढ़े २ ली रा दे ह नि र
 ई इ गत्मा महा मि मानी होत नर। काम देव की पी उ ओ
 र त स्करता में बड़ा चतुर जिसके चंद्र सप्तम स्थ हो वै उ
 से सता वे र्त ज र। कल चांग का कष्ट देख के उ स्के
 दिल में हो बड़ा फिकर। ऐसा कष्ट नित पावे जी
 बहू आ अपने कामों के व सका कोई पढ़े ३ सु
 नो साय री जिसके चंद्रमा अष्टम स्थ हो जाता है
 कभी ना जीवे ऐसा बालक को टि उ पाय करे चा
 है सौ म्य ग्रहों को दृष्टि तेज से उ मर वढे फल पाता
 है। त्र ख न गिरी सिंघांत ग्रंथ से फल ऐसा बात ला
 ता है कृष्ण दत्त धर ध्यान कृष्ण का फेर नही जागा म स
 का कोई पढ़े ॥४॥ कहें पित सुन पुत्र मेरे तू वों फिर
 ता दिन भर सट पट एक ग्रंथ सिंघांत कोई तू पट ले जी
 ति व का कट पट। टेक। धर्म गेह में जिसके चंद्रमा -

वस्त्रे पास बहुत राधान करे उगयमें खर्च महारादि
 लक्ष करता है परसन् । भागवती चा छोटा सा एक
 बंदर का पीकरे जतनी विष्णु भक्त हिरदे में मुखमें
 पूं कह कहं कोइ कथा श्रवन कहना मंरा प्राण मू
 उ नही मेरी होगी खट पर । एक ग्रंथ सिंघांत १
 भाग्यवान काल ही लाभ नित रहता राजा के घर
 सै सत्य सील संतोष युक्त न रधान धरे परमें श्वर
 सै यश कीर्ती और महत्प्रातिष्ठा कालमें ही तंसे न
 र सीरे सति मंडलेरी सदृशमें नही देखा कोई नर ।
 खट । एक ग्रंथ २ करें सभी सन्मान ग्यान हो उस
 नर के हिरदे भारी रहे आयु पर्यंत सुखी नरपति
 व्रता उसकी नारी जिसे के चंद्र लाभ स्थ करे कोई
 प्रेम चाहे कोई दोगारी व्रत सत्य जग मिथ्या जा
 न दिन अपने में समता धारी ॥ और शास्त्र बल
 ही न भये कलियुगमें यह फल दे चट पर एक
 ग्रंथ ३ शत्रु स्थ हो जिसे के चंद्रमा उसके ने
 जमें रह पीरा वर्ष बेई दुख पावे कहा जीके से धरे म
 नक भी रा प्रथम वर्ष में ऐसा कष्ट जैसे लगा जिग
 र नाम कतीरा । नुखन गिरी महा राजक है नू भज
 पद पंक नर धुवी रा कपाट नगी का प्र आप वे पूर
 रहे सवके घर पर । एक ग्रंथ ४ इति चन्क ॥ ४

फलं ॥ क्या अनेक मतसे बने ख्याल जो तिसके ॥
 जो इ न कू पढ़ें रहें नही किसीके सबके ॥ टक ॥
 जिसके लग्नमें भूमिपुत्र आते हैं वे आपने कोपसे
 आपी जल जाते हैं भ्रमचित्त आप आरंभ कृ भ्र
 मात हैं नर पूर्व पुन्यसे सुख दे पाते हैं ये विकर छं
 रहें अधिक नई बहसके जो इन कूपें रहें १ धन
 स्थानमें परे जिसके अबनी सुत वोको दयत्नताक
 से न हाक भी श्री युत। जो नही करनेका काम करे
 नही अद्भुत समस्तमें रंगको चमकर रहे जैसे विद्यु
 तये वाते हैं कहतोंके बीच मजल सके जो इन कूपे
 रहें नही ॥ ३ ॥ भूमिपुत्र सह जल शत्रु का नाश
 वसुनेत्र वर्षके मध्य लाभ हो वासी बल युक्त हे हि
 लमें रावता निभयता सी कुछ करे पुन्यक काम वि
 ना मरधासी मई हर्ल भ है दिनयामें इशक के चस्के
 जो इन कूपे रहें ॥ ३ ॥ सुख स्थानमें जिसके
 भूमि सत आवे वो बह वर्ष तक महा कठिन दुख पावे
 शासि वर्धन्यमें मात्र कष्ट हो जावे तखनू गिरी क
 श देह ना जन ही भावे कश्म हस्तके कचन भरे हुए
 रसके जो इन कूपे रहें ॥ ४ ॥ इस अपार सं
 मार वृद्धिमें मुख्य बात चित्त होर खना लक्ष्मी
 कातके भजो पद छय दूजा जो तिसका पठ ना

टक ॥ सुतस्थानमें परे भौम नहीं उखी सह श
 अ स्नानी पुत्रमिन्न जन काटिक सेती सदा रहे सु
 ख की हानी पुत्रचित्त रहती है उदरमें नहीं किसी
 की बतलानी पूर्वजन्म अथ किये महानर प्रथम है
 दुख की खाती ये नर देह मोक्ष निश्चयी पुनर्लब्ध इ
 सकी कठना लक्ष्मी कांत के भजो १ दिपु स्थानमें
 धरणी नंदन नहीं प्रचु कोई उखी है । वहनादि
 सुख कलत्र निष्कानिर्मल देह निरोगा है मि
 त्रपक्ष भूपादि गेह से सदा लाभ जो रहता है तात
 यात सुत मित्र किसी का वोनही करे भरो साहे औ
 सा मारी बतला के मिदें तेरी बार बार की पर्यटना
 । लक्ष्मी कांत के भजो पद इय २ ॥ सनी भवन भूत
 नपविराज उखी सदा बसकी दाग की धपुंज कप्रदे
 ह भस्म प्रच्छन्न रहे जैसे अंगारा गत निद्रा और कथाय
 उभय करे उदर प्रति दिन भार भातांत रोका सार देख
 फालकल कहा स्वमतिके अनुसार कामटिक रिपुख
 इ हाथ लियों सख खड्डे फिर का हटना लक्ष्मी
 कांत के भजो पद ॥ गोत्रा पुत्र हो निधन भवनमें
 उसे रक्त की वी मारी करे निद्रा सब जनों की वोनर
 नित अपने मुख से भारी कथा भजन सत संग वात
 सुन करे ग मन की तयारी तुखन गिरीयों कहें साय ।

रो अनेक भोगे परनारी । कृष्ण चतुर्वेदी नौ सें सार व
 कार्थेक सारार्थ रचना । लक्ष्मी कौतुके भजो ॥
 ॥ जीति भूषण वेदांग जगत में जो कोइ पद ज्ञावे
 हकीकत सारी वत लावे ॥ एक ॥ जित्को धर्म अस्सा
 न भूमि सुत लावे धनवाना नृपति से लाभ रहे नाना
 जी । करे नीच जन संग परस कूक भी न पहि चाना उ
 सके नही हिरहे में ग्याना ॥ बैठ समाके मध्य विवे
 की कफ न सुष चावे हकीकत सारी वत ॥ १ ॥ गनी ह
 में भी म धरे वो सत्य शील समता रजसे उली उधम
 ताजी ॥ सर्व धातु स्वर्णादिक परस अनेक विहु म
 ता फिर सब दे शा से अमता जी ऐसी इलम का जो र
 वाहि कोइ सन्मुख नहि आवे हकीकत सारी वत
 ला गस्थित भूसु ल लाभ का उरक का सांसा भोज
 न बख पहने खासा । अनेक दुःख मन खड़े साम
 ने करते हे एसा ॥ देख दिल नर न मय भासा जी
 एक रूप हे ख्याल चतुर नर जो इनक गावे हकीक
 त सारी वत लावे ॥ स्वमित्र सेती वैरनेत्र में कहर हे
 भार दुरोधन में सब धन हाए लोणी सुत हो व्यय
 स्थ सुत नित दुखी रहे दारतु खना गण कहा हल
 सा जी दुःख दत्त इस मन भूख कूक वल गसक कार
 हकीकत सारी वत लावे जी ॥ इति भीम कलस ॥

संस्कृतमें है खालसभीतुम सुनिया महाराजे । देख
 जोतिषके अंदाजे जी ॥ टेक ॥ शान्त रूप और विनी
 तका उदार है वोजन करे नित सखाम सा भी जन जी
 प्राणि नंदन हो तनु स्थ जित्तके भासिन है लोच
 न पान विन चलेना एक योजन जी भी जा को दाव
 लमें छंदमें अभीवने ताजे देख जोतिषके अं० १
 चंद्रमून हो धन स्प निसकंधरा द्रव्य पावे भेदन
 ही किंसी की वत लावे जी विमल शील सुख का
 ति निरंतर हरिके गुन गावे लीन चरतीं में ही जावे
 जी वन्हि नेत्र ग्रह चद्रके संवत् फाल्गुन कृष्ण जी
 देख जोतिषके अंदाजे ०२ सहज सोम सुत सदा सु
 खी नरक भी ना हो निर्धन करे नित इश्वर का चित्त म
 न जी । मान कीर्ति सुत सोख्य समन्वित विस्तृत है
 परिजन अहर्निश वेदो का प्रपठत जी कला की
 कर महदी तुरे के सीस मोड साजे देख जोतिषके
 ३ इं वज हो सुखगेह उसे जनकी का सुख भारो वि
 द्या सांगी न पटे न्यारी जी स छाहन सुत मित्र अंग
 में सक्तां वर धारी तुरखन गिरी की यह छु वि
 प्यारी जी कृष्ण दत्त श्री कृष्ण ध्यान से सुधरे स
 वका जे देख जोतिषके अंदाजे जी ॥ ० ॥ ४
 ॥ भू मंडल में जित नेशास्त्र ह्या एक न ही ॥

सीखे। लगेँ सब जोति सविन फीफे। टक। रत्रि ना
 घना पुत्र जिसके हो पंचम स्थ भाई कि वो हनर
 सब कू सुख दाई जी पुत्र सो ख्यवह मित्र शास्त्र में
 धिक रगा धिक ताई हकी मत वर्णी नहिं जाई जी
 किते कहि जकरे प्रलंब धोती माल वड़े टीके ल
 गें सब जोति स० १ शीतरस्मि सुत एष्ट बाह में प्री
 ती रखता है उसने कुछ होन हा सक्ता है जीत प्र
 चित दुखी दुखता हनि शम्भसाता है कर्म उसके
 निर्धनता है जी जितने पंडत दिल्ली आगरा।
 और बंगली के लमें सब० २ चारु पील और
 रअनेक संपत है उसके घरमें भक्ति रखता है
 दुष्ट रमें जी सप्त मस्त जे कई कमिनी भोगे दिन
 भरमें बर्य होल हकी उमरमें जी पटे हुवे न रहे
 खें फारसी और अंगरेजी के। लगेँ सब जोति
 सवि॥३॥ चंद्र पुत्र छिद्र स्थ जिसके वो सदां करे
 शुभ काम कहनेमें उसके सारागाम जी कलत्रा
 दि सुख समस्त निश दिन जपता है हनि नाम तु
 खनी गरिक है चंद्र वेदाम जी कषा दत्त लगा इप्रक
 कर्ममें साथ जावे जीके लगेँ सब॥४॥ सुनमति मू
 ढग वार जगतमें जोति शास्त्र है सार पठे चिन वडे गा
 मज धारजी। टक। ताड़ापति सुत जिसके लग्नमें परे

धर्म प्रस्थान करे नित अपने हाथ से दान जीभान
 कार्तिक सुत सौरव्य समन्वित पूर्ण गेह धनवान हं
 दमें उसके किंचित ज्ञान जी। क्या छिज घर घर फि
 रे भांगता। क्या बांधे तलवार पड़े विन डूवेगा मऊ।
 धार १ रोहिण्य कर्म स्थ प्राञ्ज न करे निरंतर भोग न
 ही कुछ उसकी देहमें रोग जी राज मान्यता अधिक दू
 व्य एहत्यक्त करि लंके जोग प्रससा करे उसकी सब लो
 ग जी मूढ विप्र कोई न पूछे सदा रहे वेकार पड़े विन
 डूवेगा मऊ धार जी २ पीत भातु का पत्र लाभ ग्रह
 चारु शील सुकृ लोन विद्या सांगीत विशेष प्रचीन
 जो दया युक्त शुभ विनीत नित्यानंद सुन होती न कि
 जिस्का शरीर है वह पीन जी और जाति आनंद क
 लोभ देव फिरे गेघार पड़े विन ३ छादण स्थ बध दू
 या हीन तर चित्त मलीन का भी स्वजन से लेवे बहना
 मी जी महा धर्म दरव धाम न जाने कमी अंत यामी तु
 खन गिरी रदो राम गमी जी कृष्ण दत्त दुस्तर भव
 सागर कि सविध होगा पार पड़े विने डूवेगा ४
 इति बध फलम् ॥ भागीती पंडित क्या जे पर
 दिल्ली शाहर अंवार का विन जोति सके लहा
 डूवा बैल फिरे बन जार का टेक ॥ रहे राज में
 पूछ हमेशा पदा हुवा विद्या सारी उदार चित्त ।

कासुजससल कामें उसका होय रहा भारी। जिस
 जिसके लग्न में परे गुरुनचारुशील समतान्या
 रीवेह वाण के वर्ष के बाद होय संपत धारी। गंगा
 पारसे आति है अब इरादा जमना पारेका विन
 जीतिसके ॥ १ ॥ गौरवर्णा वनिता विद्यावगा।
 की रति हे शो में ही देखे काम में कोडि एक अपने हाथ
 से नही दो बाधन स्थान गिदान बंधन वंत नही दिन
 में सो वैशो सा ज्ञानी जन्मे कासुख नरेकामि रहेवे। परके
 व्याहलरकी काइ आश्री रवेह मारे सारे काविन जी
 तिव २ करे सुदृजन संग हमें से चितमलीन आलसता है
 अपनी गृहणी त्याग करे दिल चहे जहां जाता है एक पुरो
 हित परे पराक्रम एका वाउरके धाता जो कामि होवे उम
 रतक भीत होन कहलाता है एक फिकर रहता है एतदि
 नरकाया नाज उधारेका। विन २ सरिंद्र मंची सुखस्य हो
 वरही वरहे ह धारवह सुख पाया गर्वनकी नासभी से प्र
 सन्न होदिल वत लाया नृपातुक पा अनेक वाहन चंद्रकांति
 उरकी जाया कहे पुखव सेत फिर सर्व लोक को पहचाया रु
 षाहत कहे धानपगे श्री कृष्ण चंद्र नित पारेका विन जी
 तिवके ४ मत्स्य लोक में जाति शास्त्र है इकी माफक नही
 कोइ। निशे जानो उगरत कहे हाल युजर सीई ॥ रेक
 पंचम स्थ हो गुरु लग्न से वसनकी को भलवानी नावा वाह

नपत्रवनमित्रसुखीसुंदरज्ञानीधूल्यवेदकअर्द्धही
 देखेआत्मवतसबप्रानीकाशीसेवनकरुंगायहदिल
 मेंउनठहरानी।हानिल्याभजीवनमरनेकीजैसीकुछ
 होनीहाईनिश्चेजानोउमरतकवाहेहाल० १ रिप
 स्थानमेंसुरेंद्रमंत्रीचितमलीनगालसताईहोह
 वृद्धिकिनिशहिनकरेपिसुनतापरईदुश्मका
 भयजारकिसीसेनहींदूरहोताभाईमरेअचानक
 खड़खरआजतकनहींआईनापतिपावेसाखिव
 तादूआकाशमेंहोताजोईनिश्चेजानोउमर० २
 कामगेहमेंपरधीकणजोचितशास्त्रआशकर
 हेमंत्रीहोवेहमेंसेकवीश्वरेंकापणगहेकोतावित
 अत्यनमृतासबसेतोप्रियवाक्यवाहेसुखीसहां
 हीदेहवलयुक्तकभीनहींकामरहेजैसीमतिवै
 साहीवरनेउस्कीगतिजानेवोई।निश्चेथा३।रंध
 गेहमेंवाणीपतिहोउसेज्ञानकुछनहींअविदतने
 पकोमाफकशुरूकभीजोमिलजावेमलीनता
 मेंरहेहमेंप्रथमअधोंसेदखपावोकोहेतरु
 नगिरप्रंधसिधातऐसाफलवतलावे।कुछद
 रश्रीकृष्णभक्तिविनप्रथाउमरयोहीखोईनि
 श्चेजानोउमरता॥४॥जोतिरूपभगवानआप
 सर्वत्रहीरूच्छायाहैआदिअंतमेंदेखसबजा

माया है टंक जिस्के धर्म अस्थान ब्रह्म स्पति क
 र धर्म हो प्रेष्ट मती सर्व शास्त्र की जितनी कला स
 भी की जाने गती गोसाधु द्विज देव भक्त और बत
 रनें मं महारती । राज्य भोग हे आपत करहे सदा
 स्वग्राम पति अहंकार रिपु तेग भारी जिसने तू वह
 काया है । आदि अंतमें १ सुरज्य हो राज्य स्थ राज्य
 का चिन्ह और उत्तम वाहन पूर्ण सुखी हो कि जिस
 के धर्म हो वह तेरा धन मित्रात्मज सुंदरति का ता त
 गीफ करत हे सब जन दीर्घ मोल्प के वस्त्र बो धारे कांच
 न के भूपन अपने दिल में सोच पूर्व तू को न कहा से ।
 आया है आदि अंतमें २ लाभ गेह वागीश राज की
 रूपारह इसके ऊपर स्वधर्म स्थ हो दया संयुक्त र
 ही हीर्निश्रवो नर सत संगति और कथा भजन की
 प्रसन्न हो बतों सुन कर पूर्व दत्त से लक्ष्मी खडी रहे
 जिस्के हाजर ली विश्वरमे फरक नही एक बीच
 में पड़ दाला पा है ३ व्यय स्थ जिस्के गुरुग विधि
 न धस्काचित उछि मरहे अपने दिल की बात वो
 कभी किसी से नही कहै पाप बुद्धि निर्लज्ज आल
 सी चिंता मान बहु निर्धन है कहें तुखन गिरी क्या
 करे अपने करों के बस हे कृष्ण दत्त सत संग कि
 ये भ्रम मिटे आत्मा दर साया है आदि अंतमें ४ शं

गुरुफलं ॥ देखो मूढ नरजन्म मर्णानित पाते हैं इ
 नकी भूल जोतिष के ख्याल नहीं पाते ॥ टेक ॥ जिस
 के लग्नमें परे भृगु सुतकेला उसके है राजसमुद्र
 व्यपन्न नहीं धेला वह कला कुशल नर चतुर सीस
 परसेला योवनमें कामकामका जोरजाय नहीं जे
 लाजो अवनहिं समजे फेर चौरसी जाते है इनकी
 भूलजोतिष १ धनस्थ भागं यविनो पाप धन आवे
 और वासुनादि सुखविचित्रविधा पावे अनेक भूषण
 वस्त्र अंगमें लावे कभी सुपनेमें नहीं उसके रोग हो
 जावे यह मोक्ष छारनर देह पुनर्नहिं पाते ॥ है इन
 कवि परे सहजस्थ देह नहीं मोटा वो महा कपरा
 धनहीन सभी सेर षोटा तप्त चितवहु मदनधान्य
 का टोटा ॥ कोई जाके देखलो उसके थाली नहीं
 लोटा एक गुप्त कुंड संत सग वीच नहीं न्हाते ॥ है
 इनकी ३ मयस्थ उसना भालमें चंदन गुरदेव छिज
 नकी करे हमें शो चंदन ग्राम क्षेत्र शुभयान वहत से
 नंदन ॥ कहे तुखन गिरी होजां गेशत्रुनिष्कंदनक
 श्मदत्त फिर वहतेरे पछु ताते है इनकी भूल ॥ ४
 छिप राई के अंत शेष जोतिष ही रह जाता और क
 छ नजर नहीं आता जी ॥ टेक ॥ पंचमस्थ कविताय
 कला हो वाणी की मलता सदा रहे शरीर निर्वलता जी

राजासेती अधिक सदा रहे जसू गोखता सुवाहन
 एव सोख्य समता जी महाभूत है पंच उन्ही कृ आ
 दिभूत स्याता। और कुछ नजर नहीं आता। १ और
 स्थ हो भृगु सज प्रमादी भयनित दुष्ट मन का स्वस्ति
 करण्यक्त सेवे गन का विकल देह में रोग रात्रि दि स सो
 च रहे धन का इसहा उठे कर्मी वन का अव्य रूप भावत
 का व्यक्त में श्री प्रसभा पाता और कुछ नजर नहीं नजर
 २ काम गैह में का व्य रचे नो इदु जाल कर से प्रीति र स्व
 ता है महेश्वर से जी राति विलास में चतुर गमन नहीं क
 रे कभी धर से विचक्षण गृहणी कृतर से जी सत्य वा
 क्य पे जानो भागव छ श्रमनीत्य गाता और कुछ ३
 अष्टम स्थ हो थक राज्य में पावे सत्तानी मूढ नी शंक
 नरो वानी जी कांता पुत्र की चिंता रात्रि दिन गर्वत अ
 जानी तुखन गिरि कठी रहे वानी जी श्री रुद्र त श्री
 कृष्ण चंद्र को चरनों चितला। और कुछ नजर ४ मा
 री स्वात भृगु जी ने कृशा के जवल ह्मी ने आपदि या
 जीति शास्त्र का आप मोचन कृ ग्रंथ भृगु ने बना लि
 या टैक जिस्के धर्म अस्थान भृगु देव भक्ति और
 धन दास। धरकी निरंतर अतिथि पूजन में दिल क रव
 ता प्यार। मुदि जन की समवेस काम जिन को धर मन
 का दीया सार सभी जगत के का अनित कर रहे जग सन्यास

ज्ञापरातमें रचा ग्रंथ तब ही ले पढ़ना सुरु किया जोति
 शास्त्र का १ खाना चर्चन जप ध्यान सभी सन्मान करे
 उस्का भारी धनाढ्य कुलमें जन्म शुभ पहाड़ु आ विधा
 सारी कांता सुतमें प्रति सदा रहे उस्का आप आजा
 कारी राज्य गेहमें शुक्र जो परम हाथी रजधारी स
 सा ग्रंथ नहि और कहै श्री राम चंद्र जी सुनी सि
 या २ लाभ गहमें परे शुक्र जो बाहु वीर्यमें अधिक
 सही महा प्रतापी लक्ष्मी कर उस्का छडे कभी नही कल
 वांगमें कष्ट रूप सम भूप न जावे जरा कही विना सवारी
 ऊज मत जान उस्की है प्रकृति यही दिये भार लक्ष्मी ने वि
 प्रजिन पटी संहिता वही जिया जोति शास्त्र का ३ स्थान
 नमें शुक्र त्यक्त सत्कर्म किये कुलके अपने काम देव क
 हवा वस जावे गेह वश्या मन दया हीन अति असत्य वा
 वस जावे अहंनिशा पाप धन कहेतु खनि देखे अचरज
 माना उस कृजमने कृष्ण दत्त सभरंग छाडि श्री कृ
 ष्ण चरन रस प्रेम पिया जोत शास्त्र ४ इति शुक्र फ
 लग भव सागर है अपार प्यारे कैसे पार हजे इस्का
 कभी जीव कह चल का सी कृ कभी कह पड जोति यक
 टेक । सदा रूप स्मर पाप वृद्धि जोतरु देह होता नि
 र्वल इंदु वर्ष की उमर भांग के परदेहीमें गया नि
 कल गला गया फिर नही दिखाई सुपने में वी ५

कभीमिकलजिमके लगनमें परेपानिश्चरहिरे
 भटकताविना अकल एसा वैध नहिंमिला आज
 तक फिरभटकते चहुदिशाकू कभीजीवक
 हचलकाशाकू कभीकहे १॥ वातपितकफ
 संगहमेंशोरहताहेमतिकाहीना वद्वर्षमेंकष्ट
 अल्पसमदुर्लभहेउस्काजीनाधनस्थानमें
 मंदशुष्कतनुसमावर्तविस्तृतसीनावितलेश
 मेंतडफरात्रिदिनविनानीरा जैसा मीना नहीरुप
 नहिंरंगदेहजोकहीकेसेचीनेंजिस्का कभीजी
 वकहचल २ राज्यमानशुभवाहनजिस्के
 विवितपूर्णकर्ता व्यापार पुष्टदेहवलवान।
 किजिसनेवहतहुशामनदीनेमारमानुषत्रजो
 परपराक्रमकभीनहीरहतावेकारधनाढ्यताका
 जोगगोहमेंधरीमुद्रकाकईजहारयत्नकियेसत
 संगहदाशुभअमृतदेखतजोविषूक ३सख।
 स्थानमेंरावसतुपीरोनत्रोदरउस्केहाईवधुजनसे
 केगलोकमेंभेदाकारवत्कोईजिस्कासमजेनि
 चहुपेअपराजितदुशमनसीईसखानारीनहिंमि
 टकभकेलियेअकहोगेजोईकभदनयदेतदीषस
 वत्रदिलकीअवकहीकस्काकभीजीव ४कोईअंग
 रजापटकारसोकिनेकजोतिसमेंपकेकाईनिधनजो

ईधुनास जगमें अज वरै लख समा लखे। टेक। सुत
 खानमें अनिविंख जो उस नरक सनकी पी रा रहे उर
 खे जो प्रसते रने नों से जारी नीर नहि विधा जो जा
 यह नों कमी नही धरता धीरा कु कर्मता से कई बेर वा
 पहते पादमें जंजीर कोई पंडित खच शास्त्र वक्ता हो
 किरी श्रुतिहं आते पके कोई निर्धन १ कोई शत्रु न
 हि इतका जो कामें परिणो ह प्रनिहा जिसके रहें राज
 सम अने कथा ह वर दे रहे हाजिति स्त्री प्रलभ्यन कहता
 ह प्रथम मित्र का हो ये हो किसके जान दृष्टि से देखो फ
 करे मरे ह दे लड़ विषके अमरनाथ कोई चले शिखजी
 एरो वारका इमको को २ राज्य भीति वह लेश व्यभता
 इरी सदा उल्ली नारी महन सों जो परे शनि श्वर रा
 करे गउलें मारी उसी रोगमें दशा स्थ की शुभनष्ट हुई
 लंका सारी कोई जन्मके पाप उदे हो जव ही तीयह वे
 मारी कोई छूंद कह सीतल सायर कोई तीरजे सेना प
 कै को ३ निधन गहमें जिसके सूर्य सुत उसके हहमें वा
 तज्वर नाग नर्षमें कष्ट अल्प सम चला जाय यम के
 घर यम प्रहो की दृष्टि तेजसे तीव जोग पाना है नरना
 एकह शास्त्र रीत से यह साक्षात परमेश्वर कृष्ण दत्त
 श्री कृष्ण भक्ति विनव हत गवाय धर्मका ४। पठ जो
 निसके ख्याल मित्र चाहें खाना अपनी गल फरिहल

जहाँ खेल जी टेक। जिसके भाग्यगत शनि नकर
 ताक भी विगानी आस घरमें उसके लक्ष्मी का वास।
 जी रहै राजमें लाभ हमें पां हो जावे रिपु नाश। याम
 नी विद्या की अभ्यास जी वाम हस्तमें सत्य खड्ग धर
 सव्य शील का शील गनगेहमें परे सूर्य सत खेती सिंहा नि
 सहा बोड़ खी रहे प्राणी जी भाग्यो दयषट्त्रिंश वर्ष तेन
 ही रहै छानि हीगे जव धन धानि हो भव सागर पाखै ठले
 यम नाम की रेल फेरतू ७२ छाया सन लाभगेहन रहोता वि
 द्यावान प्रभा प्रभवाती को पहचान करै नदिलमें सोच
 लाभ ही जविया कुछ हान निकसै गं वायुगेगमें प्राण जी
 करी निंदा कोइ लुति सभी की अपने सिरपे जल फेर ७३ व्य
 वस्थानमें मंद रोग उसके हो गभी रहे काक भी रहे। इरवी
 कभी नीका जी वारह वर्ष कान होवे जव तक यही हाल
 जी का कहा यह तू खानारी टीका जी कुश हत श्री कुश
 ध्यानसे छे दो मोहन केल फर ७४। इति शनि फलं। जी
 ति शास्त्र के ख्याल बनाये वडे परी प्रमसे सुनो हम कह
 ते है तुमसे जी। टेक। तव स्थानमें परे चद्रियु सरु रहे
 हपाता अन्न सस्य सो खाता जी देह वर्ष तक कष्ट नीर
 जाननों से जातो सुखी रह नहीं उसकी माता जी सा।
 ही ले सिंघात ग्रंथ को सोधे है क्रम सुनो ७५ सिंही सुत
 हो धन स्थानमें सोच रहे धन की वात रवता है गुप्त मन

कीजी कंटव से दृष्टमती परीजव खवर हईतनकी
 निदानितकरता मज्जन कीजी वीतेहै वरमासका
 मनहिरावा उग्रमसें सुनोहम ०२ चंद्रमी ईजी परप
 एकमकाष्टनहींहोता विभसुखअनंदसोताजाअ
 व्यवधका स्वल्पसौख्यऔरहहैं इव्यखोतापत्रध
 नमित्रजिसकेपोताजीनहींकीसीकावलपहुंचार
 परअपनेहमसे। सुखस्थानमेंगतोपदातमभा ल
 सौख्यनाहीलगीरहानमेंज्यालासीजीकूंजावे
 नरइंद्रप्रस्थऔरकूंजावेकाशीतुखनारथसेसा
 सीजीसबजागभूलएकमदत्तजवकामपरैयमसो
 सुनो ४ काव्यकोशऔरपुगागाचहेपडोकीईमथोका
 एककलोकालमेंविनजोतियकेमजावहीहोताहासिल
 एकसुतस्यावहोंसोहिकेपकिल्वधमेंउस्कीरहेवतिगो
 देवछिजकासेवनमेंसुपनेंमेंनहिलगेतीकाताएत्रका
 शाचरात्रिदिवहोऊलीकमेंनहोगतीसुरज्येष्टकेविठें
 नअत्तरमलीहोचाहै कोईजतीहानलाभकीपूछि
 आवजवऔरशास्त्रसबजातरल। कलोकाल २कहो
 वीर्यवलवृद्धिकहांधनसुनोराहुंजिसकेघटरपितव्य।
 औरमातलकास्यल्पसुखशत्रुहीनहोताहैनकभीन
 होवेकएहोयतो रक्षकउस्केहैइश्वरपष्टिवर्षविनमृ
 त्युनहीचहेजाकेदेखोरागोभीतरमारैप्रभुकातीर

खेचवो पूछत वाला हो कायल। कलोकाल सप्त
 मस्थ जो परे चंद्रिपुज सजन की दखिया नारी उ
 मरवात गई पीहर रहत वथा गई ज्वानी सारी नहा च
 लती तनवीर देवने सोच दिया युज कं वारी एक वेर सु
 धली मेरी वालम वार वारत कपे वारी पत्री लोपहु वेगा आ
 प जयमको इहोता गा फला कहली इरुगोहमें स्वर्गमा
 वनित कष्ट देहमें रहता के उठै पीर नहि धीरै नसे नीरव
 है निसदिन जाके कभी लाभ होवे गहरी और कभी ब
 ई धरमें फाके उसको होत यह मानत खानी रन देहा
 का किया पाके निप्रकष्ट दत्त कहै रहै एक नगरी भा
 जाकी वावला। कलोकाला ४ जोति शास्त्र कल्प इ
 म इसका जाने जो कोई विजगदानंद लहै सोई जी।
 टेक। धर्मगोह जो रहु सायरो हाता जिस नरके परचि
 त लगे नही हरके जी धाविंप्रानिके वर्षवी कही चला ग
 यालरके पीछे से रुदन करे धरके जो पूर्णवित्त भाग भुग
 ता विदान वारे जोई विजग १ जिसका तान धरपरे सुरारी
 होता है निधन कभी नही प्रसन्न रहता मन जी तात मान
 दुख भारी निंदा करते है सब जन उलता छा यही सब।
 तन जी कभी उरु स्वप्नेमें भी वीवाहन सुख हाई। विज
 ग २ ही सा कायला मस्थरा ज्यरमें उरुका होसन मान
 विन सुख पूर्ण हरेमें मान जी मह दुख कांचनके भूषण

वह तरी है यान अचानक होगी इनकी हानि जी कभी
 छत्र चार होत है कभी पायी लोई त्रिजग ०३ व्ययस्था
 नपदा सिंह का स्त्र न हो जाता वा दको दिल में ठहरता ।
 जी निर्धनता का जी ग देह में रग दुखी माता दुखी ना
 री एसे सम जाता जी कृष्ण हल न र देह पाय के यही उ
 धर खोई त्रिजग ०४ इति राह फलं । केतु लग्न में परे लो
 जो करे दिन रात मनो द्वे ग भय व्यग्रता नारी चिन्ता भा
 त धन स्थान में जाके शिखी पूर्व वित का नाश कुल
 विरोध वाणी कटक निर्धनता परास २५ जरा धन भी
 ग सुख परेती सरे को त वंधु क्लेश उद्वेद मन शत्रु न क
 र देत केतु भया सुख गह में माता कृनि त क्लेश चला
 जाय दुख पाय के कहीं दूर पर देश ४५ चम के परे जि
 सके रह संतन का उर कू दुख भारी कष्ट उद्वेद रह हो
 त दिवानि सि कुल की काज खोइ जिन सारी अष्ट
 भवर्ष महा दुख म । दायक गरमी की जी वी भारी को
 टि उपाय करो चाहे यम की रेख कभी टरेगी नाटारी ५
 केतु परे जिस्के रिप गेह मातु ल्ये नहि उस काने ह वाह
 सुख वह निर्मलेदह आह व मरि ष नाश करेह इस
 प्रम धर जिस्के शिखी नो द्वे ग वह रोग कल आदि
 चिंता यनी नही करे जनमोग १ केतु रं ध धर में परे
 रहे ग दामे परे अध लाभ होगी सदान ही धरे म ४

नधीरः केतुहः ग्रार्थर्मस्य जहांतहांसिद्धि और रि
 छिक्लेश नाश सुत म्लेच्छ से होत भाग्य की वृद्धि ६
 जिस्की केतु हो कर्म स्थान उसके हिर दे में नीहं ज्ञान
 बांधवता तारि यूकी हान वचन कहे है यं यमान १०
 भाग्य वान विद्या अधिक दारणीय शुभ रूप लाभ
 केतु प्रीय उद्धर संतति सुख समभूप ११ शिथिस्फ
 गमातु ल्हते पाइने न में रोग सज पीडित कृशातनु
 भयमि ला दे व संजोग १२ इति केतु फलं । इति
 श्रीमत्कृष्ण हत विप्र विरचितं ज्योतिषारथाषा
 कवि विनोद नव ग्रह फलं समाप्तम् । संवत्
 १६ ३६ वैश्व शुद्धी ६ मंगलवार शुभम् ॥
 मंगलं भगवान् विष्णुः मंगलं गरुडध्वजामं
 गलं शङ्खी कालः मंगलायतनो हरिः ॥ श्री

शुभमभवतु

कल्याण

